



জনমানসের দৃষ্টিতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

[মূল, অর্থ, বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা]

প্রথম খণ্ড

[প্রথম অধ্যায়—ষষ্ঠ অধ্যায়]

[ভগবদ্গীতা ও Praxiology]

[A Study in Methodology]

[জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধনের সর্বোত্তম কৌশলের ব্যাখ্যান]

জিজ্ঞাসু

হরিচরণ ঘোষ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৭৩



ভারতবর্ষে মুদ্রিত :

শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাজিলাল

সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস

৪৮ হাজারা রোড, কলিকাতা-১৯

কর্তৃক প্রকাশিত

মুদ্রক :

শ্রীসুধাবিন্দু সরকার

ব্রাহ্মমিশন প্রেস

২১১/১ বিধান সরণি

কলিকাতা-৬

মূল্য—৫'০০



উৎসর্গ

শ্রীশ্রীমুক্তানন্দ স্বামীজীমহারাজের
পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে ।



কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

এই গ্রন্থে উপনিষৎ হইতে যে সকল বচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে এবং সেই সকল উদ্ধৃতির যে বঙ্গানুবাদ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, তৎসমুদয় বঙ্গমতী-সাহিত্যমন্দির প্রকাশিত উপনিষৎ গ্রন্থাবলী হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। এজন্য তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ। আর মহাভারত হইতে উদ্ধৃতি কালীপ্রসন্ন সিংহের অনূদিত মহাভারত হইতে এবং মনুসংহিতা হইতে উদ্ধৃত শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শ্রীজীব দ্বায়তীর্থের অনুবাদ হইতে। ইহাদের নিকটও কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন করিতেছি। আর কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি বন্ধুঘর শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার বসু ও অধ্যাপক ডাঃ বীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নিকট, - তাঁদের সাহায্য না পাইলে এই গ্রন্থরচনা সম্ভব হইত না।

অলোকসামান্য প্রতিভাবান্ পরম শ্রদ্ধেয় আচার্য্য ডাঃ সত্যকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রন্থের মুখবন্ধ লিখিয়া দেওয়ায় আমি বিশেষ কৃতার্থ। এজন্য চিরকৃতজ্ঞ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এই গ্রন্থটি প্রকাশ করায় ইহার কর্তৃপক্ষকে, বিশেষ করিয়া উপাচার্য্য ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়কে, আমার যান্ত্রিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

হরিচরণ ঘোষ



সূচীপত্র

বিষয়			পৃষ্ঠা
মুখবন্ধ	[২]
নীতার ঐতিহাসিক পটভূমিকা	[১৫]
সূচনা	[১৮]
ভূমিকা	[২২]
বিস্তৃত সূচীপত্র	[৩৮]
প্রথম খণ্ড :	১-২৮৮
প্রথম অধ্যায়	৩
দ্বিতীয় অধ্যায়	৩৩
তৃতীয় অধ্যায়	১১৮
চতুর্থ অধ্যায়	১৭৮
পঞ্চম অধ্যায়	২২৩
ষষ্ঠ অধ্যায়	২৫৩
সংক্ষিপ্ত	২৮৩



মুখবন্ধ

অধ্যাপক শ্রীহরিচরণ ঘোষ সুদীর্ঘকাল Economics (অর্থনীতি) ও (স্ট্যাটিস্টিক্স) Statistics শাস্ত্রের অধ্যাপনায় ছাত্রসংসদ ও সুধীসমাজে শাশ্বত প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। তিনি চিরজীবন বিজ্ঞানের আলোচনা করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু কুলধর্ম্যানুরোধে এবং ব্যক্তিগত জ্ঞান ও বিশ্বাসে তিনি সনাতন হিন্দুধর্মের প্রবল অনুরাগী। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পাঠ তাঁহার পরিবারে দীর্ঘকাল হইতে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। তিনি বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে গীতার অনুশীলন করিতে আরম্ভ করেন এবং নিরন্তর প্রচেষ্টার সহিত গীতোক্ত তত্ত্বের রহস্য আবিষ্কার করিতে উদ্যত হন। তিনি কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগের মর্ম বুঝিতে প্রয়াসী হইয়াছেন, এবং তাঁহার ব্যাখ্যায় প্রাজ্ঞল ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি অধুনা প্রবর্তিত Praxiology শাস্ত্রের সহিত সুপরিচিত। এই শাস্ত্রের লক্ষ্য এবং প্রধান উদ্দেশ্য optimization of operational efficiency অর্থাৎ কর্ম-শক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন। গীতোক্ত কর্মযোগের সহিত এই নবপ্রবর্তিত শাস্ত্রের যোগসূত্র তিনি অনুসন্ধান করেন। তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধনের বীজ এবং রহস্য গীতায় উপদিষ্ট নিষ্কাম কর্মযোগের মধো অভিযুক্ত। কর্মের অনুষ্ঠান ব্যক্তিগত ফললাভের আকাঙ্ক্ষা পরিহার করিয়া কর্তব্য বুদ্ধিতে বিহিতকর্মের অনুষ্ঠান করিবেন। সনাতন ধর্মের যে চাতুর্বর্ণের ব্যবস্থা প্রতিনিয়ত কর্মের অনুষ্ঠানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত সেই প্রতিনিয়ত বর্ণের বিহিত কর্মের নাম স্বধর্ম। এই স্বধর্মের পালন সকলের নিকট অপরিহার্য। ইহার বাতিক্রম ঘটে পরধর্মের লোভে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন 'স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ'। ব্রাহ্মণ যদি যজন, যাজন, দান প্রতিগ্রহ, অধ্যয়ন এবং



অধ্যাপনা বর্জন করিয়া ক্ষত্রিয়ের ধর্ম শাস্ত্রবিদ্যা অবলম্বন করেন এবং ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের ধর্ম বা বৈশ্যের ধর্মান্বেষ করেন তাহা হইলে বৃত্তি-সঙ্কর ঘটবে। বৃত্তিসঙ্কর ঘটিলে বর্ণসঙ্কর অপরিহার্য্য হইবে। বর্ণসঙ্কর হইলে সমাজ বাবস্থা বিপর্য্যস্ত হইবে। ইহা অর্থাৎ সনাতন ধর্মের প্রতিভূ ঋষিগণ এবং আচার্য্যগণের দৃষ্টিতে ভয়াবহ অব্যবস্থা।

অর্জুন যুদ্ধে স্বজনবধের আশঙ্কায় ক্ষাত্রধর্মের বিসর্জন দিয়া ব্রাহ্মণোচিত চতুর্থ আশ্রমের ভৈক্ষ্যবৃত্তির আশ্রয় করিতে উদ্যত হইলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বুদ্ধির বিকার উপলব্ধি করিয়া তাঁহাকে স্বধর্মের অনুষ্ঠানে প্রণোদিত করিলেন। ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ধর্মযুদ্ধ শ্রেষ্ঠ কর্ম, তাহা তাঁহার স্বধর্ম। এই স্বধর্মকে দোষভুক্ত ভাবিয়া অহিংসাপ্রধান ব্রাহ্মণবৃত্তির অবলম্বন প্রত্যাবার্ত্তের হেতু হইবে। অর্জুন যতাব ও সংস্কার বশতঃ ক্ষাত্রধর্ম পালনেরই অধিকারী এবং তাহাতেই তিনি পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। নিষ্কামভাবে অর্থাৎ ফলাকাজ্ঞা বর্জন করিয়া স্বধর্মের অনুষ্ঠানে মানুষ শ্রেয়োলাভ করিতে সমর্থ হয়। পরধর্মে সিদ্ধিলাভের প্রত্যাশা আত্মবিভ্রমণায় পর্য্যবসিত হইবে। ক্ষত্রিয় যদি হিংসাকলুষিত বলিয়া ধর্মযুদ্ধ হইতে পরাজিত হয়, এবং শাস্ত্রবিহিত নীতির অনুসরণে প্রজাপালন ও রাজাশাসন হইতে বিরত হয়, তাহা হইলে অরাজকতার উদ্ভব হইবে। অরাজকতার ভয়াবহ পরিণাম মহাভারতের শাস্তিপর্বে স্পষ্ট কথায় বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পরিচয় আমরা আমাদের বঙ্গদেশে অনুভব করিয়াছি এবং করিতেছি। মানবের জীবন, ধন, সম্পত্তি স্বধর্ম-অনুষ্ঠান সমস্তই বিপন্ন হইয়াছে। এই ভয়াবহ সামাজিক বিপর্য্য হইতে জাতিকে রক্ষা করা রাজার কর্তব্য। কিন্তু রাজা বা তাঁহার প্রতিনিধি রাষ্ট্রনায়কগণ যদি হ্রস্বজ্ঞের দণ্ডবিধানে শৈথিল্য প্রকাশ করেন তাহা হইলে জনগণের অবস্থা পশু অপেক্ষা হীনতর হইবে। এই ভয়াবহ পরিস্থিতি নিবারণের জন্য



ভগবান্ অৰ্জুনকে শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছেন ।

যুদ্ধে হিংসা অবর্জণীয় এবং ইহা পরমধর্ম অহিংসার বিরোধী । এই হিংসার ফলে হিংসাকারীর নরকাদি দুঃখ অবশ্যস্বাভাবী । অতএব ইহা শ্রেয়ক্রাম পুরুষের অকর্তব্য । রাজ্যসুখলোভে প্রযুক্ত হইয়া যাহারা জীবহিংসায় প্রবৃত্ত হইয়াছে ঈদৃশ শত্রু পক্ষের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিতে অৰ্জুন ইচ্ছা করেন না । ইহা অপেক্ষা ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা জীবনধারণ অধিকতর কাম্য । এই বুদ্ধিসঙ্কটে (intellectual crisis-এ) গীতার তত্ত্ববিজ্ঞা (philosophy) প্রাধিকানযোগ্য । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন সমস্ত কর্মই দোষযুক্ত । যে কোন কর্মের অনুষ্ঠানে জীবহিংসা অবশ্যস্বাভাবী । যাহারা সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিয়া পরিত্রাজকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাদিগকেও শরীর রক্ষার জন্য ভিক্ষাবৃত্তি গ্রহণ করিতে হয় । তাহাতে একস্থান হইতে অন্যস্থানে গমন করিলে জীবহিংসা ঘটে । পৃথিবীর সর্বত্র, জলে স্থলে অন্তরীক্ষে, জীব বর্তমান এবং তাহা এত সূক্ষ্ম ও সুকুমার যে বল্ল প্রতিঘাতে তাহারা বিনষ্ট হয় । সকলকেই কর্ম করিতে হইবে । এমন কি, গৃহীর কথা দূরে থাকুক, যাহারা পরিত্রাজক, নৈকর্ম্যই যাহাদের উপজীব্য, তাহারাও এইরূপ হিংসা হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারিবেন না । শরীর ধারণ করিতে হইলে কর্ম আবশ্যক, এমন কি নিঃশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা বহু জীবের প্রাণহানি হয় । ধর্মযুদ্ধে লোকক্ষয় অনিবার্য । কিন্তু তাহা পরিহার করিলে ধন, প্রাণ, স্বধর্ম বিপন্ন হয় । ইহার ফল আমরা পূর্বেই সূচিত করিয়াছি । ধর্মযুদ্ধ না করিলে হ্রস্বত, দস্যুধর্মী ব্যক্তিগণ রাজ্যশাসনের অধিকারী হইবে । তাহাদের দুঃশাসন অরাজকতার অধিক । অতএব সমগ্র জাতির স্বার্থ ও স্বধর্মরক্ষার জন্য ধর্মযুদ্ধ অনিবার্য । রাগদ্বেষ্টের বশবস্তী হইয়া পরধনলোভে পররাজ্য অপহরণ



দস্যুতার স্বরূপ। ভারতবর্ষ দীর্ঘ অষ্ট শতাব্দী যাবৎ দস্যুধর্মী মধ্য-এশিয়াবাসী মুল্লুগণের দ্বারা পরাজিত হইয়া লালুনা ভোগ করিয়াছে এবং প্রায় দুই শতাব্দী যাবৎ ব্রিটিশ শাসনে পরাধীনতার দুঃখ অনুভব করিয়াছে। তাহা এই দেশবাসীর স্বধর্ম পরিত্যাগের ফল। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ভারতবর্ষে রাজন্যরূপ সংহত হইয়া মুল্লুদিগের আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারে নাই। তাহার কারণ তাহাদের পরস্পর বিদ্বেষ এবং ব্যক্তিগত সুখসম্পদভোগের উদগ্র লোভ। এই রাগদেষ বর্জন করিয়া স্বজাতি স্বধর্ম পালনে তাঁহারা উদ্যোগী ছিলেন না। এই ব্যক্তিগত সুখার্থ লোভের ইচ্ছা বর্জন না করিয়া সমগ্র জাতির কল্যাণকে বিসর্জন দেওয়ার পাপে ভারতবর্ষের হিন্দু নরপতিগণ কলুষিত হইয়াছিলেন। বহু মানবের হিতের জন্য ব্যক্তিগত স্বার্থত্যাগ করিবার শিক্ষা আমরা গীতায় লাভ করি।

হিংসা ও অহিংসার তত্ত্ব ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অতি বিশদভাবে পরিশুট করিয়াছেন। তত্ত্বদৃষ্টিতে আত্মা অবিনশ্বর, দেহের নাশে আত্মার বিনাশ হয় না। আর দেহের নাশ অবশ্যসত্তাবী। 'জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুঃ' এবং 'জন্ম মৃত্যু চ'। যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহাদের মৃত্যু হইবে। অতএব এই অপরিহার্য বিষয়ে শোক করা জ্ঞানী ব্যক্তির অনুচিত। বিশেষতঃ ধর্মযুদ্ধে স্বধর্ম পরিপালনের জন্য শত্রুবধ অবশ্য কর্তব্য। ধর্মবুদ্ধিতে এবং ধর্মরক্ষার জন্য শত্রুবধে হিংসার অভিযোগ নিরবকাশ। খ্রীষ্ট সুখভোগের নিমিত্ত কিংবা বিদ্বেষ বশতঃ বিরোধী ব্যক্তির বধসাধন হিংসার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। অতএব ধর্মযুদ্ধে হিংসাজনিত পাপ হইবে, ইহা ভ্রান্ত ধারণা। অহিংসার ঐকান্তিক সমর্থক জৈনগণের আচার্য উমাস্বামী বলিয়াছেন—“প্রমত্তযোগাৎ ত্রাণব্যাপরোপণং হিংসা”—অর্থাৎ প্রমাদ, লোভ, দ্বেষ, মোহ প্রভৃতির দ্বারা প্রণোদিত জীবননাশই হিংসা। কুমারিল ও জয়স্তুভট্ট এক



শ্রেণীর লোকের উল্লেখ করিয়াছেন যাহাদের মতে হিংসাই ধর্ম। তাহারা সংসারমোচক নামে পরিচিত। 'সংসারমোচকাদীনাং হিংসা ধর্মতুস্মতা' (শ্লোকবার্তিক)। অধুনা ভারতবর্ষে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে একশ্রেণীর রাজনীতিক বিরোধী ব্যক্তি বা সম্প্রদায়ের বধ-সাধন ধর্ম বলিয়া মনে করেন এবং এই বিশ্বাসের অনুরোধে বহু নিরপরাধ ব্যক্তির প্রাণনাশ ঘটিয়াছে। ইহারা নক্সালপন্থী নামে প্রসিদ্ধ আছে। ব্যক্তিগত রাগদ্বেষ না থাকিলেও তাহাদের মতবাদ (ideology) এই হিংসার মূল উৎস। তজ্জন্ম মোহবশতঃ প্রাণনাশকেও হিংসা বলা হইয়াছে। এইরূপ এক ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি অন্য ধর্মাবলম্বীর প্রাণনাশকে ধর্মের সাধন বলিয়া মনে করেন। এইরূপ লোকস্ব-কর ভয়াবহ বক্তিগণের বধবধাদির দ্বারা হিংসা নিবারণ রাজার অবশ্য কর্তব্য। হিংসার প্রতিরোধ করিতে যদি হিংসা অপরিহার্য হয় তাহা স্বধর্মশালনের নিমিত্ত, পাপের হেতু নহে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রাণী মাত্রেরই কর্ম অপরিহার্য বলিয়াছেন। কর্ম পরিত্যাগ দ্বারা নৈষ্কর্ম্যাসিদ্ধি অসম্ভব। অতএব কর্মফল ঈশ্বরে সমর্পণ করিলে কর্মানুষ্ঠান বন্ধনের হেতু হয় না। 'খকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিল্ভতি মানবঃ'—সমস্ত কর্ম ঈশ্বরের আরাধনা। কোন কর্মই স্বভাবতঃ হীন বা উৎকৃষ্ট নহে। মহাভারতের ব্যাধগীতায় পরমতত্ত্বজ্ঞানী ব্যাধ স্বধর্ম মাংসবিক্রয় করিতেন। তাহা স্থূল দৃষ্টিতে হীনকর্ম বলিয়া মনে হয়, কিন্তু রাগদ্বেষ পরিহার করিয়া স্বধর্মবুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত বলিয়া দোষের হেতু হয় নাই।

সমস্ত কর্মই সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করিতে হইবে। কর্মের দ্বারাই ঈশ্বরের সেবা করা হয়। অতএব কর্মানুষ্ঠানে কোন শৈথিল্য বা প্রমাদ থাকিলে তাহা অসম্পূর্ণ হইবে। রাগদ্বেষ দ্বারা মানুষের চিত্ত তাহার ভারসাম্য হারাইয়া ফেলে। স্থিরবুদ্ধি সত্ত্বগুণের উৎকর্ষ হইলেই



সম্ভব হয়। রাগদেববর্জন করিয়া পরমেশ্বরের আরাধনাবৃত্তিতে কর্মের অমুঠান ত্রুটিহীন। ইহাই কর্মামুঠানের কৌশল। 'যোগঃ কর্মসু কৌশলম্।' অতএব কর্মশক্তির উৎকর্ষ ও কাঠা প্রাপ্তি যোগযুক্ত চিন্তেরই স্বাভাবিক পরিণতি। Optimization of operational efficiency, যাহা বর্তমান praxiology-র লক্ষ্য, তাহা গীতোক্ত কর্ম-যোগেরই প্রতিক্রম। ইহা অধ্যাপক হরিচরণ ঘোষ মহাশয় প্রতিপাদন করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। যৌক্তিকদৃষ্টিতে আমি তাঁহার সিদ্ধান্তের সমর্থন করি। গীতার philosophy বা তত্ত্ববিজ্ঞা বহুমুখী। ইহা ত্রুটিবিজ্ঞা বা ত্রুটির ন্যায় অনন্ত। নানা দৃষ্টিভঙ্গীতে গীতারহস্য উদ্ঘাটন করিতে বহু মনীষী প্রয়াস করিয়াছেন। তাঁহাদের প্রয়াস নিরর্থক হয় নাই। অধ্যাপক ঘোষ মহাশয় যে নবীন দৃষ্টিভঙ্গীতে গীতার বাখ্যা করিলেন তাহা আমাদের গীতার তত্ত্ববিজ্ঞা হৃদয়ঙ্গম করিতে প্রভূত আনুকূল্য করিবে। 'All roads lead to Rome' - এই চির প্রচলিত প্রবাদবাক্য বর্তমানক্ষেত্রে প্রযোজ্য। লেখকের সারস্বত-সাধনা সার্থক হইয়াছে। গীতার সমস্ত বাখ্যা যাহা প্রত্যাশ্রয়িত হইয়াছে, প্রাচীন ভাষ্যকার হইতে আধুনিক মনীষীগণের প্রচেষ্টা আমাদের একই লক্ষ্যে উপনীত করে। সত্যের অমুশীলনের দ্বারাই তাহার বহুরূপের এক একটি রূপ যথার্থভাবে প্রতিভাসিত হয়। বর্তমান গ্রন্থকার দীর্ঘ কালব্যাপী আলোচনা ও মননের দ্বারা গীতার রহস্যের যে রূপ আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা সত্যানুসঙ্গিৎসুর প্রস্তাব যোগ্য। ইহা বহুজনহিতায় বহুজনসুখায় প্রবৃত্ত বলিয়া সুধী সমাজে পরিগৃহীত হইবে। ভগবানের নিকট গ্রন্থকারের নিরাময় দীর্ঘজীবন এবং অবিচ্ছিন্ন ধারায় সারস্বতসাধনার অপ্রতিহত গতি প্রার্থনা করি।

শ্রীসাতকড়ি মুখোপাধ্যায়

১৭ই এপ্রিল, ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দ।



গীতার ঐতিহাসিক পটভূমিকা

চন্দ্রবংশীয় রাজাগণ হস্তিনাপুরে রাজত্ব করিতেন। এই বংশে শান্তনু নামে এক মহাবীর নরপতি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রথমা পত্নী গন্ধাদেবীর গর্ভে অষ্টমপুত্র ভীষ্মদেবের জন্ম হয়। তিনি তখন দেবব্রত নামে খ্যাত ছিলেন।

পরে রাজা শান্তনু দ্বীপের রাজকন্যা মৎস্যগন্ধা সত্যবতীকে দেখিয়া তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন, কিন্তু যুবক পুত্র দেবব্রতের মনোভঙ্গের আশঙ্কায় তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে পারিলেন না। দেবব্রত ইহা জানিতে পারিয়া পিতার সুখের জন্য আত্মসুখ বিসর্জন দিয়া বৈমাত্র ভ্রাতার অনুকূলে রাজপদের বহু ত্যাগ এবং পাছে বিবাহ করিলে তাঁহার পুত্র এই রাজপদ আকান্ধা করে, সে কারণ চিরকৌমার্য্য ব্রত অবলম্বন করিতে প্রতিজ্ঞা করেন। তখন হইতে তিনি ভীষ্মনামে খ্যাত।

মৎস্যগন্ধার গর্ভে রাজা শান্তনুর চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষ্য নামে দুটি পুত্র জন্মে। শান্তনুর মৃত্যুর পর চিত্রাঙ্গদ রাজা হন। তাঁহার মৃত্যুর পর বিচিত্রবীর্ষ্য রাজা হন। বিচিত্রবীর্ষ্য কানীরাজের দুইকন্যা অম্বিকা ও অম্বালিকাকে বিবাহ করেন। রাজা নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন। বাসদেবের ঔরসে অম্বিকার গর্ভে দ্বতরাষ্ট্র ও অম্বালিকার গর্ভে পাণ্ডুর জন্ম হয়। দ্বতরাষ্ট্র জন্মান্ত ছিলেন; তাই কনিষ্ঠ পাণ্ডু রাজাপ্রাপ্ত হন। দ্বতরাষ্ট্র জীবিত থাকিতেই পাণ্ডুর মৃত্যু হয়। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর দ্বতরাষ্ট্রই পাণ্ডুর পঞ্চপুত্রের অভিভাবক হন।

দ্বতরাষ্ট্রের দুর্যোধনাদি একশত পুত্র। দুর্যোধন অত্যন্ত হিংসাপরায়ণ ও অভিমानी ছিলেন। দ্বতরাষ্ট্র পাণ্ডবদিগের কোষ্ঠ

যুধিষ্ঠিরকেই হস্তিনার রাজপদে অভিষিক্ত করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু হৃষ্যোধন তাহাতে অসম্মত হইয়া মাতুল শকুনি ও মন্ত্রী কর্ণের পরামর্শে কৌশলপূর্বক পাণ্ডবগণকে বারণাবতে জতুগৃহে প্রেরণ করেন । তথায় তাঁহাদিগকে পোড়াইয়া মারিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন । কিন্তু পাণ্ডবগণ বিহুরের পরামর্শে সেই বিপদ হইতে রক্ষা পান এবং ব্রাহ্মণের বেশে নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া বেড়ান ।

সেই সময় দ্রুপদরাজকন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সভায় অর্জুন সমবেত সকল রাজাকে পরাজিত করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করেন । বিবাহের পর পাণ্ডবগণ রাজ্য প্রার্থনা করিলে দ্বতরাষ্ট্র দুইভাগে সমস্ত রাজ্য ভাগ করিয়া দেন । ইহাতে হৃষ্যোধন হস্তিনায় ও যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

পাণ্ডবের উন্নতি দেখিয়া হৃষ্যোধনের মনে ঈর্ষার সঞ্চার হয় । কৌশলপূর্বক পাশা খেলায় আহ্বান করিয়া যুধিষ্ঠিরকে তিনি পরাজিত করেন । যুধিষ্ঠির রাজ্য, ধন, ভ্রাতা, পত্নী সমস্ত হারিয়া নিজেকে পর্যাস্ত বিক্রয় করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । পরে দ্বতরাষ্ট্রের যজ্ঞে কৌরবগণকে ক্রীড়ালব্ধ সমস্তই প্রত্যর্পণ করিতে হইল । ইহাতে হৃষ্যোধন অত্যন্ত বিক্ষুব্ধ হন এবং যুধিষ্ঠিরকে পুনরায় পাশা খেলিতে নিমন্ত্রণ করেন । এইবার পণ হইল, হারিলে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও একবৎসর অজ্ঞাতবাস করিতে হইবে । এবারও যুধিষ্ঠির হারিয়া যান এবং পণানুসারে বনে গমন করেন ।

নির্ধারিত ত্রয়োদশ বৎসর গত হইলে যুধিষ্ঠির হৃষ্যোধনকে রাজ্য ফিরাইয়া দিতে বলিলেন । হৃষ্যোধন সন্মত হইলেন না, পরন্তু বলিয়া পাঠাইলেন, “বিনা যুদ্ধে সূচ্যগ্র পরিমিত ভূমিও দিব না ।” কৃষ্ণ-বাসুদেব উভয় পক্ষের কল্যাণকামনা করিয়া বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন, এমন কি শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের দূত হিসাবে কৌরবদিগের সহিত একটী



সুষ্ঠু সামঞ্জস্য করিবার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বিফলমনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসেন। দুর্ধ্যোধন কোন পরামর্শ গ্রহণ করিলেন না। ইহা হইতেই যুদ্ধের সূত্রপাত আরম্ভ হয় এবং শেষ পর্য্যন্ত দুই পক্ষই যুদ্ধ ঘোষণা স্থির করিলেন। এই পারিবারিক যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সারথি হইলেন এবং দুর্ধ্যোধনকে এক লক্ষ নারায়ণী সেনা দিলেন।

মহাভারতে ভীষ্মপর্বে^১ পৃথিবী বিবরণ করিতে করিতে যুদ্ধের যথার্থ পূর্ব ঘটনা সম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়া সঞ্জয় একেবারে ভীষ্মের পতনবার্তা ধৃতরাষ্ট্রকে নিবেদন করিলেন। ভীষ্মপতন বার্তায় বিমিত ধৃতরাষ্ট্র তখন যুদ্ধের আন্তোপান্ত সমস্ত বস্তান্ত্র অবশ্যে ইচ্ছুক হইয়া প্রথমেই প্রশ্ন করিলেন,^২

ধর্ম্যক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্ধৈব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥

এই আদেশ সূচক প্রশ্নের উত্তরে সঞ্জয় সেই অদ্বৃত্ত লোমহর্ষণ বিচিত্রযুদ্ধ^৩ সবিস্তারে বর্ণনা করেন ; কিন্তু ভগবদ্গীতা এই যুদ্ধের সমগ্র বিবরণ নহে। ইহার অষ্টাদশ অধ্যায়ে বর্ণিতবিষয় অসামান্য এক ঘটনা।^৪ যে অমিততেজা কত্রিয় রাজকুমার জীবনে বহু যুদ্ধ করিয়া কত্রিয়সমাজে ও তদানীন্তন ভুবনে মহাযোদ্ধা হিসাবে নিজের প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই তৃতীয় পাণ্ডব বর্তমান যুদ্ধক্ষেত্রে যোদ্ধামণ্ডল দর্শন করিয়া একেবারে পঙ্ক ও ঐয় পক্ষাবাতগ্রস্ত হইয়া পরম বিষাদপ্রাপ্ত হন। তাঁহার সারথি ও উপদেষ্টা শ্রীকৃষ্ণ কি ভাবে এবং কি উপায় অবলম্বন করিয়া তাঁহার সখার এই বিষাদ দূর করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, ভগবদ্গীতা তাহারই বর্ণনা।



সূচনা

শ্রীকৃষ্ণ তদানীন্তন কালের একটি অত্যন্ত বিশিষ্ট কৃত্রিয় বংশের রাজকুমারের উপদেষ্টা। এই রাজকুমার তাঁহার অতীত জীবনে বহু যুদ্ধ করিয়াছেন, খণ্ড খণ্ড ভাবে শত্রু হত্যা করিয়া যুদ্ধ জয়ের পর নিকেকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। কিন্তু বর্তমানে বিবদমান দুই ব্রাহ্মগোষ্ঠীর যুদ্ধের প্রাকালে তাঁহার মানসিক দৌর্বল্য ও শারীরিক অসুস্থতা প্রকাশ পায়। এই যুদ্ধের উল্লেখ্যে এমন কি খটল যে সেই কৃত্রিয় রাজকুমার যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ করিতে অস্বীকার করেন। অর্জুনের এই অবস্থায় তাঁহার উপদেষ্টা হিসাবে পাঁচ শত পচাত্তর শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে অর্জুনের এই নিষ্ক্রিয়তা রোধ করিয়া তাঁহাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইতে যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছিল। অবশ্য শেষকালে শ্রীকৃষ্ণ সফল হইয়াছিলেন এবং অর্জুন যুদ্ধ করিতে স্বীকার করেন এবং যুদ্ধও করিয়াছিলেন।

এই বাধ্যায় আমরা এই কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ একটি ঐতিহাসিক ঘটনা মানিয়া লইয়া শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ ও নির্দেশ অমুরূপ ক্ষেত্রে কি ভাবে উপকারে আসিতে পারে তাহার বিচার করিয়াছি—অবশ্য যতটুকু জনসাধারণের ব্যক্তিগত ও সামাজিক প্রয়োজনে লাগিতে পারে। জনসাধারণের ব্যক্তিগত এবং সামাজিক জীবনে কোন আড়ম্বর নাই; তাহাদের জীবন সহজ সরল and without any complications। মনে রাখিতে হইবে ইহারাই মনুষ্য সমাজের পনেরো আনা। অতএব এই সুমহান শাস্ত্র হইতে এই অতিকার লোকসমাজ কি পাইতে পারে তাহারই এক মূল্যায়ন করিবার প্রয়াস করা হইয়াছে।



এই প্রসঙ্গে গীতার মঙ্গলাচরণের উল্লেখ বিশেষ প্রয়োজন। মঙ্গলাচরণে বলা হইয়াছে যে গোপালনন্দন সমস্ত উপনিষদ দোহন করিয়া এই মহান গীতামৃত হৃদ্য সুধীদিগের (ব্রহ্মবাদিনঃ-শ্রেষ্ঠা) জন্য পরিবেশন করিয়াছিলেন। তথাপি সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া জনগণ এই ধর্মশাস্ত্র হইতে প্রেরণা ও শাস্তি পাইতে চেষ্টা করিয়াছে। নিশ্চয়ই কিছু পাইয়া থাকে, নচেৎ সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া জনসমাজে ইহার প্রচার সম্ভব হইত না; বিদ্বজ্জন মধোই সীমিত থাকিত। এই ব্যাখ্যায় এই কিছুর একটা বাস্তব বিশ্লেষণ ও মূল্যায়নের প্রয়াস করা হইয়াছে।

এ প্রসঙ্গে একথা ভুলিলে চলিবে না যে পার্থকে বুঝাইয়া তাঁহাকে তাঁহার স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিবার জন্য ভগবান নারায়ণ যৎ বিশালবুদ্ধি ব্যাসকে দিয়া মহাভারতে তাঁহার এই সকল বচন প্রদত্ত করিয়াছিলেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের এই সকল বচন হইতে জনগণও অনুরূপ অবস্থায় অর্থাৎ তাহাদের বুদ্ধিসকট ঘটিলে, তাহাদের জীবনের চলার পথে যথেষ্ট পাথর পাইতে পারে। আর এই ব্রহ্মতত্ত্ব সমাজ ও সাধারণ জীবের কর্মপ্রবৃত্তির সম্যক ও সুপ্রয়োগে লাভবান হইতে পারে।

যেহেতু এই ব্যাখ্যা জনসমাজের জন্য সেই হেতু গীতোক্লোকে গুঢ় তত্ত্ব-অর্থ প্রবেশ করা হয় নাই। গীতার ভাষা সহজবোধ্য। ভাবার এই সহজবোধের উপর ভিত্তি করিয়া সমগ্র আলোচনা করা হইয়াছে। অর্জুনের উদ্ভিষ্ট গীতোক্লো শ্রীকৃষ্ণের মতবাদ—জীব কেবল কর্ম করিতে অধিকারী, কর্মফলে তাহার অধিকার নাই; আর সেই জীবের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন তাহার পক্ষে পরম কল্যাণকর ও চরম কর্তব্য—জনসাধারণের জীবনে কর্ম করিবার উপায় হিসাবে (as a study in methodology) কল্পন সহায়তা করিতে পারে,

তাহাই বিচারের বিষয়। শ্রীকৃষ্ণের এই সকল বচন কি Ten Commandmentsএর ন্যায় Gospel জাতীয় শৈলোপদেশ, যাহা জনগণের জীবনকে সহজ, সুন্দর ও সুস্থ করিতে সহায়তা করে? না, ইহা এক গভীর দার্শনিক আলোচনা ও বিরাট মননচর্চা, serious intellectual gymnastics? না, ইহা জীবের কর্মশক্তির উৎকর্ষ ও পরাকাষ্ঠাসাধনের সর্বোত্তম পদ্ধতি, সর্বোত্তম কৌশলের ব্যাখ্যান—যে কর্মপন্থা উন্নতিযুগী জগতের ও সেই জাগতিক জীবের আধ্যাত্মিক উন্নতিকামী জীবনের সনাতন মার্গ—a Study in Methodology for optimisation of human actions both here and hereafter?

কিন্তু পূর্বসূরীরা ইহারা শ্রীমদ্ভগবদগীতাকে হিন্দুজাতির অকৃতম প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ হিসাবে পরম শ্রদ্ধা সহকারে অধ্যয়ন করিয়াছেন, (তাহারা) এই গ্রন্থে কেবলমাত্র জীবের আধ্যাত্মিক উন্নয়নের এক প্রকৃষ্ট পদ্ধতির সর্বোত্তম ব্যাখ্যান বলিয়া উপলব্ধি করেন। তাহারও স্বীকার করেন যে এই দৃষ্টিকোণ হইতে ইহাকে মুখ্যত ব্যবহারিক শাস্ত্র বলা যাইতে পারে। তবে তাহারা ইহা আংশিকভাবে স্বীকার করিলেও ইহা আগ্রস্ত গভীর দার্শনিক তত্ত্বালোচনায় পূর্ণ—এই মতে দৃঢ়সিদ্ধান্ত। ইহাদের মধ্যে যে সকল হিন্দুদার্শনিক পণ্ডিতগণ আধুনিক, বিশেষ করিয়া প্রতীচ্য বিদ্যায় পারদর্শী, যথা শ্রীঅরবিন্দ, তাহাদের মতে “গীতা জগতের শ্রেষ্ঠ ধর্মপুস্তক। গীতায় যে জ্ঞান সংক্ষেপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই জ্ঞান চরম ও গুহ্যতম, গীতায় যে ধর্মনীতি প্রচারিত, সকল ধর্মনীতি সেই নীতির অন্তর্নিহিত এবং তাহার উপরে প্রতিষ্ঠিত, গীতায় যে কর্মপন্থা প্রদর্শিত সেই কর্মপন্থা উন্নতিযুগী জগতের সনাতন মার্গ।”



গীতায় অধিকাংশ বাক্যই যে দার্শনিক তত্ত্বসম্বন্ধীয়, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তথাপি শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদী বলিয়া নিশ্চয় করেন যে জীবের মধ্যে শুদ্ধচেতা বাতিরেকে শমনমাদিগুণসম্পন্ন, “দুঃখেহনুদ্বিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ” বিঘ্নজনক ত্রিবিধিষ্ট এই সকল দার্শনিকতত্ত্ব প্রথম চেষ্টায় উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। তাঁহাদেরও উপলব্ধি করিতে সময় ও সাধনার (অভ্যাসের) প্রয়োজন এবং তাঁহারাও gradually, ক্রমশঃ আয়ত্ত করিতে পারিবেন। আর জনসাধারণ তাহাদের সমাজে ও সংসারে সুলভাবে যাহাতে তাহাদের কর্মপ্রচেষ্টায় পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া ধন্য ও পূর্ণ হইতে পারে তাহারও নির্দেশ দেন। এ কারণ সমগ্র গীতা বিশেষ মনোযোগের সহিত বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে একটি পরিষ্কার ক্রমবিব্রাস, gradation আছে। আর সেই ক্রমবিব্রাসের প্রথম ধাপের নির্দেশ, জনসাধারণ ও বিঘ্নজনের নিয়মসারির জন্য স্বভাববিহিত সধর্মপালন, তাহাতে তাহাদের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তি (তৃতীয় অধ্যায়ে—ষষ্ঠ অধ্যায়); দ্বিতীয় ধাপে ব্রহ্ম-তথা-শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয় পরিচিতি, “কৃষ্ণস্তত্ত্ববান্ স্বয়ং” এবং জীবের সুলভেহে তাঁহার দর্শন ও প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ কর্মপন্থার বিশ্লেষণ (সপ্তম অধ্যায়—চতুর্দশ অধ্যায়) এবং শেষ ধাপে এই পন্থা অনুসরণে তাঁহার “মন্তাবমাগতাঃ” হইয়া মোক্ষলাভ অনিবার্য (পঞ্চদশ-সপ্তদশ অধ্যায়) - এই নির্দেশ দিয়া অষ্টাদশ অধ্যায়ে গীতকার সমগ্র গীতায় তাঁহার বক্তব্যের একটি সুনির্দিষ্ট ও সুদৃঢ় সংক্ষিপ্তবৃত্তি (resumé and recapitulation) সন্নিবেশন করিয়াছেন।

284971



ভূমিকা

এ কথা মানিতেই হইবে যে মহাভারতের সময় সমাজব্যবস্থা বেশ উন্নতধরনের ছিল। বিশেষ করিয়া শাস্তিপক্ষে যে রাষ্ট্রগঠন ও সমাজ-ব্যবস্থার নির্দেশ পাওয়া যায়, তাহা বর্তমান কালের আধুনিক সমাজ অপেক্ষা কোন অংশে নিকট বলিয়া মনে হয় না। এইরূপ এক উন্নত ধরনের সমাজ ব্যবস্থা মানিয়া লইয়া সেই সামাজিক পটভূমিকায় ভগবদ্গীতার সামাজিক নির্দেশগুলির মূল্যায়ন করা হুক্তিযুক্ত মনে না করিবার কোন কারণ দেখা যায় না।

তবে একটি কথা বিশেষ করিয়া মনে রাখিতে হইবে যে গীতায় যে ধরনের শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে তাহা ব্যক্তিগত ; individual জীব হিসাবে শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ—এই তিন শ্রেণী স্বীকার করা হইয়াছে। ধনী, মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র—এইরূপ কোন অর্থনৈতিক শ্রেণীবিভাগ গীতায় করা হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণের মতে সমস্ত কর্মই ঈশ্বরের আরাধনা ; কোন কর্মই স্বভাবতঃ হীন বা উৎকৃষ্ট নহে। পরন্তু চতুর্কর্গসম্বন্ধিত এক সমাজসংস্থার অস্তিত্ব স্বীকার করা হইয়াছে এবং তাহার ভিত্তি গুণায়িতকর্ম। এই চারি বর্গ পরস্পর পরস্পরের উপর নির্ভরশীল এবং একটি অপরগুলির পরিপূরক। কোন একটিকে বাদ দিয়া এই সমাজসংস্থা পূর্ণভাবে সক্রিয় হইতে পারে না এবং সেরূপ সমাজ স্বীকৃতও হয় নাই। এইরূপ পরিপূর্ণ সমাজসংস্থায় সমাজভুক্ত সভ্যরা (members of the society) কীরূপ ভাবে নিজ নিজ কার্য্য কর্ম সাধন করিবে এবং কী পদ্ধতি অবলম্বন করিলে জীবের তথা সমাজের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধিত হইবে—তাহার এক কৌশল গীতায় বর্ণনা করা হইয়াছে। কৃকবাসুদেব দৃঢ়ভাবে



ঘোষণা করিয়াছেন যে তাঁহার নির্দিষ্ট কর্মপদ্ধতি ব্যক্তিগতভাবে অনুসরণ করিলে সমাজে একটি বিশেষ অবস্থায় (at a point of time) সমগ্র সমষ্টিগত কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধিত হইবে। এই কর্মপদ্ধতিতে optimisation of most human actions সম্ভব। অতএব গীতা কার্য-কর্মকরণের এক সর্বাঙ্গসুন্দর প্রণালী সম্বন্ধে অনুশীলন বিশেষ; অত্র ভাষায় ইহা আধুনিকতম Theory of Praxiologyর পূর্বাভাস ও অগ্রদূত।

মনুষ্যজীবন বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে ইহা মোটামুটি শত শত ক্রিয়াকলাপের সমষ্টি, a bundle of activities। “ভূতভাবোদ্ভব-করো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ” অর্থাৎ জীব সকলের জন্ম অর্থাৎ pulsation হইতে আরম্ভ করিয়া বিসর্জন (অর্থাৎ বিনাশ) পর্য্যন্ত তাহাদের প্রত্যেকটি ক্রিয়াই, প্রত্যেকটি activityই কর্ম; আর সমগ্রভাবে বিশেষ একটি মনুষ্য জীবন সেই সকল ক্রিয়াই total।

প্রত্যেক উন্নত ধরণের সমাজের লক্ষ্য হওয়া উচিত—এমন কোন নিয়মপদ্ধতি উদ্ভাবন করা যায় কি, যাহাতে এই সকল ক্রিয়াকলাপ, শুদ্ধমাত্র মানুষের অর্থনৈতিক ব্যবহার নহে—জীবের সমগ্র জীবনের কর্মশক্তি ফলপ্রসূ ও কার্যকর হয়? এমন কোন সর্বাঙ্গসুন্দর কর্ম প্রণালী কি আবিষ্কার করা যায়—যাহাতে জীবের সকল প্রকার কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন সম্ভবপর হয়?

এই লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সমাজের বুদ্ধিজীবীরা Operations Research, Statistical Quality Control, Business Management প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সামাজিক কর্মপদ্ধতি সম্বন্ধে মনুষ্য জীবনের বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে গবেষণা করিয়াছেন এবং করিতেছেন। এই

সকল পদ্ধতি জীবের কার্যকর্ম-করণের আংশিক অনুশীলন; ইহার মনুষ্যজীবনের সমগ্র পরিধি ব্যাপিয়া আলোচনা করে না কিংবা আলোচনা করিবার দাবিও করে না। যদি এমন কোন সর্বব্যাপী কার্যপ্রণালী উদ্ভাবন করা যায় যাহা মনুষ্যজীবনের সমগ্র কর্মশক্তিকে ফলপ্রসূ ও কার্যকরী করিবে—তুচ্ছমাত্র কোন বিশেষ ক্ষেত্রে নহে, এমন কোন Master method, কর্মকরণের এমন কোন সার্বিক মুখ্য পদ্ধতি আবিষ্কার করা যায়, যদ্বারা মনুষ্যজীবনে তাহার সামগ্রিক কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সম্ভব হয়, তাহা হইলে সমাজে ও সংসারে জীবের কর্মশক্তির কোনরূপ অপব্যবহার, অপচয়, কিংবা ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না।

উনবিংশ শতাব্দীতে ফ্রান্সে কিয়দংশ বুদ্ধিজীবীরা মনুষ্যজীবনের বিশেষ বিশেষ সমস্যার উদ্বেগ করিয়া মানবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সম্ভাবনার গবেষণার বিষয়ের একটি পৃথক শিক্ষা-বিভাগের জন্ম সচেষ্ট হন। পরে, বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কয়েকজন অর্থনীতিবিদ (যথা ইংলণ্ডের Von Mises এবং রাশিয়ার Slutsky) প্রচার করেন যে অর্থনীতির কিয়দংশ বিষয়বস্তুর সমাধান জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠার সম্ভাব্য বিষয়বস্তুরই সমাধান। ওই সময়ের শেষের দিকে পোলাণ্ডের পণ্ডিতগণ বলিতে থাকেন যে Discourse de la Methodsএ বিচারিত Cartesian Rules, কার্টেজিয়ান্ নিয়মাবলী মনুষ্য জীবনের সার্বিক কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সম্ভাবনার প্রণালী হিসাবে গ্রাহ্য হইতে পারে। ইহার পর Taylor, Gilbraith, Adamiecki প্রভৃতি সমাজশিক্ষকগণ শ্রমবিজ্ঞান ও বাণিজ্য প্রতিষ্ঠানাদি ও গৃহস্থালীর ব্যবস্থাপক হিসাবে Management Theory প্রচার করেন। এই সকল গবেষণায় একটি বিষয় পরিষ্কার হয় যে শিল্প কেন্দ্র ও বাণিজ্য প্রতিষ্ঠান ব্যতীত মনুষ্য-জীবনে এমন অনেক field, এমন অনেক ক্ষেত্র আছে যেখানে জীবের



কর্মশক্তির পরিপূর্ণ ব্যবহার সম্বন্ধে বিশেষ শিক্ষার সুযোগ ও প্রয়োজন আছে। পোলাণ্ডেও ইহা স্বীকৃত হয় এবং এই প্রয়াসের শেষরূপ Principles of Praxiology এবং এই ব্যবহারিক বিজ্ঞান বিস্তার করে Polish Academy of Sciences এর অন্তর্গত Praxiology গবেষণাগার। যাহার উদ্দেশ্য "to study the new discipline termed Praxiology and concerned with the efficiency of actions understood as generally as possible. The principles of praxiology thus apply to industrial production, agriculture, animal breeding, transport, health service, education and schooling, public administration, administration of justice, national defence, sports, games, theatre, fine arts etc. alike."^১

কিন্তু এই নূতন পদ্ধতির ব্যাখ্যাতা ত্রীযুক্ত Kotarbiniski মনে করেন যে Praxiologyর তত্ত্বগুলি আরো একটি ব্যাপক শাস্ত্রের অন্তর্গত ; যদিও তাঁহার মতে সেই শাস্ত্র এখনো বৈজ্ঞানিক ভাবে সুসম্বদ্ধ হয় নাই। এই প্রসঙ্গে তিনি বলেন^২

"All those concepts belong to a possibly very general theory which, like praxiology, still waits to be systematised in a scientific manner. The various generalisations belonging to that theory are currently used by us when we think of anything. That theory might be termed ontology, dialectics, general theory of objects, theory of events, first princi-

১। Tadeusz Kotarbinski - The Tasks and Problems of Praxiology, Polish Prospective, Warsaw, September, 1970, pp. 8.

২। Ibid pp. 20-21.



ples, or still otherwise. Its concepts include, for instance, that of organisation, interpreted as such a system of relations between the parts of a compound object and relations between the parts and the whole, which makes that object resist the forces that work to destroy it. ..It may probably be said that the rules of praxiology are based on conclusions deduced from the concepts of action and cooperation, and on the observed or deduced relationships discussed by the theory of events, relationships most concerned with organisation. They seem to be mostly rules of organisation of collective acts. Special cases of such rules consist in recommendations and warnings concerned with organisation, and hence management, of units engaged in economic activity. It is not to be wondered, therefore, that following Slutsky (1926) we interpret praxiology as a special case of a general theory of events, on the one hand and as a generalisation of economy, or to put it more precisely, of a theory of the organisation and management of human teams concerned with economic cooperation, on the other”^১

সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে, কক্ষবাসুদেব শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কর্ম করিবার এক সর্বোত্তম সুন্দর কর্মপদ্ধতি, এইরূপ এক Master Method-এর বিষয় আলোচনা করিয়া তাঁহার নির্দেশ দেন। তাঁহার নির্দেশ-

১। বাঁহারা এই সম্বন্ধে আরো বিবরণভাবে জানিতে উৎসুক, তাঁহারা *Praxeologia*, Warsaw, PWN, 1969 পড়িতে পারেন।

যত কাত্ত করিলে সমাজে ও সংসারে optimum yield সম্ভব হইবে এবং যনুষ্কাজীবনে কর্মশক্তির কোনরূপ অপচয়, অপব্যবহার কিংবা ক্ষতি চইবার সম্ভাবনা থাকিবে না।

শ্রীকৃষ্ণের মতে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন জীবমাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু সময় সময় দেখা যায় যে স্বকীয় কর্তব্যাকরণে এই নির্দেশ ও সুপ্রতিষ্ঠিত ধর্মসংহিতার কিংবা লৌকিকবিষয় শ্রবণের (established social practices and superstitions) সহিত সংঘর্ষ ঘটিবার সম্ভাবনা হইতে পারে। এইরূপ সংঘর্ষে সমাজে ও সংসারে জীবের কর্মশক্তি হইতে optimum yield পাওয়া যায় না, মানবের কর্মশক্তির অপচয় ও ক্ষতি হয়। তাহা হইলে প্রশ্ন হইতেছে, স্বভাব-বিহিত স্বধর্মের সহিত প্রচলিত সুপ্রতিষ্ঠিত সামাজিক ধর্মাদির সংঘর্ষ এড়াইবার কৌশল কি? সমগ্র গীতায় শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ সম্ভাব্য সংঘর্ষ এড়াইয়া সুষ্ঠুভাবে স্বধর্ম কি করিয়া করা যায় এবং কি উপায়ে সমাজে ও সংসারে জীবের কর্মশক্তির বিন্দুমাত্র অপচয় না করিয়া optimum yield পাওয়া যায় তাহারই আলোচনা করিয়া কর্ম করিবার এক Master Method prescribe করিয়াছেন।

বহু বুদ্ধিজীবী এবং কিছু জ্ঞানীও সংঘর্ষ বাধিলে প্রতিষ্ঠিত ধর্মের বিরুদ্ধাচরণে পাপ হইবার সম্ভাবনায় স্বধর্মভাগ করিয়া নিষ্ক্রিয় থাকেন — কিন্তু নিষ্ক্রিয় থাকার কোন সার্থকতা নাই এবং তাহা যুক্তিযুক্তও নহে। পরন্তু শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট কর্ম করিবার কৌশল অবলম্বন করিয়া নিপুণভাবে স্বধর্মপালনে প্রতিষ্ঠিত ধর্মের বিরুদ্ধাচরণে পাপ ত হয়ই না, বরঞ্চ কৌশলপূর্বক স্বধর্মচরণে জীব optimum yield produce করে এবং সমাজ ও সংসারের বিশেষ এক নির্দিষ্ট অবস্থায় (at a point of time) সর্বোত্তম লাভ ঘটে। শ্রীকৃষ্ণের মতে কর্মকরার এই কৌশল আয়ত্ত করাই জীবের প্রধান লক্ষ্য হওয়া উচিত এবং



বর্তমান সমাজে আনুষ্ঠানিকভাবে ইহা আয়ত্ত করিতে শিক্ষায়তনে বিশেষ শিক্ষাবিভাগের প্রয়োজন। পোলাণ্ডে Praxiology গবেষণাগারে সেখানকার পণ্ডিতগণ তাহাই করিয়াছেন।

এই প্রসঙ্গে কয়েকটি প্রশ্ন : কে এই স্বভাববিহিত স্বার্থ পালন করে? জীবাত্মা, না তাঁহার আধারস্থিত স্বকীয় প্রকৃতিজাতগুণ? জীবাত্মার ভিন্ন ভিন্ন আধার তাহার স্বকীয় প্রকৃতিজাত গুণদ্বারা কর্ম করে। অতিরিক্ত প্রশ্ন : এই সকল কর্মের ফল কে পাইবে? আধারই নিশ্চয় তাহা ভোগ করিবে। তবে এই ভোগের একটা রীতি^১ শ্রীকৃষ্ণ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অন্যথা করিয়া আধার যদি ভোগ করে, তাহা হইলে “স্তেন এব সঃ।”^২ উপনিষদ্ এই আধার সম্বন্ধে বলেন ;

নৈব জ্ঞী ন পুমানৈব ন চৈবাযং নপুংসকঃ।

যদ যচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স রক্ষাতে।^৩

এবং জীবাত্মা

“শরীরমাস্থায় কৰোতি সৰ্বং, ক্রিয়মাণান্যাদিবিচিত্রভোগৈঃ,

স এব আগ্রং পরিতৃপ্তিমেতি।”^৪

অতএব উপনিষদের মন্ত্রানুযায়ী জীবাত্মা শরীরকে (আধারকে) আশ্রয় করিয়া কর্ম করিলেও সাক্ষাৎ ও মুখ্য ভাবে অকর্তা, “প্রকৃত্যৈব চ কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ”^৫ ; সে কারণ কর্মফলে তাঁহার সাক্ষাৎ কোন অধিকার নাই। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত মন্তব্য “কর্মণোবাধিকরন্তে মা ফলেষু কদাচন।”^৬ তিনি শুধু দৃষ্টি দিয়া^৭ বিভিন্ন আধারস্থিত ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিকে ক্রিয়মান করিয়া সংসার চালু রাখেন ; “বঙৈর্গরিগুঢ়াং দেবাত্মশক্তিম্।”^৮ সংসার ও সমাজের দিক



দিয়া ইহা একটি তথ্য (fact) কিন্তু তত্ত্বের দিক দিয়া এই সকল ভিন্ন ভিন্ন আধার যে এক ও অভিন্ন এবং এই সকল বিভিন্ন প্রকৃতি যে পরা প্রকৃতির various different facets, “সর্বভূতানি কোন্তেয় প্রকৃতিং বাস্তি মামিকাম্” ইহা উপলব্ধির বিষয় এবং ইহাই একমাত্র সত্য। ইহাই ভারতের ঐতিহ্য “একমেবাদ্বিতীয়ম্”। এ নিমিত্ত হিন্দু সমাজের সাধারণ গৃহস্থের বাণীতে গৃহস্থের নামে সংকল্প করিয়া পুরোহিত মহাশয় পূজা আরম্ভ করিলেও শেষ করেন “ময়া যদিদং কর্ম্য কৃতং তং সর্কং ভগবচ্চরণে সমর্পিতুমস্তু।” আর গীতাকার বলেন,^২

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মাণ্যো ব্রহ্মণা হত্তম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥

এ কারণ সমাজ ও সংসারে জীবের কর্মকরার পদ্ধতির দুইটি দিক ; বাস্তব ও অধ্যাত্ম। একটি যে অপরটির পুরক* এবং এই দুইদিকের সমন্বয়ই যে সামগ্রিকভাবে পরিপূর্ণ জীবন, যাহার কোন ভেদ নাই, ভেদ নাই, বিকার নাই ; যাহা একক ও অকৃত্রিম ; তদ্ব্যতীত অন্য আর কিছুই যে অস্তিত্ব নাই, তাহাই গীতাকার প্রমাণ করিয়া ঘোষণা করিয়াছেন শ্রীমদ্ভগবদগীতা “অদ্বৈতামৃতবর্ষিনী।” অন্য কথায়, ইহাই প্রণ্যাত অদ্বৈতবাদ।

তবে এই সকল যুক্তি অল্প দিগের জন্য নহে ; শুদ্ধচেতা ও বিদ্বজ্জনগণের জন্য প্রশস্ত। সে কারণ সামাজিক বিধি হিসাবে ইহার প্রয়োগ অত্যন্ত সীমিত। তথাপিও রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষকেরা এই আদর্শ লক্ষ্য রাখিয়া রাষ্ট্র ও সমাজব্যবস্থা পরিকল্পনা করিবেন এবং তাহা বাস্তবে রূপায়িত করিতে তাঁহাদের প্রয়াস করা কর্তব্য। ইহার প্রথম ও প্রধান পদক্ষেপ সমাজে উপযুক্ত শিক্ষা প্রসার করিয়া





জনসাধারণের মানসিক বিবর্তন ও প্রগতি । রাশিয়া ও মহাচীন তাহাই করিবার চেষ্টা করিতেছে ।

দ্বিতীয় প্রশ্ন : সর্বপ্রকার জীব কি সমপর্যায়ভুক্ত ; এবং are all types of labour, in substance, the same ? এখানেও অতিরিক্ত প্রশ্ন : যদি সকল প্রকার জৈবিক শ্রম, in substance, সমতাবাপন্ন হয় এবং এই সকল ভিন্ন ভিন্ন শ্রমজনিত কৰ্ম জীবকে পরমাগতি লাভে সহায়তা করে, তাহা হইলে এই সকল ভিন্ন ভিন্ন কৰ্মের source, তিন্ন ভিন্ন জৈবিক শ্রম, কি সমপর্যায়ভুক্ত ?

এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য ৫।১৭-১৮ এবং ১৮।৪৫-৪৬ শ্লোকে পাই । তিনি বলেন যাহারা জ্ঞাননিধুঁতকল্পাঃ, সেইরূপ পণ্ডিতেরাই যাহা সত্য তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন এবং তাঁহারাই সে কারণ নিশ্চয় করিতে পারেন যে বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে, গাভীতে, হস্তিতে, কুকুরে পর্যাস্ত কোন পার্থক্য নাই ।^১ ইহা যে শুধু তত্ত্বের দিক দিয়া সঠিক তাহাই নহে, সামাজিক তথ্য হিসাবেও একটা শুদ্ধ বলিষ্ঠ আদর্শ যাহা অনুশীলন করিয়া সমাজে ও সংসারে রূপায়ন করা প্রত্যেক সমাজনেতা ও সংস্কারকের কর্তব্য । তাহা হইলে সমাজভুক্ত সন্তোরা, in course of time, যথা সময়ে এই আদর্শে অনুশীলিত হইয়া সমাজে ভিন্ন ভিন্ন জীবের মধ্যে উচ্চ-নীচ ভেদ আর দেখিবে না । “জ্ঞাননিধুঁতকল্পাঃ” পণ্ডিতের ন্যায় সাধারণ ব্যক্তিরও বিদ্যাবিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণে ও চণ্ডালে তুল্যরূপ দেখিতে অভ্যস্ত হইয়া উঠিবে ।

বর্তমানকালে বুদ্ধিজীবীরা মনে করেন যে এই তুল্যরূপ দেখিতে কেবল গীতোক্ত পণ্ডিতেরাই পারেন । শুদ্ধচেতা ও বিদ্যান ব্যতিরেকে সাধারণের পক্ষে এই বলিষ্ঠ আদর্শানুযায়ী চিন্তা ও পরে কাজ করা



সম্ভব নহে। তাঁহারা ভুলিয়া যান, আদর্শ আদর্শ! কেহই কোন অবস্থায়ই আদর্শের সমগ্র অনুশীলন করিতে পারে না; সে কারণ কি জীব সাধারণ কোন আদর্শই সম্মুখে রাখিয়া জীবনযাত্রার অগ্রসর হইবে না? এইরূপ ধারণা বোধ হয় ভ্রান্ত; কারণ আমরা দেখিয়াছি যে আদিম সামাজিক অবস্থা হইতে বর্তমান কালে আমরা অনেক অগ্রসর হইয়াছি এবং আশা করি ভবিষ্যতে আরো অধিক অগ্রসর হইব। এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের প্রবাস্ত উক্তি, জীবমাত্রই “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবন্তঃ সনাতনঃ” সর্বজীবের এই তুল্যরূপই প্রতিপাদন করে।

কিন্তু এই সকল বুদ্ধিজীবীরা তাঁহাদের বিচারে শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তিতে সর্বজীব যে তুল্য, তাহা নিশ্চয় করে না বলিয়া দৃঢ়মত জ্ঞাপন করেন। উদাহরণ স্বরূপ মন্তব্য করেন যে শরীরযন্ত্রে বহু অংশ আছে; যাহা পরম্পরের পরিপূরক। কিন্তু তুল্যমূল্য নহে। তাঁহাদের প্রশ্ন: মস্তিষ্কের সহিত হৃদয় কিংবা পাদদেশের কোন অংশের সমতাবের কোন তুলনা কি সম্ভব, না তাহা যুক্তি-যুক্ত? ইহার উত্তরে, এই সকল বুদ্ধিজীবীদের জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়, সতীর দেহচ্ছিন্ন একান্ত অংশের একান্ত পীঠের কোন তারতম্য আছে কি? কামাখ্যার মহামুদ্রাপীঠ ও কালীঘাটের পদাঙ্কলীপীঠের কোন তারতম্য হিন্দু-সমাজভুক্ত কোন ব্যক্তি করেন কি? এতদ্ব্যতীত, তাঁহাদের comparison between মস্তিষ্ক ও পাদদেশের অংশ সঠিক ভাবে প্রযোজ্য নহে। তাঁহাদের দেখাইতে ইচ্ছা করে যে, কোন একটা যন্ত্রে ক্ষুদ্র কিংবা বৃহৎ সামান্যতম একটা অংশ বিকল হইলে যন্ত্রটি সম্পূর্ণভাবে বিকল হইয়া অকেজো হইয়া যায়। এতো গেল লৌকিক ব্যাখ্যা।



উপনিষদ এ বিষয়ে বলেন, “অণোরণীয়ান্ মহতোমহীয়ান্,”^১ “সূক্ষ্মাতি-
সূক্ষ্মং কলিলস্য মধো বিশ্বস্য অষ্টারমনেকরূপম্,”^২ “সূক্ষ্মাচ্চ তৎ
সূক্ষ্মতরং বিভাতি।”^৩ উপনিষদের মতে, তিনি সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম,
আবার মহান্ হইতেও মহান। তাহা হইলে তাঁহার অংশবলিতে—
যত সূক্ষ্ম হউক না কেন—সেই পূর্ণকেই বোঝায়। ভিন্ন ভিন্ন অংশের
কোন তারতম্য যুক্তিযুক্ত নহে।

ভিন্ন ভিন্ন জীবের তথা-কথিত, so-called, পার্থক্য সম্বন্ধে
শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য জানা গেল। এখন দেখা যাউক সেই সকল ভিন্ন
ভিন্ন জীবের ভিন্ন ভিন্ন কর্ম সম্বন্ধে তাঁহার অভিপ্ৰায় কি? তিনি
অবিচলিত ও দৃঢ় কণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন যে—

যে যে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ।

যকর্মনিরতঃ সিদ্ধিঃ যথা বিস্মৃতি তচ্ছৃণু ॥

যতঃ প্রবৃত্তির্ভূতানাং যেন সর্করমিদং ততম্।

যকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥

মনুষ্য নিজ নিজ কর্মে নিরত থাকিয়া সিদ্ধি লাভ করে, যকর্মনিরত-
ব্যক্তি যে প্রকারে সিদ্ধি লাভ করে তাহা শ্রবণ কর। বাহা হইতে
জীব সকলের প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত আছেন
যকর্মের দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিয়া মানব সিদ্ধিলাভ করে।

এই মন্তব্যে দেখা যাইতেছে স্বকীয় স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিয়া
মানব তাঁহারই অর্চনা করে এবং অল্পে সিদ্ধিলাভ করে। সমস্ত কর্মই
ঈশ্বরের আরাধনায় পরিণত হইতে পারে, “যজ্ঞার্থীং কর্মণোহন্যত্র
লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ।”^৪ কোন কর্মই স্বভাবতঃ হীন বা উৎকৃষ্ট নহে।

এইরূপ বুক্তি হইতে যদি ইহা সিদ্ধান্ত করা হয় যে শ্রীকৃষ্ণের মতে ভিন্ন ভিন্ন জীবের মধ্যে, আদর্শের দিক দিয়া এবং পরমাগতি লাভের মাধ্যম- হিসাবে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন কর্মের কোনরূপ পার্থক্য নাই, এই দিক দিয়া তাহারা সকলেই তুলামূল্য এবং তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাববিহিত স্বধর্ম নিষ্ঠার সহিত পালন করিলে তাহারা পাপগ্রস্ত হয় না বরঞ্চ তাঁহারই অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করে - তাহা কি ন্যায়বিচারে ভ্রান্ত ? কৃষ্ণবাসুদেবের মন্তব্যে দেখা যাইতেছে যে জীবের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাব- বিহিত কর্ম সিদ্ধিলাভ করিতে, পরমাগতি লাভ করিতে সমভাবে, তুলা-মূল্য হিসাবে important, তাঁহাতে কোন তারতম্য নাই ; চাই নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা ।

এখন প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণের মতে যদি ভিন্ন ভিন্ন জীবের স্বকীয় ভিন্ন ভিন্ন কর্মের মাধ্যমে পরমাগতি প্রাপ্তি অতি নিশ্চিত হয়, তাহা হইলে এই সকল পৃথক পৃথক কর্ম সমপর্যায়ভুক্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা কি ন্যায় ও বুক্তি বিরুদ্ধ ? ইহাই জিজ্ঞাসুর বিরাট জিজ্ঞাসা ।

কিন্তু পূর্বসূরীরা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে হিন্দুজাতির অন্যতম প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ হিসাবে পরম শ্রদ্ধাসহকারে অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং সেই দৃষ্টিকোণ হইতে ইহার বিশ্লেষণ ও বিচার করিয়াছেন । গীতার নানা বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে ; মৃত্যুরহস্য, আত্মার অবিনশ্বরতা, প্রকৃতি, জীবাত্মা, ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও অন্যান্য অধ্যাত্ততত্ত্ব সম্বন্ধে বিবিধ দার্শনিক বিচার ও বিতর্কের স্থান ইহাতে আছে । কিন্তু সে সব তত্ত্ব ছাড়া গীতায় আর একটি প্রধান বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে । ইহা জীবের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিবার এক সর্বোত্তম প্রণালী, যাহাতে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধিত হইবে এবং সমাজ ও সংসারে হৃদয়, প্রতিঘাত, অশ্রু ও হিংসা সম্পূর্ণ দূরীভূত না হইলেও বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রিত হইয়া মানুষের স্বস্তি, স্বাচ্ছন্দ্য, সুখ ও শান্তি

এবং optimisation of human actions guaranteed হইবে। এই দিক দিয়া শ্রীমন্তগবদগীতা মুখ্যত ব্যবহারিক বিভাগ হিসাবে স্বীকৃতি দানি করিতে পারে এবং গীতাকার তাঁহার সময়ে প্রচলিত ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রসমূহ ভিত্তি করিয়া জীবের জীবনযাত্রার একটি সর্বোৎকৃষ্ট পদ্ধতি নির্ধারণ করিয়াছেন।

এই দৃষ্টি কোণ হইতে বিচার করিয়া গীতাবচন বুঝিবার চেষ্টা করা হইয়াছে এবং শ্রীমন্তগবদগীতা যে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের সর্বোত্তম কৌশলের ব্যাখ্যান তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। ইহা মুখ্যত ব্যবহারিক বিভাগ - A Study in Methodology। এইরূপ পরিকল্পনা করিয়া সম্পূর্ণ শ্রীমন্তগবদগীতার আলোচনা তিনটি খণ্ডে শেষ করা হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে আমার ব্যাখ্যা সম্বন্ধে বলিতে চাহি যে আমি এই আলোচনার ব্যাখ্যা করিবার প্রচলিত রীতি মানি নাই। ব্যাখ্যার সাধারণ রীতি, কোন বচন আলোচনা করিতে গ্রন্থকারের সেই বচন ব্যবহারের পূর্বের বচন উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করা বিধেয়; পরের বচন উদ্ধৃত করা ন্যায় ও যুক্তি-যুক্ত নহে। কিন্তু গীতা বচন বুঝিতে এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে গীতা বচনের সঠিক তাৎপর্য বুঝা যাইবে না। কারণ প্রকৃতপক্ষে বিশেষ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে গীতা সত্যি হুইটী অধ্যায়যুক্ত - প্রথম অধ্যায়ে গীতার সূচনা এবং দীর্ঘতম দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের যাহা কিছু বক্তব্য তৎসম্বন্ধে সূত্রাকারে বিবৃতি। যুদ্ধক্ষেত্রে সারথি হইয়া, তাঁহার সখাকে, রথস্থিত সংযুক্তচেতা অর্জুনকে, তদানীন্তন অবস্থায় তাঁহার কি শ্রেয়: তাহা বুঝান ও বিগতমোহ করাইয়া তাঁহার বুদ্ধিসঙ্কট মোচন পূর্বক যজনবিরোধ যুদ্ধে কৃতনিশ্চয় করান। আসন্ন যুদ্ধে সূত্রাকারে উপদেশ দেওয়া সমীচীন মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তদ্রূপ ব্যবহার করেন। ইহা অত্যন্ত স্পষ্ট;



দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষ স্লোকে তাঁহার মোক্ষমবার্তা — “এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুক্তিঃ । স্থিতাত্ম্যামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণ-মুচ্ছতি ॥” ব্রহ্মনির্বাণলাভের পর আর কোন সংশয় থাকিতে পারে না ; “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্নস্তে সর্বসংশয়াঃ ।” কিন্তু পরে দেখিলেন যে অর্জুন তাহার উপদেশের তাৎপর্য্য সঠিক ভাবে গ্রহণ করিয়া কাজ করিতে পারিলেন না । সংশয়বাদীর ন্যায় প্রবল করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদীর ন্যায় আসন্ন কালে যত অল্পে বোঝান সম্ভব সেইরূপ ব্যাখ্যা করেন ; কিন্তু তাহাতেও দেখিলেন অর্জুনের reaction, তাঁহার প্রতিক্রিয়া সুবিধাজনক ও favorable নহে । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ব্যাখ্যানের পরস্পরায় অর্জুনের প্রতিক্রিয়া বুঝিয়া সাবধানে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । এমন কি পূর্বে তিনি যাহা বুঝাইয়াছিলেন তাহারও পুনরুক্তি প্রয়োজন মনে করেন । একারণ পরবর্তী অধ্যায়গুলি পরস্পরে স্বতন্ত্র ও স্বয়ংপূর্ণ নহে, neither exclusive nor independent । এক অধ্যায়ের বক্তব্য অন্য অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে ; তবে সমগ্রভাবে অষ্টাদশ অধ্যায়সম্বিত এই গ্রন্থ একটা synthetic whole, একটা সুসমন্বিত সামগ্রিক তত্ত্ব প্রচার করিয়াছে ।

এজন্য আমার ব্যাখ্যায় পূর্বাপর গীতাবচনের পরস্পর্য্য বন্ধ না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বচন বুঝিবার জন্য সমগ্র গীতাকে একটা মাত্র অখণ্ড অধ্যায় বিবেচনা করিয়াছি । আশা করি সহৃদয় ও সহমর্মী পাঠকগণ আমার ব্যাখ্যায় এইরূপ রীতি সহানুভূতির সহিত বিবেচনা করিবেন । এই নিমিত্ত এই গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডের পরিশেষে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বর্ণনামুক্তিমক এক শব্দ-সূচী সন্নিবেশিত করিয়াছি, যাহাতে গীতোক্ত শব্দ সমূহ কোন্ কোন্ অধ্যায়ের কোন্ কোন্ স্লোকে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা সহজেই নির্দিষ্ট করা যাইবে এবং বুঝা যাইবে কি প্রসঙ্গে একই



শব্দ (আপাতদৃষ্টিতে তথা-কথিত) ভিন্ন ভিন্ন অর্থে গীতাকার ব্যবহার করিয়াছেন।

প্রথম খণ্ড

[প্রথম অধ্যায় - ষষ্ঠ অধ্যায়]

শ্রীমন্তগবদগীতা ও জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন-পদ্ধতি।

গীতার পটভূমিকা : অর্জুনের বুদ্ধিসঙ্কটজনিত মোহ : তন্নিমিত্ত বতাববিহিত স্বধর্মপালনে বৈরাগ্য : তাহা (সেই বৈরাগ্য) সুসীকরণার্থ শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট কর্ম করিবার এক সর্কাজ সুন্দর পদ্ধতির ব্যাখ্যান - ইহাই আধুনিকতম Theory of Praxiology।

দ্বিতীয় খণ্ড

[সপ্তম অধ্যায় - দ্বাদশ অধ্যায়]

অবতারবাদ-কৃষ্ণস্ব ভগবান্ অস্মন্ এবং তত্তত্তই যোগীশ্রেষ্ঠ।

ব্রহ্ম-তথা-কৃষ্ণবাসুদেবের স্বকীয় পরিচিতি ও অর্জুনের (অর্থাৎ জীবের স্থলদেহে) বিশ্বরূপদর্শন এবং শ্রীকৃষ্ণের মতবাদ-পরমাগতি প্রাপ্তির জন্য নৈকর্ষ্যরূপ কঠোর জ্ঞানতপস্যা অপেক্ষা বিকল্প উপায় - আত্মবিলোপ পূর্বক নিষ্কামভাবে বতাববিহিত স্বধর্মপালনই সহজসাধ্য এবং স্থলভাবে এইরূপে সমাজের সর্বাধিক উৎপাদন সম্ভব - optimised production is possible।



তৃতীয় খণ্ড

[ত্রয়োদশ অধ্যায় - অষ্টাদশ অধ্যায়]

সৃষ্টিতত্ত্ব ও সৃষ্টজীবের শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট পন্থাবলম্বনে তাহার কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠালাভ এবং অস্তে মোক্ষপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত।

প্রথম বিভাগ - সৃষ্টিতত্ত্ব (ত্রয়োদশ অধ্যায় - চতুর্দশ অধ্যায়) ;

দ্বিতীয় বিভাগ - সংসার, জীব এবং পুরুষোত্তম (পঞ্চদশ অধ্যায়) ;

তৃতীয় বিভাগ - সকল সৃষ্ট জীবই দৈবাসুর সম্পদবিশিষ্ট তথাপি অহ্মা ও নিষ্ঠাসহকারে শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট পন্থা অবলম্বনে জনসাধারণের জন্য তাহাদের কর্ম-প্রচেষ্টার পরাকাষ্ঠা লাভ এবং শুদ্ধচেতা ও বিদ্বজ্জনগণের জন্য মোক্ষ-তথা-নির্মাণপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত (ষোড়শ অধ্যায় - অষ্টাদশ অধ্যায়) ।

এই গ্রন্থে প্রত্যেক খণ্ডে প্রতি অধ্যায়ের বিষয় ভিত্তিতে মূল শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়া এবং বিভিন্ন শ্রেণীতে ভাগ করিয়া, তাহার অর্থ এবং অর্থমাহুগামী বঙ্গানুবাদ ও তাহার ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে।



বিস্তৃত গূঢ়ীপত্র

প্রথম খণ্ড

প্রথম অধ্যায়

৩-৩৮

বিবাদ যোগ

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
১.০	ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্ন	১	৩
১.১	দুর্যোধন কর্তৃক উভয়পক্ষের সেনানায়কদিগের পরিচয়	২-২	৬
১.২	দুর্যোধন কর্তৃক ভীষ্মকে বক্ষার্ণ অনুরোধ	১০-১১	২
১.৩	ভীষ্মের শঙ্খনাদ	১২-১৩	১০
১.৪	পাণ্ডবপক্ষের শঙ্খনাদ ও শত্রুদিগের উপর তাহার প্রভাব	১৪-১২	১২
১.৫	ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত দেখিয়া অর্জুনের ধন- উত্তোলন এবং শ্রীকৃষ্ণকে উভয় সেনামধ্যে তাঁহার রথস্থাপন করিতে অনুরোধ	২০-২৩	১৪
১.৬	শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কুরুসৈন্য প্রদর্শন	২৪-২৫	১৭
১.৭	অর্জুনের সৈন্য দর্শন	২৬	১৮



	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
১.৮	বজ্র ও বকু দর্শনে অর্জুনের বিবাদ	২৭-৩৫	১৮
১.৯	অর্জুনের মতে এই যুদ্ধ করা পাপ ও সমাজের মালিন্যের কারণ	৩৬-৪৫	২৫
১.১০	অর্জুনের বিষয় অন্তরে রথোপরি ভূম্বীভাবে অবস্থান	৪৬	২২

দ্বিতীয় অধ্যায়

৩৯-১১৭

সাংখ্যযোগ

২.০	বিষয় অর্জুনের প্রতি মধুসূদনের বালীসম্বন্ধে সঞ্জয়ের সংবাদ পরিবেশন	১	৩৯
২.১	শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন : কি নিমিত্ত কাম্পল ? এই তুচ্ছ দুর্বলতা তাগ করিয়া যুদ্ধার্থে উত্তিত হওয়ার অমুজা	২-৩	৪১
২.২	অর্জুনের যুদ্ধে বিরত হওয়ার কারণ বিশ্লেষণ এবং "যুদ্ধ করিব না" স্থির করিয়া জঘীকেশকে উহার মত জ্ঞাপন	৪-৯	৪৪
২.৩	শ্রীকৃষ্ণের উত্তর	১০	৪৯
২.৩.১	আত্মার অবিনাশের প্রতিপাদ- নার্থ শ্রীকৃষ্ণের সাংখ্যযোগ বর্ণন	১১-২৫	৪৯



	বিষয়	গীতার প্রোক	পৃষ্ঠা
২.৩.১.১	যুজ্ঞা সম্বন্ধে পরে লৌকিক ব্যাখ্যা	২৬-৩০	৪১
২.৩.২	সভাববিহিত স্বর্ধর্ম্মানুযায়ী যুদ্ধ করাই অর্জুনের কর্তব্য	৩১-৩৭	৭৫
২.৩.২.১	বুদ্ধিযোগ আশ্রয় করিয়া [শ্রবণ- মনন-নিদিধ্যাসন পূর্ব্বক বিচার করিয়া] পরিণামনির্ব্বিশেষে লাভ- অলাভ বিবেচনা না করিয়া স্বর্ধর্ম্ম- পালন	৩৮-৪০	৭৯
২.৩.২.২	বৈদিক কাম্যকর্ম্ম বনার ঈশ্বরোদ্দেশ্যে স্বর্ধর্ম্মপালন	৪১-৪৬	৮৫
২.৩.৩	কর্ম্মকরার পদ্ধতি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত অনুশাসন : গীতায় কর্ম্মবাদ	৪৭-৫১	৯৩
২.৩.৩.১	শ্রীকৃষ্ণোক্ত কর্ম্মযোগ বৃত্তিতে নিশ্চল ও স্থির বুদ্ধির প্রয়োজন	৫২-৫৩	১০২
২.৩.৪	স্থিরবুদ্ধি কি ? প্রজ্ঞা ; প্রজ্ঞের সম্বন্ধে অর্জুনের প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণের প্রজ্ঞার সংজ্ঞা	৫৪-৬১, ৬৮	১০৫
২.৪	সভাববিহিত কর্ম্মবহির্ভূত বিষয়চিন্তার ফল - বিনাশ	৬২-৬৩	১০৯
২.৫	কাঁহার শাস্ত শান্তি উপভোগ করেন ?	৬৪-৬৭, ৬৯-৭১	১১১
২.৬	ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা কি ?	৭২	১১৭



তৃতীয় অধ্যায়

১১৮-১৭৭

কর্মযোগ

	বিষয়	শ্রীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৩.০	হিংসারক কর্মে নিয়োগ সম্বন্ধে অজ্ঞানের সংশয় ও প্রশ্ন এবং শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাঁহার নিশ্চিত নির্দেশ প্রার্থনা।	১-২	১১৮
৩.১	কর্মযোগ হইতে জ্ঞানযোগের পার্থক্য	৩-৪	১২৪
৩.১.১	কোন জীবই ক্ষণকাল কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না।	৫-৬	১২৬
৩.২	কর্মযোগ ব্যাখ্যান	৭-৯	১৩০
৩.২.১	জনসাধারণের জন্য কর্মবাদের বিশেষ বিশ্লেষণ	১০-১৬	১৩৬
৩.৩	তিন প্রকার জীব : শুদ্ধচেতা, বিদ্বান ও জনসাধারণ	১৬-১৭	১৪৫
৩.৪	শুদ্ধচেতার কর্ম-করার পদ্ধতি নির্দেশ	১৮-২০	১৪৬
৩.৪.১	শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির যাহা আচরণ করেন, ইতর ব্যক্তি তাহাই অনুসরণ করে	২১	১৪১
৩.৫	শ্রীকৃষ্ণের কর্তব্য কিছুই নাই, তথাপি তিনি কাজ করেন, নচেৎ সমুদয় লোক কর্মলোপ- বশতঃ বিনষ্ট হইবে।	২২-২৪	১৪২



	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৩.৬	স্বচ্ছচেতা লোকসংগ্রহার্থ কার্যা করিবেন	২৬	১৪৬
৩.৬.১	অস্বা ব্যক্তিদিগের বুদ্ধিভেদ উৎপাদন করা উচিত নহে	২৬-২৯	১৪৭
৩.৭	শ্রীকৃষ্ণোক্ত কর্মবাদানুযায়ী কর্ম করার কৌশল	৩০	১৪২
৩.৭.১	শ্রীকৃষ্ণের বলিষ্ঠ উক্তি - তাঁহার কর্মবাদের বিরুদ্ধবাদীরা বিমূঢ় ও নষ্ট	৩১-৩২	১৪২
৩.৮	সকল জীবই স্বীয় প্রকৃতি অনুযায়ী কর্ম করে, অতএব ইন্দ্রিয়নিগ্রহ নিষ্ফল	৩৩-৩৪	১৪৬
৩.৯	সমাক্ষ অনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা অস্বাধীন স্বধর্ম শ্রেয়ঃ	৩৫	১৪৭
৩.১০	অর্জুনের প্রশ্ন : অনিচ্ছুক জীবকে পাপাচরণে কে প্রবৃত্ত করায় ?	৩৬	১৭০
৩.১১	শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : কে এই শক্তি এবং কিরূপ প্রচেষ্টায় এই পাপাচরণ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়	৩৭-৪১	১৭১
৩.১২	দেহাদি হইতে কি শ্রেষ্ঠ ? আত্মার একটা সংজ্ঞা	৪২	১৭৪
৩.১৩	আত্ম-বোধের দ্বারা দুর্জয় কামরূপ শত্রুকে বধ করা যায়	৪৩	১৭৬



চতুর্থ অধ্যায়

১৭৮-২২২

জ্ঞানযোগ

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৪.০	শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানযোগের পরম্পরা- প্রাপ্তি, বিস্তার ও পরে ইহার বিলোপের বিষয় বলিলেন	১-৩	১৭৮
৪.১	অর্জুনের প্রশ্ন : এই পরম্পরা বিষয় শ্রীকৃষ্ণ কি করিয়া নিজে প্রত্যক্ষ করিলেন ?	৪	১৮১
৪.২	এই প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণের উত্তর	৫-৮	১৮২
৪.২.১	জন্মান্তর বাদ	৫	১৮২
৪.২.২	অবতারবাদ : শ্রীভগবান নিজে ও পুনঃ পুনঃ মানবদেহে জন্মান : কখন এবং কোন অবস্থায়	৬-৮	১৮৪
৪.২.৩	উহার এই মানবরূপ দিব্যজ্ঞান সম্বন্ধে ইহার জ্ঞান ও তল্লিঙ্গিষ্ঠ সাধনায় ইহার আশ্রিত, উহার মোক্ষলাভ করেন	৯-১০	১৮০
৪.৩	বিভিন্ন জ্ঞানযোগ বাতিষেকে শ্রীভগবানের অন্যভাবে অর্চনায় ও সিদ্ধি লাভ সম্ভব	১১-১২	১৮৩
৪.৪	চতুর্কর্ণসম্বন্ধিত সমাজসংস্কার ব্যবস্থা	১৩	১৮৭



বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৪.৫ কৰ্ম সঙ্কে পুনরায় বিচার এবং কৰ্ম ও অকৰ্ম সঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের ব্যাখ্যা	১৪-১৭	১৯৮
৪.৬ পণ্ডিতের সংজ্ঞা ও লক্ষণ	১৮-২২	২০১
৪.৬.১ কৰ্ম কখন বন্ধনহীন হয় ?	২৩-২৪	২০৫
৪.৭ যজ্ঞ কি ? বহুবিধ অনুষ্ঠান যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইয়াছে : দৈব- যজ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ	২৫	২০৭
৪.৭.১ ইন্দ্রিয় সংযম যজ্ঞ	২৬-২৭	২০৮
৪.৭.২ দ্রব্যযজ্ঞ, তপোযজ্ঞ, যোগযজ্ঞ, স্বাধ্যায়যোগযজ্ঞ, প্রাণায়াম (পূরক, রেচক, কুস্তক) যজ্ঞ, আহারসংযমযজ্ঞ	২৮-৫০	২১০
৪.৭.৩ যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃতভোজনে ব্রহ্ম- লাভ ; অযজ্ঞকারীর ইহলোকও নাই, পরলোকও নাই	৩১	২১৩
৪.৭.৪ এইরূপ বহুবিধ যজ্ঞের বিষয় ব্রহ্মমুখে (বেদে) উক্ত হইয়াছে	৩২	২১৫
৪.৭.৫ কিন্তু দ্রব্যায়জ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞান- যজ্ঞ শ্রেয়ঃ	৩৩	২১৬
৪.৮ এই সকল বিষয়ে জ্ঞান তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণের নিকট জ্ঞানিয়া লও	৩৪	২১৭
৪.৯ জ্ঞানযজ্ঞের ফল	৩৫-৩৮	২১৮
৪.১০ কীহারা জ্ঞান লাভ করেন ?	৩৯-৪১	২২০



	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৪.১১	শ্রীকৃষ্ণের মত : [কর্মযোগা- ভ্যাসের ফলে নিলিপি ও জ্ঞানযোগ এক—ইহা জ্ঞান ও কর্মের সমন্বয়] বুদ্ধিযোগ নির্ভর জ্ঞানযোগই কর্মযোগ	৪২	২২১
	পঞ্চম অধ্যায়		২২৩-২৫২
	কর্মসম্মাসযোগ		
৪.০	অর্জুনের প্রশ্ন : কর্মসম্মাস ও কর্মাহুতানের মধ্যে কোনটি শ্রেয় : ?	১	২২৩
৪.১	শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : সম্মাস ও কর্মযোগ উভয়ই বোদ্ধপ্রদ কিন্তু কর্মত্যাগ অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেয় :	২	২২৪
৪.১.১	নিত্যসম্মাসী কে ?	৩	২২৬
৪.১.২	সম্মাস ও কর্মযোগের ফল একই—তবে কর্মযোগ বিনা সম্মাসলাভ হুঃখজনক	৪-৬	২২৮
৪.১.৩	কাঁহারি কর্মযুক্ত হইয়াও কর্মে লিপ্ত হন না ?	৭-১০	২৩১
৪.২	এই সকল উদ্ভবিদের কর্ম- করাব পদ্ধতি	১১-১৩	২৩৫

	বিষয়	পৃষ্ঠার নম্বর	পৃষ্ঠা
৫.৩	জীবের প্রকৃতিই ফলের উৎপাদিকা ; পাপপুণ্যবোধ প্রকৃতিরই ধর্ম	১৪-১৫	২৩৮
৫.৪	কোন জ্ঞান আদিত্যবৎ পরমাত্মাকে প্রকাশ করে ?	১৬-১৭	২৪২
৫.৪.১	ব্রহ্মবিদ কীহারা ?	১৮-২৮	২৪৩
৫.৫	পরমাত্মাকেই যজ্ঞ ও তপস্যার ভোক্তা এবং সর্বভূতের সুস্থ জ্ঞানিলে শান্তি	২৯	২৪১

ষষ্ঠ অধ্যায়

২৫৩-২৮৭

অভ্যাসযোগ বা ধ্যানযোগ

৬.০	ফলাকাঙ্ক্ষারহিত ব্যক্তি যোগী	১-৪	২৫৩
৬.১	নিজেকে উদ্ধার করিতে জীবাত্মার স্বকীয়া চেষ্টা	৫-৬	২৫৫
৬.২	জিতাত্মার লক্ষণ	৭-৯	২৬২
৬.৩	অভ্যাস-তথা-ধ্যানযোগ	১০-১৭	২৬৪
৬.৩.১	যোগ কী ?	১৮-২৩	২৬৮
৬.৩.২	কী প্রণালীতে যোগাভ্যাস করিবে ?	২৪-৩২	২৭২
৬.৪	অর্জুনের প্রশ্ন : চঞ্চল মনকে নিবোধ করা বায়ুনিবোধের দ্বারা হৃদয়	৩৩-৩৪	২৭৭

	বিষয়	পাতার নং	পৃষ্ঠা
৬.৫	শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা এই নিরোধ সম্ভব	৩৫-৩৬	২৭৮
৬.৬	অর্জুনের প্রশ্ন : যোগভ্রষ্টের ভবিষ্যৎ কি ?	৩৭-৩৯	২৮১
৬.৬.১	শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : যোগীর বিনাশ নাই	৪০-৪৭	২৮২

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

[মূল, অর্থ, বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা]

প্রথম খণ্ড

[A Study in Methodology]

[প্রথম অধ্যায়—ষষ্ঠ অধ্যায়]

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা-সাধন-পদ্ধতি ।

গীতার পটভূমিকা—অর্জুনের বুদ্ধি সঙ্কটজনিতমোহ—তল্লিমিত্ত
স্বভাববিহিত স্বধর্ম পালনে বৈরাগ্য—সেই বৈরাগ্য দূরীকরণার্থ
শ্রীকৃষ্ণনির্দ্দিষ্ট কর্ম করিবার এক সর্বোৎকৃষ্ট পদ্ধতির ব্যাখ্যান—
ইহাই আধুনিকতম বিজ্ঞান : Praxiology ।



প্রথম অধ্যায়

বিবাদযোগ

১০ ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্ন

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ—

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্ধৈব কিমকুরুত সঞ্জয় ॥১॥

অন্বয়—ধৃতরাষ্ট্র: উবাচ - সঞ্জয়, যুযুৎসবঃ মামকাঃ পাণ্ডবাঃ চ এব ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতাঃ (সন্তঃ) কিম্ অকুরুত ।

অনুবাদ—ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন, হে সঞ্জয়, যুদ্ধাভিলাষী আমার পক্ষের লোকেরা এবং পাণ্ডবেরা ধর্মক্ষেত্র-কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইয়া কি করিলেন ?

ব্যাখ্যা—ভীষ্মের পতনবার্জা শুনিয়া ধৃতরাষ্ট্র কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধের আভ্যোপান্ত বর্ণনা করিতে সঞ্জয়কে আদেশ করেন । এই আদেশানুযায়ী সঞ্জয় সেই অদৃত লোমহর্ষণ বিচিত্র যুদ্ধ সবিস্তারে বর্ণনা করেন ; কিন্তু ভগবদ্গীতা এই যুদ্ধের সমগ্র বিবরণ নহে । ইহার আঠারোটি অধ্যায়ের বর্ণিতবিষয় অসামান্ত এক ঘটনা । যে অমিতভৈরব ক্ষত্রিয় রাজকুমার জীবনে বহু যুদ্ধ করিয়া ক্ষত্রিয় সমাজে ও তদানীন্তন ভুবনে মহাযোদ্ধা হিসাবে নিজের প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই তৃতীয় পাণ্ডব বর্তমান যুদ্ধক্ষেত্রে যোদ্ধৃগণ্ডল দর্শন করিয়া একেবারে পঙ্ক ও প্রায় পক্ষাবান্তরিত হইয়া পরম বিবাদ প্রাপ্ত হন । তাঁহার সারথি



ও উপদেষ্টা শ্রীকৃষ্ণ কি ভাবে এবং কি উপায় অবলম্বনে তাঁহার সখার এই বিষাদ দূর করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, গীতা তাহারই বর্ণনা।

এক সংমূঢ়চেতা কৃত্রিয় রাজকুমার তাঁহার স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালনে পরাধুষ্ট হইয়া সাধারণ লৌকিক বাবস্থানুযায়ী কর্ম করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া যে সর্বনাশা এক জটিল অবস্থার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সেই বিষম অবস্থা হইতে নিবারণ করিয়া তাঁহার স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালনে উদ্বুদ্ধ করেন। এই কাজ করিতে শ্রীকৃষ্ণকে যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের এই চেষ্টার ইতিবৃত্তিকাই শ্রীমন্তগবদগীতা।

এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মতে জীবের কর্ম করিবার যাহা সর্বোৎকৃষ্ট কৌশল তাহা অর্জুনের মাধ্যমে প্রচার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সমাজের সর্বশ্রেণীর জীব যাহাতে তাহার স্বভাব-বিহিত স্বধর্ম পূর্ণভাবে ও সম্যক্ প্রকারে পালন করিয়া সমাজ ও সংসারের পরম কল্যাণ সাধিতে সমর্থ হয়, তাহার এক সামগ্রিক কৌশল বাখ্যান করিয়াছিলেন। সমাজে ও সংসারে ইহা এক সর্বান্বসুন্দর কর্ম করিবার পদ্ধতি। It is an exposition for optimisation of most human action. It may be called a Study in Methodology.

এতদ্ব্যতীত সর্বকালে সর্বদেশে রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষকগণ কখন কখন এই প্রকার অবস্থার সম্মুখীন হন এবং সাধারণ জীব ও তাহাদের জীবনে সময় সময় নানাপ্রকার বিপদ আপদের সংঘাতে ক্লিষ্ট ও ক্ষীণ হয়, তখন এই সকল ব্যক্তির অনুরূপ অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা একজন সর্ববেত্তার নির্দেশ অনুশীলন করিতে এবং তাহা তাহাদের জীবনে কাজে লাগাইতে চেষ্টা করে। এ কারণ মনুষ্য সমাজে সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া গীতার একটি সার্বজনীন আবেদন আছে।

অকুর্বত—অষ্টাদশঅধ্যায়সম্বিত ভগবদ্গীতা মহাভারতের ভীষ্ম-পর্কের অন্তর্গত। ভীষ্মপর্কে একশত চব্বিশটি অধ্যায় আছে, তাহার মধ্যে ভগবদ্গীতা পঁচিশ অধ্যায় হইতে বিয়াল্লিশ অধ্যায়ে সন্নিবেশিত হইয়াছে। তাহা হইতে দেখা যায় যে অষ্টাদশঅধ্যায় সম্বিত ভগবদ্গীতা প্রায় যুদ্ধ শেষে ভীষ্মের পতনের পর প্রত্যক্ষদর্শী সঞ্জয়ের বর্ণনা।

দুতরাষ্ট্রের প্রশ্ন : আমাদের সেনারা ও পাণ্ডবেরা কী করিয়া-ছিলেন ? এজন্য অতীতকালসূচক বাক্য ব্যবহৃত হইয়াছে।

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে—মহাভারতের বনপর্কের^১ তীর্থযাত্রা পর্ব্বাধ্যায়ে কথিত হইয়াছে যে কুরুক্ষেত্র ত্রিলোকের মধ্যে একটি প্রধান তীর্থ। বনপর্কে কুরুক্ষেত্রের সীমা এইরূপ লেখা আছে—“উত্তরে সরস্বতী, দক্ষিণে দৃষদ্বতী, কুরুক্ষেত্র এই উভয় নদীর মধ্যবর্তী।”

পরশুরাম এই স্থানে পাঁচটি হ্রদ খনন ও ক্ষত্রশোণিতে সেই সমুদ্র পূর্ণ করিয়া তদ্বারা পিতৃতর্পণ করিয়াছিলেন। এই সকল সমস্তপঞ্চক কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত। বেদের ঐতরেয়াদি ব্রাহ্মণে এই ক্ষেত্রের নাম উল্লেখ আছে। শ্রাদ্ধাদি ও অন্যান্য পুণ্যকার্যে তীর্থস্বরূপে এই কুরুক্ষেত্রের নাম প্রথমেই স্মরণীয় হয়।

“কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করাণি চ।

তীর্থান্যোতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তীহ।”

এই ক্ষেত্রে অনেক ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি, রাজর্ষি তপস্যা করিয়াছেন, কাজেই ইহা ধর্মক্ষেত্রে। এ কারণ অভিধান সমূহে ধর্মক্ষেত্র বলিতে কুরুক্ষেত্র বুঝায়।



১.১ দুর্যোধন কর্তৃক উভয় পক্ষের সেনানায়কদিগের পরিচয়

সঞ্জয় উবাচ—দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যাঢ়ং দুর্যোধনস্তদা ।

আচার্য্যমুপসঙ্গমা রাজা বচনমব্রবীৎ ॥২॥

অর্থ—সঞ্জয় উবাচ—তদা তু রাজা দুর্যোধনঃ পাণ্ডবানীকং ব্যাঢ়ং
দৃষ্ট্বা আচার্য্যান্ উপসঙ্গমা বচনম্ অব্রবীৎ ।

অনুবাদ—সঞ্জয় বলিলেন—তখন পাণ্ডব সৈন্যদিগকে (যুদ্ধে)
সজ্জিত দেখিয়া রাজা দুর্যোধন আচার্য্যের নিকট গিয়া কহিলেন ।

পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামচার্য্য মহতীং চমুং ।

ব্যাঢ়াং ক্রপদপুত্রেণ তব শিষ্টেণ ধীমতা ॥৩॥

অত্র শূরা মহেধ্বাসা ভীমার্জুনসমা যুধি ।

যুধুধানো বিরাটশ্চ ক্রপদশ্চ মহারথঃ ॥৪॥

ধৃষ্টকেতুশ্চৈকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীর্ঘ্যবান্ ।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥৫॥

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্তঃ উত্তমৌজাশ্চ বীর্ঘ্যবান্ ।

সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্ক এব মহারথঃ ॥৬॥

অশ্বাকত্ত বিশিষ্টা য়ে তান্নিবোধ দ্বিজোত্তম ।

নায়কা মম সৈন্যস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥৭॥

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ কপশ্চ সমিতিঞ্জয়ঃ ।

অখ্যথামা বিকর্ণশ্চ সৌমদন্তিস্তথৈব চ ॥৮॥

অন্যে চ বহবঃ শূরা মদর্থে তাক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্কৈষু যুদ্ধবিশারদাঃ ॥৯॥

অর্থ—আচার্য্য ! তব ধীমতা শিষ্টেণ ক্রপদপুত্রেণ ব্যাঢ়াং
পাণ্ডুপুত্রাণাং এতাং মহতীং চমুং পশু । অত্র (পাণ্ডবসেনায়াং)



মহেদাসাঃ যুধি ভীমার্জুনসমাঃ শূরাঃ ; যুযুধানঃ, বিরাটঃ চ, মহারথঃ
 ৭ ক্রপদঃ চ, নরপুঙ্গবঃ ধৃষ্টকেতুঃ, চেকিতানঃ, বীর্ধাবান্ কাশীরাজঃ চ,
 পুরুজিৎ, কৃষ্ণীভোজঃ চ, শৈব্যঃ চ, বিক্রান্তঃ যুধামন্যুঃ চ, বীর্ধাবান্
 উত্তমৌজাঃ চ, সৌভজঃ, দ্রৌপদেয়াঃ চ (সন্তি) । (এতে) সর্বে এব
 মহারথাঃ । হে দ্বিজোত্তম ! অস্মাকং তু যে বিশিষ্টাঃ (প্রধানাঃ)
 মম সৈন্য নায়কাঃ তান্ নিবোধ (অবগচ্ছ), তে (তব) সংজ্ঞার্থং
 তান্ ব্রবীমি । ভবান্, ভীষ্মঃ চ, কর্ণঃ চ, সম্ভিতজয়ঃ কৃপঃ চ, অশ্বখামা,
 বিকর্ণঃ চ, তথা এব সৌমদত্তিঃ চ । মদর্থে তাক্ষজীবিতাঃ অন্যে
 বহবঃ শূরাঃ চ (সন্তি) ; (তে) সর্বে নানাশাস্ত্রপ্রহরণাঃ যুদ্ধ-
 বিশারদাঃ (ভবন্তি) ।

অনুবাদ—আচার্য্য ! ঐ দেখুন, আপনার শিষ্য ধীমান্ ধৃষ্টদ্যুম্ন
 মহতী পাণ্ডব সেনা সজ্জিত করিয়াছে । যুযুধান, বিরাট, মহারথ ক্রপদ,
 ৭ ধৃষ্টকেতু, চেকিতান, বীর্ধাবান্ কাশিরাজ, পুরুজিৎ কৃষ্ণীভোজ, নরোত্তম
 শৈব্য, বিক্রমশালী যুধামন্যু, বীর উত্তমৌজা, অভিমন্যু ও দ্রৌপদীর
 পঞ্চপুত্র ; এই সকল শৌর্ধাশালী, মহারথ, ভীমার্জুনের সমকক্ষ,
 মহাধনুর্ধর বীরপুরুষগণ ইহাদের সেনামধ্যে সন্নিবিষ্ট । হে দ্বিজোত্তম !
 আমাদিগের ইহারা প্রধান ও আমার সৈন্যগণের অধিনায়ক,
 তাঁহাদিগকে জ্ঞানুন । আপনার অবগতির জন্য তাঁহাদের নাম
 বলিতেছি । আপনি, পিতামহ ভীষ্ম, কর্ণ, সমরবিজয়ী কৃপাচার্য্য,
 অশ্বখামা, বিকর্ণ ও সৌমদত্তি এবং আমার জন্য প্রাণত্যাগ করিতে প্রস্তুত
 ৭ এক্রপ আরো অনেক বীর আছেন । ইহারা সকলেই বিবিধ শস্ত্রধারী
 ও যুদ্ধবিশারদ ।

ব্যাখ্যা—তিন হইতে নয় এই সাতটি শ্লোকে মহাভারতকার
 পরিষ্কার করিয়া কুরুপাণ্ডবের সেনানায়কদিগের একটি সমষ্ক পরিচয়



দিলেন ও তাঁহাদের নিজ নিজ organisation-এর একটি idea দিলেন। ভাবটি এই যে, এঁদের পরিচালনায় আসন্ন মহাযুদ্ধ অনুষ্ঠিত হওয়ায় অনায়াস ও অধর্মের সম্ভাবনা থাকিবে না, কিংবা অনিবার্য কারণে থাকিলেও, অত্যন্ত অল্প। এই বর্ণনা হইতে ইহা পরিষ্কার হইল। এ কারণে, শ্রীকৃষ্ণ পরে মন্তব্য করিয়াছিলেন,

যদুচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাহতম্ ।

সুখিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥

হে পার্থ! আপনা হইতে আগত, বিমুক্ত স্বর্গদ্বারের দ্বারায় এইরূপ যুদ্ধ ভাগাবান্ ক্ষত্রিয়েরাই লাভ করিয়া থাকেন। মহামতি ভীষ্ম ও অর্জুন মত প্রকাশ করেন।^{১২} বিবর্তমান দুই স্বজনগোষ্ঠীর সর্বপ্রকার পারিবারিক সংঘর্ষ এড়াইয়া একটি শুভ সামঞ্জস্য করিতে কৃষ্ণবাসুদেব আশ্রয় চেষ্টা করিয়া সকলকাম করেন নাই। বিরোধ অবশ্যম্ভাবী হইয়া পড়িয়াছিল এবং শ্রীকৃষ্ণের উপদেশানুযায়ী পাণ্ডবশিবিরে স্থির হয় যে ভয়াবহ পরিণাম হইলেও স্বজনবিরোধ এক যুদ্ধ অনিবার্য। এই অবস্থায় অর্জুন যুদ্ধে স্বতনবধ নিশ্চয় জানিয়া ক্ষাত্ত্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণোচিত চতুর্থ আশ্রমের, তৈক্ষ্যবৃত্তির আশ্রয় করিতে উদ্যত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বুদ্ধির বিকার উপলব্ধি করিয়া তাঁহাকে স্বধর্মের অনুষ্ঠানে প্রণোদিত করেন এবং তাঁহার প্রবাস্ত মতবাদ—ফলাকাজ্জা ত্যাগ করিয়া স্বধর্মের অনুষ্ঠানে মানুষ শ্রেয়োলাভ করিতে সমর্থ হয়—প্রতিষ্ঠা করিয়া আধুনিকতম কর্মকরার পদ্ধতি praxiology-র বীজ বপন করেন ও সেই উত্তম রহস্য উদ্ঘাটন করেন। বর্তমান কালের সমাজ-জীবনে তগবদগীতার ইহাই সর্বোত্তম অবদান।



১.২ তুর্ঘ্যোধন কর্তৃক ভীষ্মকে রক্ষার্থে অনুরোধ

অপর্যাপ্তং তদশ্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং হিহ্নমেতেষাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥১০॥

অয়নেষু চ সর্কেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মেবাভিরক্ষন্তু ভবন্তুঃ সর্কা এব হি ॥১১॥

অর্থ—ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ অশ্মাকং তৎ বলম্ অপর্যাপ্তং (ভাতি), ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ এতেষাম্ (পাণ্ডবানাং) ইদং বলং তু পর্যাপ্তং (প্রতিভাতি) । হি সর্কে এব ভবন্তুঃ সর্কেষু অয়নেষু চ যথাভাগম্ অবস্থিতাঃ (সন্তুঃ) ভীষ্মম্ এব অভিরক্ষন্তু ।

অনুবাদ—ভীষ্মরক্ষিত আমাদের এই সৈন্যবল অপর্যাপ্ত মনে হয়, অপরপক্ষে ভীষ্মরক্ষিত তাঁহাদের সৈন্যবল পর্যাপ্ত অর্থাৎ ভীষ্মরক্ষিত আমাদের সৈন্যশক্তি, ভীষ্মরক্ষিত তাঁহাদের সৈন্যশক্তি অপেক্ষা হীন বলিয়া মনে হয়। অতএব আপনারা সকলে স্ব স্ব বিভাগানুসারে সমুদয় বাহিনীতে অবস্থান পূর্বক পিতামহ ভীষ্মকে রক্ষা করুন।

ব্যাখ্যা—এই প্রসঙ্গে ভীষ্মপর্বের ১২শ অধ্যায়ে বর্ণিত পাণ্ডব পক্ষের সৈন্য সজ্জা সম্বন্ধে সঞ্জয়ের বর্ণনা লক্ষণীয়। দ্রুতরাষ্ট্রের প্রশ্ন অত্যন্ত সমীচীন, relevant। তিনি প্রশ্ন করেন, “সঞ্জয়, এই একাদশ অক্ষৌহিনী বাহিত হইয়াছে দেখিয়াও যুধিষ্ঠির কি প্রকারে অল্প সৈন্য লইয়া ভীষ্মের বিপক্ষে বাহরচনা করিলেন?” উত্তরে সঞ্জয় কহিলেন, “যুধিষ্ঠির রাজা তুর্ঘ্যোধনের সৈন্যগণকে বাহিত দেখিয়া ধনঞ্জয়কে বলিলেন, ‘হে ধনঞ্জয় বৃহস্পতি কহিয়াছেন শত্রু সৈন্য অপেক্ষা নিজ সৈন্য অল্প হইলে তাহাদিগকে বিস্তারিত এবং অধিক হইলে তাহাদিগকে সংহত করিয়া সংগ্রাম করিবে। অধিক সৈন্যের সহিত সংগ্রাম



করিতে হইলে অল্প সৈন্যকে সূচীমুখাকারে সন্নিবেশিত করিবে। আমাদের সৈন্য শত্রুসৈন্য অপেক্ষায় অল্প; অতএব বৃহস্পতির বাক্যানুসারে বাহরচনা কর।' ধনঞ্জয় কহিলেন, 'মহারাজ। আপনার নিমিত্ত বজ্রপাণি নির্দিষ্ট বজ্রাখ্য নামে অচল ও দুর্জয় বাহরচনা করিতেছি'। এই বাহরচনা এতদূর সফল হইয়াছিল যে কৌরবদিগের যোদ্ধগণ শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চজন্য ও অর্জুনের দেবদত্ত শঙ্খের অতিগভীর নিনাদ শ্রবণ করিয়া ভীতিবশতঃ মলমুক্ত ভাগ করিতে লাগিলেন।^{১৩}

অপরদিকে রাজা দুর্যোধন তাঁহার পক্ষের ভূপালদিগের সহিত চক্রবাহরচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং সমুদয় সেনা বিধানানুসারে বাহিত ও যুদ্ধার্থে যত্ববান হইলে দুর্যোধনকে আদেশ দিলেন, 'তুমি শীঘ্র ভীষ্মের রক্ষাকারী রথসকল যোজনা করিতে ও সেনাগণকে সজ্জীভূত হইতে আদেশ কর। চিরাকাজিত সৈন্য পাণ্ডব ও কৌরবগণের সমাগম উপস্থিত হইয়াছে; এক্ষণে ভীষ্মকে রক্ষা করা বাতীত আর কোন কার্য নাই। তিনি রক্ষিত হইলে পাণ্ডব, সৌমক ও সুজয়গণকে সংহার করিবেন।'^{১৪}

১.৩ ভীষ্মের শঙ্খনাদ

তস্য সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনষ্টোচ্চৈঃ শঙ্খং দগ্ধৌ প্রতাপবান্ ॥১২॥

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভেদ্যাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাব্যাহন্ত স শঙ্খমুলোহভবৎ ॥১৩॥

অন্বয়—(ততঃ) প্রতাপবান্ কুরুবদ্ধঃ পিতামহঃ উচ্চৈঃ সিংহনাদং বিনষ্ট তস্য (দুর্যোধনস্য) হর্ষং সংজনয়ন্ শঙ্খং দগ্ধৌ (বাদিতবান্) ।



ততঃ শব্দাঃ চ ভেদ্যাঃ চ পণবানকগোমুখাঃ সহসা এব অভ্যহন্যন্ত ;
ক শব্দঃ তুমুলঃ অভবৎ ।

অনুবাদ—তখন প্রতাপশালী কুরুবৃদ্ধ ভীষ্ম রাজা হৃষ্যোধনের
হর্ষবর্জন্যার্থ সিংহনাদ সহকারে উঠেঃস্বরে শঙ্খধ্বনি করিলেন । পরক্ষণেই
শঙ্খ, ভেরী (বনডঙ্কা), পণব (ঢোল), আনক (নাগরা) গোমুখ
(শ্রুত) প্রভৃতি বর্ণবান্ধ সকল সহসা বাজিয়া উঠিল এবং তাহা হইতে
তুমুল শব্দ উদ্ভিত হইল ।

ব্যাখ্যা—হৃষ্যোধনপক্ষীয় মহীপালগণ যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হইবার
অব্যবহিত পরে ভীষ্ম তাঁহাদিগকে ভাষণ দান করিয়া বলিলেন,
“হে কত্রিয়গণ ! সংগ্রামই স্বর্গ গমনের অনাবৃত দ্বার ; এই দ্বার আশ্রয়
করিয়া ইন্দ্রলোক গমন কর । নাভাগ, যযাতি, মাল্লাতা, মহষ ও যুগ
ঐদৃশ কর্মদ্বারাই সিদ্ধ হইয়া পরমস্তানে গমন করিয়াছেন । বাধি
দ্বারা গৃহে প্রাণ তাগ করা কত্রিয়ের পক্ষে অধর্ম ; শত্রুদ্বারা মৃত্যুই
তাঁহাদিগের সনাতন ধর্ম” ।^১

ভীষ্মের এইরূপ ভাষণ শুনিবার পর মহীপালগণের নিজ নিজ
শঙ্খধ্বনি এবং আনন্দোৎফুল্ল সৈন্যদিগের সিংহনাদ ও ভেরীধ্বনি একত্রে
হইয়া তুমুল কোলাহল হইতে লাগিল ।^২

দ্বীয় অভিমান ও হিংসার বশে রাজা হৃষ্যোধন শ্রীকৃষ্ণের দৌত্যকালে
শান্তি প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া তদানীন্তন জুবলয় হইতে সেনাসমুদয়
সংগ্রহ করিলে বাল-বৃদ্ধাবশিষ্ট পৃথিবী প্রায় শূন্য হইয়া উঠিল এবং এক
ঈলয়ঙ্কর যুদ্ধে সহস্র সহস্র বীরপুরুষ যোগ দিলেন । ফল যে কি
বিষময় হইতে পারে তাহা ধৃতরাষ্ট্র বাসকর্তৃক সমর-পরিণাম বিবরণ^৩

১। ভীষ্ম পর্ব ১৭শ অধ্যায়

২। ভীষ্ম পর্ব ১৭শ ও ২৪শ অধ্যায়

৩। ভীষ্ম পর্ব ২৪ অধ্যায়



প্রবণ করিয়াও তাঁহার আসুরী-সম্পদসম্পন্ন পুত্রকে নিবারণ না করিয়া মহামতি বাসকে কহিলেন, “হে মহর্ষে ! আমি আপনার ন্যায় স্থিতি ও বিনাশ সমাক্ষ বিদিত হইয়াছি। কিন্তু সমুদয় লোকই স্বার্থসাধনে বিমোহিত, আমি ও সেই লোক মধ্যে পরিগণিত। হে মহর্ষে ! পুত্র সকল আমার বশীভূত নহে”।^১ সঞ্জয় ও তাঁহার বিবরণে বলেন, “কৌরবসেনা অসুরসেনার ন্যায় ও পাণ্ডবসেনা দেবসেনার ন্যায় শোভা পাইতেছে।”^২

ইহা ইহতে বুঝা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ কেন ষোড়শ অধ্যায়ে দৈবাসুর সম্পদ-বিভাগযোগ বাখ্যান কালে মন্তব্য করেন যে,^৩

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিহুবাগুরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিব্রতে ॥

আসুর স্বভাব সম্পন্ন লোকগণ ধর্ম্যে প্রবৃত্তি ও অধর্ম্য হইতে নিবৃত্তির বিষয় অবগত নয় ; এজন্য তাহাদের শৌচ নাই, আচার নাই ও সত্য নাই।

১.৪ পাণ্ডবপক্ষের শত্ৰুনাশ ও শত্রুদিগের উপর তাহার প্রভাব

ততঃ শ্বৈতৈর্হৈর্যুজৈঃ মহতি স্তান্দনে স্থিতৌ

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিবৌ শম্বৌ প্রদগ্ধতুঃ ॥১৪॥

পাঞ্চজন্যং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দগ্ধৌ মহাশম্ভুঃ ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ ॥১৫॥

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ সুখোষমণিপুষ্পকৌ ॥১৬॥



কাশ্যশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ শিবন্তী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্রাষ্ট্রো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ ॥১৭॥

ক্রপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্কশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহঃ শঙ্খান্ দগ্ধুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥১৮॥

অর্থ—ততঃ শ্বেতৈঃ হইয়ঃ যুক্তে মহতি স্তন্দনে স্থিতৌ মাধবঃ
পাণ্ডবঃ চ এব দিবৌ শঙ্খৌ প্রদধতুঃ । পৃথিবীপতে ! ঋষীকেশঃ
পাঞ্চজন্যঃ, ধনঞ্জয়ঃ দেবদত্তঃ, ভীমকর্মা বৃকোদরঃ মহাশঙ্খঃ পৌণ্ড্রঃ
দগ্ধৌ ; কৃষ্ণীপুত্রঃ রাজা যুধিষ্ঠিরঃ অনন্তবিজয়ঃ (দগ্ধৌ) ; নকুলঃ
সহদেবঃ চ সুঘোষমণিপুষ্পকৌ (দগ্ধতুঃ) ; পরমেষ্ঠাসঃ (মহাধনুর্জরঃ)
কাশ্যঃ চ, মহারথঃ শিবন্তী চ, ধৃষ্টদ্রাষ্ট্রঃ, বিরাটঃ চ, অপরাজিতঃ
সাত্যকিঃ চ, ক্রপদঃ দ্রৌপদেয়াঃ চ, মহাবাহঃ সৌভদ্রঃ চ, সর্কশঃ
(সর্কো এব) পৃথক্ পৃথক্ শঙ্খান্ দগ্ধুঃ ।

অনুবাদ—এদিকে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন শ্বেতবর্ণ অশ্বযুক্ত প্রকাণ্ডরথে
অবস্থিত হইয়া অলৌকিক দুইটি শঙ্খ বাজাইলেন । বাসুদেব পাঞ্চজন্য
শঙ্খ, অর্জুন দেবদত্ত শঙ্খ, ভীমকর্মা ভীমসেন পৌণ্ড্র নামে মহাশঙ্খ,
রাজা যুধিষ্ঠির অনন্তবিজয় শঙ্খ, নকুল সুঘোষশঙ্খ, সহদেব মণি-
পুষ্পক শঙ্খ বাজাইলেন । মহাধনুর্জর কাশীরাজ, মহারথ শিবন্তী,
ধৃষ্টদ্রাষ্ট্র, বিরাট, অপরাজেয় সাত্যকি, ক্রপদ, দ্রৌপদীর পুত্রগণ এবং
সুভদ্রানন্দন মহাবাহু অভিমুখ্য—ইহারা সকলেই পৃথক পৃথক শঙ্খ
বাজাইলেন ।

স যোযো ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি বাদ্যরয়ং ।

নভশ্চ পৃথিবীঞ্চৈব ভূমলোভ্যাহ্নাদয়ন্ ॥১৯॥

অর্থ—ভূমলঃ স ঘোষঃ (শঙ্কঃ) নভঃ চ পৃথিবীঃ চ এব
অভ্যাহ্নাদয়ন্, ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি বাদ্যরয়েৎ ।



অনুবাদ—সেই তুমুল শব্দ আকাশ ও পৃথিবীকে প্রতিধ্বনিত করিয়া ধৃতরাষ্ট্র তনয়গণের হৃদয় বিদীর্ণ করিল।

ব্যাখ্যা—হৃদয়ানি ব্যদারম্মৎ—কৌরব সেনা সেই উভয় শাখের ধ্বনি শুনিয়া নিতান্ত শঙ্কিত ও সাতিশয় বিষন্ন হইয়াছিল। বুদ্ধ জয়-লক্ষণ বর্ণনাকালে মহামতি ব্যাসদেব পরিষ্কার করিয়া মন্তব্য করিয়াছিলেন যে শব্দ, রূপ, রস, স্পর্শ ও গন্ধ অবিকৃত থাকিলেই সত্তা হয়। যোদ্ধাগণ সতত প্রফুল্লচিত্তে অবস্থান করে, ইহাই জয়ের লক্ষণ। অন্ত্রাধা সৈন্যগণকে ভীত ও পলায়িত দেখিলে অতিশয় ভয়বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সেনা সকল ভয় হইয়া দিগ্দিগন্তে পলায়ন করিলে মহাবল পরাক্রান্ত ব্যক্তিও চতুরঙ্গবল (অর্থাৎ অশ্ব, হস্তী, রথ ও পদাতি এই চারি প্রকার অস্ত্রে গঠিত সৈন্য) সমভিব্যাহারে তাহাদিগকে সংস্থাপিত করিতে সমর্থ হয় না।

কৌরবদিগের যোদ্ধাগণ শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চজন্য ও অর্জুনের দেবদত্ত শাখের গভীর নিনাদ শ্রবণ করিয়া মূঢ় পুরীষ পরিত্যাগ করিতে লাগিল।

১.৫ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত দেখিয়া অর্জুনের ধনু উত্তোলন এবং শ্রীকৃষ্ণকে উভয় সেনার মধ্যে তাঁহার রথস্থাপন করিতে অনুরোধ

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃন্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুত্তম্য পাণ্ডবঃ ॥২০॥

হৃদীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ।

অর্জুন উবাচ—

সেনয়োক্রভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেচ্চ্যুত ॥২১॥



যাবদেতান্নিরীক্ষেহং যোদ্ধাকামানবস্থিতান্ ।

কৈৰ্ণয়্য সহ যোদ্ধবামশ্বিন্ রণসমুত্তমে ॥২৭॥

যোৎসামানবেক্ষেহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।

ধার্তরাষ্ট্র্য হুৰ্বুদ্ধেযুদ্ধে প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ ॥ ২৮॥

অনুবাদ—মহীপতে ! অথ শত্রুসম্পাতে প্রবৃত্তে (সতি) কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ ধার্তরাষ্ট্রান্ ব্যবস্থিতান্ (যুদ্ধোদ্যোগেন স্থিতান্) দৃষ্ট্বা ধনুঃ উত্তম্য তদা জ্বয়ীকেশম্ ইদম্ বাক্যম্ আহ । অর্জুন উবাচ, অচ্যুত ! উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে মে রথম্ স্থাপয় । অহং যাবৎ অশ্বিন্ রণ-সমুত্তমে অবস্থিতান্ এতান্ যোদ্ধাকামান্ নিরীক্ষে ; কৈঃ সহ ময়া যোদ্ধবাম্ (তথা) হুৰ্বুদ্ধেঃ ধার্তরাষ্ট্র্য প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ (হিতকামিনঃ) যে এতে অত্র যুদ্ধে সমাগতাঃ, যোৎসামান্ (তান্) অহম্ অবেক্ষে ।

অনুবাদ—হে রাজন ! অনন্তর ধনঞ্জয় এই সমারম্ভে যুদ্ধে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণকে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত দেখিয়া স্বীয় ধনু উত্তোলনপূর্ব্বক বাগুদেবকে কহিলেন, “হে কৃষ্ণ ! উভয় সেনার মধ্যে আমার রথ স্থাপন কর । ততক্ষণ আমি এই যুদ্ধে অবস্থিত যুদ্ধার্থীগণকে দেখি ; কাহাদের সহিত আমায় যুদ্ধ করিতে হইবে ; এবং হুৰ্বুদ্ধি হুর্যোধনের হিতকামী ধাহারা এই যুদ্ধে আসিয়াছেন, সেই যুদ্ধার্থীদিগকে আমি অবলোকন করি ।”

ব্যাখ্যা—প্রথম দুই শ্লোক হইতে ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে শত্রুপাতে প্রবৃত্তে ধৃতরাষ্ট্রপুত্রদিগকে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত দেখিয়া অর্জুন ক্ষত্রিয় রাজকুমারের স্বধর্ম্মানুযায়ী নিক্কেণ যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন । তাঁহার সারথিকে বলিলেন, “উভয় সেনামধ্যে আমার রথ স্থাপনা কর ।” পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে যুধিষ্ঠিরের আদেশে যুদ্ধে হুর্যোধনের সৈন্যগণের সহিত মোকাবিলা করিবার জন্য অর্জুন বজ্রাখ্য নামে



অচল ও দুর্জয় বাহ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অতএব এই যুদ্ধ যে ন্যায় ও ধর্ম্মানুযোদিত তাহাতে তাঁহার তখন কোন সন্দেহ ছিল না।

ধনুরুত্তম্য—নিজে ধনু উত্তোলন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে উভয় সেনার মধ্যে রথস্থাপন করিতে অনুরোধ করিলেন। এই দুইটি শব্দতে মনে হয়, অর্জুন প্রকৃত যুদ্ধক্ষেত্রে যাহা কর্তব্য তাহা সম্পাদনে শত্রুকে বধ করিতে শত্রুক্ষেপণে প্রস্তুত। রথ একবার সেনামধ্যে স্থাপিত হইলেই হয়! শুধু তাহাই নহে, সেনামধ্যে (অর্থাৎ actual battlefield-এ) রথ স্থাপিত হইলে যদি প্রতিপক্ষ তাঁহাকে আঘাত করিতে উত্তত হয়, সে নিমিত্ত স্বীয় ধনু উত্তোলন পূর্বক শত্রুর যোকাবিলা করিতে প্রস্তুত হইয়া বাসুদেবকে অনুরোধ করিলেন।

নিরীক্ষেক্ষং—অর্জুন কাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে, তাহা যেটিমুটি জানেন; কিন্তু সविशेष জানিতেন না। তদানীন্তন কালের যুদ্ধ practice অনুযায়ী নিয়মবন্ধন করিতে হইত। এতলেও তাহার কোন ব্যতিক্রম হয় নাই। Actually যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত না হইলে অপর পক্ষের সৈন্যসমাবেশের কোনরূপ সঠিক idea করা সম্ভব হইত না।^১ সে কারণ অর্জুন উভয় সেনার মধ্যে রথ স্থাপন করিয়া যুদ্ধে সৈন্যসমাবেশ অবলোকন করিতে চাহিয়াছিলেন। কৌরবেরা তাঁহাদের আত্মীয় ও স্বজন, এবং তদানীন্তন নৃপতিগণ প্রায় সকলেই তাঁহাদের শুভাধী। সে কারণ, হুঁচি হুঁধোথনের হিতকারী কাঁহারাই এই যুদ্ধে আসিয়াছেন, তাঁহাদিগকে অর্জুন “নিরীক্ষণ” করিতে চাহিয়া বাসুদেবকে উপরি উক্ত অনুরোধ করেন।



১.৬ শ্রীকৃষ্ণ বর্জক কুরুসৈন্য প্রদর্শন

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমং ॥২৪॥

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতান্ ।

উবাচ—পার্থ পশ্যেতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥২৫॥

অন্বয়—সঞ্জয় উবাচ—ভারত ! গুড়াকেশেন (অর্জুনে) এবম্ উক্তঃ হৃষীকেশঃ উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে ভীষ্ম, দ্রোণ ও সমস্ত নৃপতিগণের সন্মুখে সেই উৎকৃষ্ট রথ স্থাপন করিয়া বলিলেন,—‘হে পার্থ ! এতান্ সমবেতান্ কুরুন পশ্য’ ইতি উবাচ ।

অনুবাদ—সঞ্জয় कहিলেন—হে ভারত । অর্জুন কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া হৃষীকেশ উভয় সেনার মধ্যে ভীষ্ম, দ্রোণ ও সমস্ত নৃপতিগণের সন্মুখে সেই উৎকৃষ্ট রথ স্থাপন করিয়া বলিলেন,—‘হে পার্থ ! সমবেত কুরুগণকে দেখ ।’

ব্যাখ্যা—গুড়াকেশেন—জিতনিদ্রেন অর্জুনে ।

সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাম্—সমুদয় রাজগণের সন্মুখে সেই উৎকৃষ্টরথ স্থাপন করিলেন । এই সমুদয় রাজগণ কাঁহার ? ভীষ্মপক্ষ হইতে জানা যায় সমস্ত ভুবলয় হইতে সৈন্যগণ আগমন করিয়াছিলেন । বালক ও বৃদ্ধ বাদ ‘দয়া’ সমস্ত যুবা ও প্রৌঢ়পুরুষ এবং যুদ্ধোপযোগী সমস্ত গজ ও অশ্ব সমরে সংগৃহীত হইয়াছিল ।^১ পরে চতুর্থ অধ্যায়ে দ্বিতরাষ্ট্রের পৃথিবীমাহাত্ম্য সম্বন্ধে এক্স হইতে জানা যায় “সহস্র সহস্র, কোটি কোটি, অর্কবৃন্দ অর্কবৃন্দ বীরপুরুষ বুরুক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছিলেন ।^২ অতএব এই বৃদ্ধ বর্জমান আণবিক যুগের যুদ্ধের দ্বারা



সর্বগ্রাসী যুদ্ধ, global total war এর ন্যায় বিশ্বব্যাপী হইয়াছিল। গীতাপাঠ কালে এই বিষয়টি বিশেষ করিয়া মনে না রাখিলে রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষক যে অর্জুন ষণ্ড ষণ্ড বহু যুদ্ধ অভিযান করিয়া সাফলা-
লাভান্তে দর্পভরে নিঃশ্বর বীরত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তিনি বর্তমান যুদ্ধে কেন একেবারে প্রায় সম্পূর্ণভাবে পঙ্গু হইয়া পড়িলেন, তাহা বিচার করা সম্ভব হইবে না।

১৭ অর্জুনের সৈন্য দর্শন

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ ।

আচার্য্যান্মাতুলান্ ভ্রাতৃন্ পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।

ঋতুরান্ সুহৃদশ্চৈব সেনয়োরুভয়োৱপি ॥২৬॥

অর্থ—অর্থ পার্থঃ তত্র স্থিতান্ উভয়োঃ সেনয়োঃ (মধ্যে) অপি পিতৃন্ (পিতৃবাদীন্), পিতামহান্, আচার্য্যান্, মাতুলান্, ভ্রাতৃন্ পুত্রান্, পৌত্রান্, সখীন্ (মিত্রান্) তথা ঋতুরান্ সুহৃদঃ চ অপশ্যৎ ।

অনুবাদ—অনন্তর অর্জুন যুদ্ধস্থলে উভয় পক্ষীয় সেনামধ্যে পিতৃ-
স্থানীয়, পিতামহস্থানীয়, আচার্য্য, মাতুল, পুত্র, পৌত্র, মিত্র, ঋতুর ও
সুহৃদয়গণকে দেখিলেন ।

ব্যাখ্যা—এই প্রথম অর্জুন চাক্ষুষ তাঁহাদের আত্মীয়, স্বজন ও
বন্ধুদিগকে অবলোকন করিলেন । যুদ্ধার্থে মেদিনীমণ্ডল যেন শূন্য-
প্রায় হইয়া উঠিল ; কেবল বালক ও বৃদ্ধ অবশিষ্ট রহিল । এই মহান
সৈন্য সমাবেশ চাক্ষুষ দেখিয়া অর্জুনের এক অদ্ভুত অনুভূতি হইল ।

১৮ স্বজন ও বন্ধু দর্শনে অর্জুনের বিষাদ

তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সর্কান্ বদ্ধনবস্থিতান্ ।

কৃপয়া পরম্যাবিক্টো বিধীদগ্নিদমত্রবীৎ ॥২৭॥

অৰ্জুন উবাচ—

দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসূন্ সমবস্থিতান্ ।
 সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশ্চক্ৰতি ॥২৮॥
 বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ।
 গাণ্ডীবং অংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহতে ॥২৯॥
 ন চ শক্ৰোম্যবস্থাতুং ভ্রমতীৰ চ মে মনঃ ।
 নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥৩০॥
 ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হতা স্বজনমাহবে ।
 ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ॥৩১॥
 কিং নো রাজেন্ন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।
 যেষামর্থো কাঙ্ক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ।
 তে ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্তা ধনানি চ ॥৩২॥
 আচাৰ্যাঃ পিতরঃ পুত্রান্তথৈব চ পিতামহাঃ ।
 মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সশ্বন্ধিনস্তথা ॥৩৩॥
 এতান্ ন হস্তমিচ্ছামি দ্যতোহপি মধুসূদন ।
 অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য হেতোঃ কিম্ মহীকূতে ॥৩৪॥
 নিহতা ধার্ডরাষ্ট্রান্ নঃ কা প্রীতিঃ স্যাজ্জনর্দন ॥৩৫॥

অর্থ—সঃ কৌত্তেয়ঃ (রণস্থলে) অবস্থিতান্ তান্ সৰ্ব্বান্ বন্ধুন্
 সমীক্ষ্য (বিশেষভাবে অবলোক্য) পরয়া কৃপয়া আবিষ্টঃ বিধীদন্
 (সন্) ইদম্ অত্রবীৎ ।

অৰ্জুনঃ উবাচ—কৃষ্ণ ! যুযুৎসূন্ (যোদ্ধুমিচ্ছুন্) ইমান্ স্বজনান্
 সমবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা মম গাত্রাণি সীদান্ত মুখঞ্চ চ পরিশ্চক্ৰতি । মে (মম)
 শরীরে বেপথুঃ (কম্পঃ) চ রোমহর্ষঃ চ জায়তে ; হস্তাং গাণ্ডীবং
 অংসতে (অধঃপততি) ত্বক্ চ পরিদহতে এব । কেশব ! অবস্থাতুং

চ ন শকোমি, মে মনঃ ভ্রমতি ইব চ, বিপরীতানি নিমিত্তানি পশ্যামি চ।
 আহবে (যুদ্ধে) স্বজনং হত্বা শ্রেয়ঃ চ ন অনুপশ্যামি। হে কৃষ্ণ
 (অহং) বিজয়ং ন কাজ্জৈ, রাজ্যং চ সুখানি চ ন (কাজ্জৈ)।
 গোবিন্দ ! নঃ রাজ্যেন কিং, ভোগৈঃ জীবিতেন বা কিং ; যেষাম্ অর্থে
 নঃ রাজ্যং, ভোগাঃ, সুখানি চ কাজ্জিতং, তে ইমা আচার্ঘ্যাঃ, পিতরঃ,
 পুত্রাঃ, তথা এব চ পিতামহাঃ, মাতুলাঃ, শ্বশুরাঃ, পৌত্রাঃ শ্যালাঃ,
 তথা সম্বন্ধিনঃ প্রাণান্ ধনানি চ ত্যক্ত্বা যুদ্ধে অবস্থিতাঃ। মধুসূদন !
 মহীকূতে কিং নৃ, ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য হেতোঃ অপি, এতান্ ঘতঃ অপি
 ন হন্তুম্ ইচ্ছামি। জনার্দন ! ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ নিহত্যা নঃ কা প্রীতিঃ স্যাৎ।

অনুবাদ—অর্জুন তখন রণস্থলে উপস্থিত সেই বন্ধুগণকে দেখিয়া
 অত্যন্ত করুণাবিষ্ট ও বিষন্ন হইয়া বলিলেন ; হে কৃষ্ণ ! যুদ্ধেজু
 সমাগত এই আত্মীয়গণকে সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া আমার শরীর
 অবসন্ন এবং মুখ শুষ্ক হইতেছে। আমার শরীর কম্পিত এবং
 রোমাঞ্চিত হইতেছে, হস্ত হইতে গাণ্ডীব খসিয়া পড়িতেছে এবং সমুদয়
 ত্বক্ দগ্ধ হইয়া যাইতেছে। হে কেশব ! আমি আর (রণস্থলে)
 থাকিতে পারিতেছি না, আমার চিত্ত চঞ্চল হইতেছে, আমি দুর্লক্ষণ
 সকল দেখিতেছি। যুদ্ধে স্বজনবধে আমি শ্রেয়ঃ দেখিতেছি না ;
 হে কৃষ্ণ ! এই যুদ্ধে আমি জয়ও চাহি না, রাজ্যও চাহি না, সুখও
 চাহি না। হে গোবিন্দ ! আমাদের রাজ্যেই বা কাজ কি, ভোগেই
 বা কাজ কি, জীবনেই বা কাজ কি ? কেন না, বীহাদের জন্য
 আমাদের রাজ্য, ভোগ ও সুখের কামনা করিতে হয়, সেই আচার্ঘ্য,
 পিতা, পুত্র, পিতামহ, মাতুল, শ্বশুর, পৌত্র, শ্যালক ও সম্বন্ধিগণ
 সকলেই এই যুদ্ধে জীবন ও ধন পরিত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইয়া অবস্থান
 করিতেছেন। হে মধুসূদন, ইহারা আমাদের বধ করিলেও আমি



ইহাদিগকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করি না ; পৃথিবীরাজ্যের কথা দূরে থাকুক, ত্রৈলোক্যরাজ্য লাভ হইলেও আমি ইহাদিগকে বধ করিতে বাসনা করি না। হে জনার্দন! ধৃতরাষ্ট্রপুত্রদিগকে বধ করিয়া আমাদের কি সুখ হইবে ?

ব্যাখ্যা—তান্ সমীক্ষ্য—সমীক্ষ্য শব্দটির বিশেষ তাৎপর্য। শুধু অবলোকন নহে, শুধু চোখের দেখা নহে, বিশেষ করিয়া পর্যালোচনা পূর্বক এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে যাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই আত্মীয়, স্বজন ও বান্ধব। এই সর্বনাশা যুদ্ধ হইলে তাহাদের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী ; কাহারও নিষ্কৃতি নাই। অতীতকালে অর্জুন যে সব যুদ্ধ লড়িয়াছেন, তাহাতে ঝণ্ড ঝণ্ড ভাবে জীব হত্যা হইয়াছে। আর তাহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই শত্রুস্থানীয়। রাষ্ট্র ও সমাজ রক্ষায় ওই সকল শত্রুবধ প্রয়োজন ; নচেৎ অর্জুনের ন্যায় একজন রাষ্ট্রশাসক তাঁহার কর্তব্যাকর্মে অবহেলা করিবেন। কিন্তু বর্তমান ক্ষেত্রে প্রায় সকলেই আত্মীয়, বন্ধু ও স্বজন। এ ছাড়া, অন্যান্য সকলেই তাঁহাদের পরিচিত প্রতিবেশী সমস্ত রাজ্যের রাজন্যবর্গ ও তাঁহাদের সৈন্য। ফলে, এই যুদ্ধক্ষেত্রে প্রতিবেশী সর্বজাতীয় মানবগণ সমবেত হইয়াছিল আর বালক ও বৃদ্ধ বাদ দিয়া সমস্ত যুবা ও প্রৌঢ় পুরুষ এবং যুদ্ধোপযোগী সমস্ত গজ ও অশ্ব সমরে সংগৃহীত হইয়াছিল।

কৃপয়া পরয়াবিষ্ট—এ অবস্থায় অর্জুনের ন্যায় একজন রাষ্ট্রপালকের পক্ষে এই লোকক্ষয়কারী মহাসমরে নিযুক্ত হইয়া তৎকালীন প্রাপ্তবয়স্ক প্রায় সমগ্র পুরুষ সমাজের হননের, গণহত্যার, genocide-এর কারণ হইয়া তিনি সামাজিক ধংশের ও মিত্রদ্রোহজনিত পাপের



পাতকী হইতে অস্বীকার করেন। আর এই গণহত্যার অনুচ্ছেদ হিসাবে চিরন্তন জাতিধর্ম ও আশ্রমধর্মের লোপ ঘটাইয়া মহাপাপ হইতে নিজেকে মুক্ত রাখিতে চেষ্টা করেন। একারণ অর্জুন অত্যন্ত করুণাবিষ্ট হইয়া পড়েন।

বিশীদম্—অর্জুনের বিষয় হইবার যথেষ্ট কারণ ছিল। তিনি নিজে একজন পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু এবং ক্ষত্রিয় সমাজের আশ্রয় ও নির্ভরস্থল ছিলেন। তিনি নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে এই যুদ্ধ নিবারণ করিতে না পারিলে সমবেত ক্ষত্রিয় কুলপতিরা নিশ্চল হইয়া যাইবেন।

সীদস্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুশ্রুতি—একারণ তাঁহার শরীর অবসন্ন ও মুখ শুষ্ক হইতেছিল। অর্জুনের এই যুদ্ধে সমগ্র বিনাশের আশঙ্কা অমূলক ছিল না। ভীষ্মপর্বে চতুর্দশ অধ্যায়ে দ্রুতরাষ্ট্র বলিতেছেন যে ভীষ্ম একা দশ দিনের যুদ্ধে দশকোটি যোদ্ধা নিহত করিয়াছিলেন। এ অবস্থায় অর্জুনের ন্যায় একজন রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষকের পক্ষে এই বিবাদ ও উজ্জ্বলিত শারীরিক ক্লেশ কি ভ্রান্তিবিলাস ?

বেপথুশ্চ শরীরে মে—মনে রাখিতে হইবে যে অর্জুন অতিমানুষ বা অমানুষ ছিলেন না। তিনি “বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীঃ”ও ছিলেন না। অর্জুন অসাধারণ এক ক্ষত্রিয় রাজকুমার, ইহা স্বীকার্য্য; তাই বলিয়া তিনি যে নিষ্ঠুর, হত্যাকারী, নৃশংস ও অত্যাচারী প্রজাপীড়ক ছিলেন—মহাভারতে তাহা কোথায় দেখা যায় না। এ কারণ এই সর্বনাশা যুদ্ধের পর অগণিতমৃত্যুজনিত এক শোকচবি মনশ্চক্রে দেখিতে পাইয়া তাঁহার এইরূপ অবস্থা হওয়া অত্যন্ত স্বাভাবিক।



বর্তমান কালে অর্জুনের তৎকালীন মানসিক অবস্থার একমাত্র সাদৃশ্য ছিল গত ১৯৪৫ সালের চতুর্থ জাতিসংঘের বোম্বার্ডিং সেনার মানসিক অবস্থা, যখন তাহারা জাপানে হিরোশিমায় সর্বধ্বংসী আণবিক বোমা নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। শোনা যায়, পরে এই চরিত্রের মধ্যে পাঁচ জনের মস্তিষ্কের বিকৃতি ঘটে এবং এক জন যুদ্ধে নিহতদিগের অসহায় পুত্রকন্যাদিগের প্রতিপালনার্থ Chesire Home নামে এক প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তাহারই কার্যে নিজেই উৎসর্গ করেন। হিরোশিমা অবশ্যই লোমহর্ষণ ঘটনা; কিন্তু কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের নিহতের তুলনায় ইহা কিছুই নহে। তথাপি অর্জুন সম্পূর্ণরূপে পশু না হইয়া মৃত্যুর মহাভয়ঙ্কর করাল মূর্তি মনশ্চক্রে দেখিয়া সাময়িক ভাবে নিজের স্বভাববিহিত স্বধর্ম পালনে পরাঙ্মুখ হন। পরে শ্রীকৃষ্ণের সহায়ত যুক্তিপূর্ণ নির্দেশে উৎসাহ পাইয়া স্বকীয় সম্বন্ধে ফিরিয়া পান ও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন অর্থাৎ নিজের স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালন করেন।

নিমিত্তানি চ পশ্যামি—অস্বাভাবিক অর্থাৎ বিপরীত বাণীর ঘটিলেই তাহা দুর্ভিক্ষের সূচনা করে। ভীষ্মপর্বের দ্বিতীয় অধ্যায়ে মহামতি বাসদেব কর্তৃক সময় পরিণাম প্রকাশকালে, তিনি অন্ততঃ সূচক উৎপাতের উল্লেখ করেন। তিনি রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে বলিয়াছিলেন, “হে রাজন, এই যুদ্ধে ভয়ঙ্কর ক্ষয় সমুপস্থিত হইবে; দেখ, এক্ষণে ভয়প্রদ দুর্ভিক্ষিত সমুদয় উপলব্ধিত হইতেছে। ... হে রাজন! মহৎ ভয় উপস্থিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।” অর্জুন ও এখানে এই সকল সম্ভাব্য উৎপাতের উল্লেখ করিলেন।

হত্বা স্বজনমাহবে—বাসদেব ভীষ্মপর্বের তৃতীয় অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্রকে অনুজ্ঞা করেন; “জাতিবধ করা নিতান্ত নীচ কার্য;



অএতব তুমি তাহা সম্পাদন করিয়া আমার অপ্রিয়ানুষ্ঠান করিও না ; বধ অতি অপ্রশস্ত ও অহিতকর বলিয়া বেদে নির্দোষ হইয়াছে।”

অর্জুন দৈবী সম্পদ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া স্বজনবধে তাঁহার বিষাদ ও তজ্জনিত শারীরিক অপটুতা ও মানসিক ভারসাম্যের প্রায় বিলোপ ঘটে। অথচ বাসদেবের এই যুদ্ধ-নিহন্তির অনুরোধে স্বতরাষ্ট্রেণ অশ্রদ্ধা ঘটিয়াছিল।

ন হস্তমিচ্ছামি দ্রতোহপি মধুসূদন—কত্রির ধর্ম্যানুসারে ভূপালগণ সমরে কলেবর পরিত্যাগ করিয়া বীরলোকে গমনপূর্বক সুখভোগ করিবেন এবং ইহলোকে মহীয়সী কীর্ত্তি ও পরলোকে দীর্ঘকাল মহাপুৰ প্রাপ্ত হইবেন। মহামতি ভীষ্মেরও নির্দেশঃ “বাধির দ্বারা গৃহে প্রাণত্যাগ করা কত্রিয়ের পক্ষে অধর্ম ; শত্রুদ্বারা যত্নহীন তাহাদিগের সনাতন ধর্মঃ” অতএব অর্জুনের পক্ষে এইরূপ উক্তি তাঁহার উপযুক্ত হয় নাই। কিন্তু তাঁহার পারিণামিক অবস্থা তাঁহার মনের উপর এমন এক অস্বাভাবিক চাপের সৃষ্টি করে যে তিনি তাঁহার স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনে অবহেলা করেন এবং সাময়িকভাবে তাঁহার বুদ্ধিসঙ্কট, intellectual crisis ঘটে। আর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে তাঁহার স্বভাব-বিহিত স্বধর্মপালন করাই যে তাঁহার জ্ঞান-সর্কজীবের পরম কল্যাণকর ও চরম কর্ত্তব্য, তাহা বুঝাইয়া তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে সচেষ্ট করিয়াছিলেন। কি উপায়ে ও কি প্রকারে বাসুদেব তাঁহার এই প্রয়াসে সফল হইয়াছিলেন, সমগ্র গীতা তাহারই সাক্ষ্য। এ কারণ জীবমাত্রেরই বুদ্ধিসঙ্কট ঘটিলে তাহা নিবারণ করিবার উপায় গীতায় অন্বেষণ করে। ইহাই গীতার সার্বজনীন আবেদনের প্রধান কারণ।



১.২ অর্জুনের মতে এই যুদ্ধ করা পাপ ও সমাজের মালিন্যের কারক

পাপমেবাত্রেয়দস্মান্ কর্তৈতানাততাত্মিনঃ ।
তস্মান্নার্বাং বয়ং হত্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ স্ববান্ধবান্ ।
স্বজনং চি কথং হত্বা সুখিনঃ স্যাম মাধব ॥৩৬॥
যত্তপোতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।
কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদোহে চ পাতকম্ ॥৩৭॥
কথং ন জেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্ত্তিতুম্ ।
কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জনান্দিন ॥৩৮॥
কুলক্ষয়ে প্রপশ্যন্তি কুলধর্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।
ধর্ম্মে নফে কুলং কংসমধর্ম্মোহিতিভবত্বাত ॥৩৯॥
অধর্ম্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রজ্ঞাশ্চি কুলস্ত্রিয়ঃ ।
স্ত্রীষু হৃষ্টাসু বাক্ষ্যে জায়তে বর্ণসঙ্কটঃ ॥৪০॥
সঙ্করো নরকার্য়ৈব কুলদ্বানাং কুলস্য চ ।
পতন্তি পিতরো ক্লেষাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥৪১॥
দোষৈরেতৈঃ কুলদ্বানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।
উৎসান্নস্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাশ্বতাঃ ॥৪২॥
উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং জনান্দিন ।
নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুত্তরম্ ॥৪৩॥
অহোবত মহৎ পাপং কর্ত্তুং বাবসিতা বয়ম্ ।
যদ্রাজাসুখলোভেন হত্বা স্বজনমুগ্ধতাঃ ॥৪৪॥
যদি মায়প্রভীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।
ধার্ত্তরাষ্ট্রা রণে হন্যাস্তম্বে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥৪৫॥

অর্থ — মাধব ! এতান্ (আচার্যাদীন) আততায়িনঃ হত্বা অপি



পাপম্ অস্মান্ এব আশ্রয়েৎ ; তস্মাৎ বয়ম্ হবাক্ষবান্ ধার্ড্রাষ্ট্রান্ হস্তং
 ন অর্হাঃ ; হি (যস্মাৎ) স্বজনং হত্বা কথং সুধিনঃ স্যাম । জনাৰ্দ্দন !
 যন্তপি লোভোপহতচেতসঃ এতে কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে
 পাতকং চ ন পশ্যন্তি ; কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রণশ্যন্তি ; অস্মাভিঃ অস্মাৎ
 পাশাৎ নিবর্তিতুং কথং ন জ্ঞেয়ম্ । কুলক্ষয়ে সনাতনাঃ (পরম্পরা-
 প্রাপ্তাঃ) কুলধৰ্ম্মাঃ প্রণশ্যন্তি ; ধৰ্ম্মে নষ্টে (সতি) অধৰ্ম্মঃ কংয়ঃ কুলং
 অভিভবতি (আক্রামতি) উত । কক্ষ ! অধৰ্ম্মাভিভবাৎ কুলক্ষিয়ঃ
 প্রহুন্ত্যন্তি ; বাক্যেয় ! জ্রীযু হুষ্টায়ু বর্ণসঙ্করঃ জায়তে । সঙ্করঃ কুলস্থা
 কুলস্থানাং (কুলনাশকানাং) চ নরকায় এব (ভবতি) এষাং লুপ্ত-
 পিণ্ডোদকক্রিয়াঃ পিতরঃ হি পতন্তি (নরকং গচ্ছন্তি) । কুলস্থানাম্
 এতৈঃ বর্ণসঙ্করকারকৈঃ দোষৈঃ, শাস্ততাঃ (সনাতনাঃ) জাতিধৰ্ম্মাঃ
 (বর্ণধৰ্ম্মাঃ) কুলধৰ্ম্মাঃ চ উৎসাহন্তে (লুপান্তে) । জনাৰ্দ্দন ! উৎসাহকুল-
 ধৰ্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং নিয়তং নরকে বাসঃ ভবতি ইতি অনুশুক্রম (শ্রুত-
 বস্তো বয়ম্) । অহোবত (কষ্টম্), বয়ং মহৎ পাপং কর্তুং বাবসিতাঃ,
 যৎ রাজাসুখলোভেন যচ্চনং হত্বম্ উগ্ধতাঃ । যদি রণে শস্ত্রপাণয়ঃ
 ধার্ড্রাষ্ট্রাঃ অপ্ৰতীকারম্ অশস্ত্ৰং মাং হন্বাঃ তৎ মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ।

অনুবাদ—হে মাধব ! এই সকল আততায়ীকে বধ করিলে
 আমরাদিগকেই পাপগ্রস্ত হইতে হইবে । অতএব আমরা নিজেদের বাক্ষব
 ধার্ড্রাষ্ট্রগণকে বধ করিতে পারি না ; কারণ আত্মীয়দিগকে বিনাশ
 করিয়া আমরা কিরূপে সুখী হইব ? যদিও লোভে অভিভূত হইয়া
 ইঁহারা (হুর্যোধন প্রভৃতি) কুলক্ষয়জনিত দোষ ও মিত্রদ্রোহজনিত
 পাতক দেখিতেছেন না, তথাপি হে জনাৰ্দ্দন ! কুলক্ষয়জনিত দোষ
 দেখিয়াও এই পাপ হইতে নিবৃত্ত হইবার জন্য আমাদের কেন জ্ঞান
 হইবে না ? যেহেতু কুলক্ষয় হইলে সনাতন কুলধৰ্ম্ম নষ্ট হয়, ধৰ্ম্ম নষ্ট
 হইলে, অধৰ্ম্ম অবশিষ্ট সমুদয় কুলকে আক্রমণ করে । হে কক্ষ !



অধর্মের প্রাচুর্য্য হইলে কুলস্ত্রীরা ব্যাভিচারিণী হয় ; হে বাকের !
স্ত্রীগণ ছুট হইলে বর্ণসঙ্কর জন্মে । বর্ণসঙ্কর কুলের এবং কুলনাশক
গণের নরকেরই হেতু হয় ; ইহাদের পিতৃকুলপিণ্ড ও তর্পণোদকের
লোপহেতু ইহারা নরকে পতিত হইয়া থাকেন । কুলয়গণের এই সকল
বর্ণসঙ্কর কারক দোষ হেতু সনাতন জাতিধর্ম (বর্ণাশ্রম ধর্ম)
নষ্ট হইয়া যায় । হে জনাৰ্দ্দন ! আর তুমি যাছি উৎসন্ন-কুলধর্ম মনুষ্যদের
চিরদিন নরকে বাস হয় ; যাহাদের কুলধর্ম ও জাতিধর্ম বিনষ্ট হয়
তাদৃশ নরগণের চিরদিন নরকে বাস হয় । হায় ! আমরা মহাপাপ
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি ; যেহেতু রাজ্যসুখের লোভে আমরা স্বজনবধে
প্রবৃত্ত হইয়াছি । যদি যুদ্ধে সশস্ত্র ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণ প্রতিকারপরায়ণ ও
অশস্ত্র আমাকে বধ করে, আমার পক্ষে তাহা অধিকতর মঙ্গলজনক
হইবে ।

ব্যাখ্যা—পাপমেবাত্ময়েদম্মান্—অৰ্জুনের মতে এই যুদ্ধ
করিলে তাহাদিগকে পাপগ্রস্ত হইতে হইবে । কেন ?

(ক) হতৈতানাততায়িনঃ. (খ) কুলক্ষয়কৃতং দোষং এবং
(গ) মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ । এতদ্ব্যতীত তাহার মতে “মহৎ পাপং
কর্তুম্”, কেন না “রাজ্যসুখলোভেন হস্তঃ স্বজনমুত্ততাঃ” ।

(ক) হতৈতানাততায়িনঃ—শত্রুবধ ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য ও
স্বধর্ম । শত্রুঘারা মৃত্যুই তাহাদিগের সনাতনধর্ম । তাহা হইলে অৰ্জুন
এই সকল আততায়ীদিগকে হত্যা করায় পাপ হইবে, একপ মন্তব্য
কেন করিলেন ? তাহার উত্তর : আততায়ী বধ পাপ নহে, ক্ষত্রিয়ের
স্বভাববিহিত স্বধর্ম ; কিন্তু ধৃতরাষ্ট্রাদির দায় গুরু এবং স্বজন ও আত্মীয়-
বন্ধু বধ পাপ । মহামতি ব্যাসদেবের ও অনুরূপ মন্তব্য ভীষ্মপর্বে—



পাওয়া যায়। তিনি মন্তব্য করিয়াছিলেন যে, “জ্ঞাতিবধ করা নিতান্ত নীচ কার্য। বধ অতি অপ্রশস্ত ও অহিতকর বলিয়া বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে।” কিন্তু সৰ্বকালের সমাজবাবস্থার নির্দেশক মনুসংহিতা বিপরীত বিধান দেন। মনু বলেন, “কদাপি যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত না হওয়া ও সমাক্ষ প্রজাপালন করা ক্ষত্রিয় নরপতিদিগের পরমশ্রেয়স্কর। ক্ষত্রিয় নৃপতিগণ প্রথমতঃ কদাপি বিগ্রহ চেষ্টা না করিয়া সাম, দান, ভেদ—এই তিনটি উপায়ের যে কোন একটির প্রয়োগ বা একই কালে সকলগুলি প্রয়োগ করিয়া বিপক্ষ বিজয়ে যত্নবান হইবেন।” বর্তমান পরিস্থিতিতে পাণ্ডবগণ যুদ্ধ পরিহার করিতে বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন। বাসুদেব নিজেও বহুবিধ চেষ্টা করিয়া সফল হন নাই। বিরোধ অবশ্যসম্মত হইয়া পড়িয়াছিল এবং আত্মীয় স্বজনরূপ আততায়ীবধ অনিবার্য হইয়া পড়ে। শ্রেণিনির্বিশেষে আততায়ীবধ সম্বন্ধে মনুর নির্দেশ অত্যন্ত স্পষ্ট। তিনি বলেন,

শুরুং বা বালবৃদ্ধৌ বা ব্রাহ্মণং বা বহুশ্রুতম্ ।

আততায়িনমায়ান্তং হন্যাদেবাবিচারয়ন ॥

নাভতায়িবধে দোষো হতুর্ভবতি কশ্চন ।

প্রকাশং বাপ্রকাশং বা মন্যন্তং মন্যমুচ্ছতি ॥

শুরু, বালক বা বহুশ্রুত ব্রাহ্মণ—যে কেহ হউক না কেন, বধ করিবার জন্য আগত হইলে এবং অন্য কোন উপায় না থাকিলে, কোন বিচার না করিয়াই উহাদিগকে বধ করিতে পারে। প্রকাশ বা অপ্রকাশ ভাবেই হউক, আততায়িবধে হস্তার কিছুই হয় না; মন্য মন্যতেই গমন করে অর্থাৎ ঘাতকের ক্রোধাভিমানি দেবতা হনুমান ব্যক্তির ক্রোধেই লীন হয়।



শ্রীকৃষ্ণ এই ঘটনাটী অন্য এক দৃষ্টিভঙ্গিমায় দেখিলেও ফলতঃ অনুন্নত মন্তব্য করেন। তাঁহার মতে^১ পরাক্রম, তেজ, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে-পলায়ন-না-করা, দান ও ঈশ্বরভাব ক্ষত্রিয়ের স্বভাবসিদ্ধ এবং আরো বলেন,^২ স্ব স্ব কর্মে নিষ্ঠাবান ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করেন এবং স্বভাববিহিত কর্ম করিলে পাপ থাকে না। এ কারণ স্বর্গের দিক দিয়া বিচার করিলে অর্জুনের বিচলিত হওয়া উচিত নহে যেহেতু ক্ষত্রিয়ের নিকট ধর্মযুদ্ধ অপেক্ষা মঙ্গলকর আর কিছুই নাই।^৩

পূর্বেক আলোচনায় বেদব্যাস ও ভীষ্মের এবং শ্রীকৃষ্ণের ও মনুর মত বিপরীত দেখা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ এই সকল বিরুদ্ধ মতবাদ জানিতেন। কিন্তু তাঁহার মতে চিত্তের ভারসাম্য না হারাইয়া জীবের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনই সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম ও চরম কর্তব্য। সে কারণ তিনি অর্জুনকে অনুজ্ঞা করিয়াছিলেন,^৪ “নানা লৌকিক ও বৈদিক অর্থবাদ শ্রবণ করিয়া যখন তোমার বিস্মিত বুদ্ধি নিশ্চল ও স্থির হইবে, তখনই তুমি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবে।”

(ব) কুলক্ষয়কৃতং দোষঃ—অর্জুন যে নিজে একজন রাজকুমার, রাষ্ট্রশাসন ও সমাজরক্ষা যে তাঁহার অত্যাবশ্যকীয় কর্তব্য-কর্ম তাহা তিনি কখনই ভুলিতে পারিতেছিলেন না। এই যুদ্ধে যোগ দিলে তদানীন্তন কালের প্রায় সকল able-bodied persons-এর মৃত্যু অবশ্যসম্ভাবী এবং সে কারণ কুলক্ষয় অনিবার্য হইবে। আর কুলক্ষয় হইলে জাতিধর্ম ও আশ্রমধর্ম নষ্ট হইবে এবং পিতৃকুলপিও ও তপর্ণোদক লোপ পাইবে। মহামতি ব্যাস ও অমুরণ মত প্রকাশ



করিয়াছিলেন।” “যে ব্যক্তি স্বকীয় দেহস্বরূপ কুলধর্মকে নষ্ট করে, সেই ধর্ম পুনরায় তাহাকে সংহার করিয়া থাকে।”

অর্জুন একজন রাষ্ট্রশাসক ও সমাজ রক্ষক। এই লোকক্ষয়কারী মহাসমরে কুরুপাণ্ডবের প্রাপ্তবয়স্ক প্রায় সকল পুরুষেরই মৃত্যু অবশ্যসম্ভাবী বৃত্তিতে পারিরা অর্জুন আশঙ্কা করিয়াছিলেন যে ইহার ফলে কুলদ্বীরা ব্যাভিচারিণী হইবেন এবং স্ত্রীগণ দুঃস্থ। হইলে বর্গসঙ্কর জন্মিবে। শুধু তাহাই নহে, তদানীন্তন সমাজসংস্কার এক-বিরাট আমূল পরিবর্তন ঘটবার সম্ভাবনা—পিতৃশাসিত সমাজসংস্থা ভাঙ্গিয়া গিয়া মাতৃশাসিত সমাজে পরিণত হইবে। ইহাতে পিতৃলোকের পিতৃ ও তর্পণোদকের লোপ পাইবে এবং কুলঘগণের এই সকল বর্গসঙ্কর কারক দোষ হেতু সনাতন জাতিধর্ম ও আশ্রমধর্ম নষ্ট হইয়া যাইবে।

(গ) মিত্রজোহে চ পাতকম্—বান্ধবহিংসা ও জাতিবধ একই পর্যায়ের। আত্মীয়স্বজন-ও-বন্ধুহনন দেখিতে নাই। একারণ ধৃতরাষ্ট্রকে ব্যাস দিব্য চক্ষু প্রদান করিয়া স্বচক্ষেই বর্ণক্ষেত্র প্রত্যক্ষ করিবার সুবিধা দিতে চাহিলে, তিনি কহিলেন, “হে তপোধন। আমি জাতিবধ সন্দর্শন করিতে অভিলাষ করি না; আপনার তেজঃপ্রভাবে আন্তোপাশ্র এই যুদ্ধ অবগ করিব”।^২

কথং ন জেয়মশ্মাভিঃ পাপাদশ্মান্নিবর্তিতুম্—কুলক্ষয়জনিত দোষ দেখিয়াও এই পাপ হইতে নিবৃত্ত হইবার জন্য আমাদের কেন জ্ঞান না হইবে? এই এসঙ্গে মহামতি ব্যাস ধৃতরাষ্ট্রকে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা স্মরণীয়। “হে মহারাজ! তুমি এই অনিষ্ট-নিবারণে সমর্থ; অতএব এক্ষণে কৌরব, পাণ্ডব, সম্বন্ধী ও সুহৃদগণকে



ধর্মপথে প্রবর্তিত কর। ...কাল তোমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ...তুমি সমর্থ হইয়াও ইতিকর্তব্যতাবধারণে অক্ষম, সুতরাং কুল ও অন্যান্য মহাপালগণের বিনাশসাধনের নিমিত্ত কালদ্বারা কুপথে নীত হইতেছ; যদ্বং অনর্থ তোমার রাজ্যরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।”^১ তখন ধৃতরাষ্ট্র তাঁহার বাক্যে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া কহিলেন, “সমুদয় লোকই স্বধর্মসাধনে বিমোহিত, আমিও সেই লোকগণের মধ্যে পরিগণিত। হে মহর্ষে, পুত্র সকল আমার বশীভূত নয়; অতএব আমার মতে আপনি তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করুন”^২

অর্জুনের বক্তব্য, রাজা ধৃতরাষ্ট্র পুত্রস্বার্থে একরূপ বাক্য ব্যবহার করিতে পারেন; কিন্তু আমরা কেন অহরূপ ব্যবহার করিব?

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের এই সব প্রশ্নের কোন উত্তরই দেন নাই। তিনি তাঁহার মতবাদ—গীতার সারকথা, central theme—সর্বশ্রেণীর জীব যাহাতে তাহার স্বভাববিহিত স্বধর্ম পূর্ণভাবে ও সম্যক্ প্রকারে পালন করিয়া সমাজে ও সংসারের পরম কল্যাণ সাধিতে সমর্থ হয় এবং তাহাই তাহার পক্ষে পরম শুভ ও চরম কর্তব্য মনে করে—অর্জুনের মাধ্যমে এই study in Methodology for optimisation of human operative action প্রচার করেন।

অর্জুনের আর এক প্রশ্ন: “মহৎ পাপং কর্তুং” কেন? না, “রাজ্য-সুখলোভেন হস্তঃ স্বজনমুত্ততঃ”। পূর্বেই দেখা গিয়াছে বাসুদেব জ্ঞানবিশ্ব ও কুলধর্মবিনাশকে নিতান্ত নীচকার্য্য বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন। বেদ এইরূপ বধকে “অপ্রশস্ত ও অহিতকর” বলেন। অতএব অর্জুনের পক্ষে এই অবস্থায় একরূপ মনোভাব প্রকাশ করা



অত্যন্ত বিধেয় বলিয়া মনে হয়। পূর্বে উল্লেখ্যগপর্কে^১ যুধিষ্ঠির অনুরূপ মন্তব্য করিয়াছিলেন যে “আমরা কৌরবগণকে সংহার করিয়া রাজ্য লাভ করিলে ভীষণ কর্মের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করা হয়।...কুরুবংশীয়েরা আমাদিগের জ্ঞাতি ও সহায়; তাঁহাদের মধ্যে অনেকে আমাদিগের গুরুলোক আছেন; অতএব যুদ্ধ করিয়া কৌরবদিগকে বধ করা নিত্যন্ত পাপকর।” কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অনুরূপ বিচার করেন। “মহৎ পাপং কর্তুম্” এর উত্তর তিনি দ্বিতীয় অধ্যায়ে চারিটি^২ শ্লোকে এবং চতুর্থ অধ্যায়ে একটি শ্লোকে দিয়াছেন। যথাস্থানে তাহার বাখ্যা করা হইবে।

মে কেমতরং ভবেৎ—অর্জুন রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষক; তাঁহার মতে এই “মহৎপাপের” remedy হইতেছে অশস্ত্র ও প্রতিকারপরাধু হইয়া ধৃতরাষ্ট্র তনয়দিগের হস্তে মৃত হওয়া। পূর্বেই দেখা গিয়াছে যে এইরূপ মনোভাব মনুসংহিতার বিরুদ্ধে। আর শাস্ত্রবিধি ভ্যাগ করিয়া স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া কার্য্য করা যে শাস্তি, সুখ ও পরমাগতি লাভের অন্তরায় সেই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য^৩ স্মরণীয়।

১.১০ অর্জুনের বিষয় অন্তরে রথোপরি তুফীভাবে অবস্থান

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাविशत् ।

বিসৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্ধমানসঃ ॥৪৬॥

অর্থ—সঞ্জয় উবাচ— শোকসংবিগ্ধমানসঃ অর্জুনঃ এবমুক্তা সংখ্যে



(যুদ্ধে) সশরং (বাণসহিতঃ) চাপং (ধনুর্গাভীবং) বিসৃত্য (ত্যক্তা)
রথোপস্থ উপাবিশং ।

অনুবাদ—সশরং বলিলেন—শোকাকুলচিত্তে অর্জুন এইরূপ বলিয়া
রথস্থলে ধনুর্কোণ পরিত্যাগ পূর্বক রথে বসিয়া রহিলেন ।

ব্যাখ্যা—সর্বগ্রাসী যুদ্ধে, global total war এ, গণহত্যা ও
বিশ্বব্যাপী ক্ষয়ক্ষতি মানব সমাজের এক বিরাট সমস্যা । বর্তমান কালে
আণবিকসমর নিবারণে সারা পৃথিবীতে আজ যে উৎকণ্ঠা ও চিন্তিত্বা,
অর্জুনের মতে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ ছিল, সেইরূপ এক global total
war, সর্বগ্রাসী যুদ্ধ । ইহা মনুষ্য সমাজকে বিধ্বস্ত করিয়া এক প্রলয়
ঘটাইবে । সমগ্র সমাজ বাবস্থা ওলট পালট করিয়া চিরন্তন জাতিধ্বংস ও
আশ্রমধ্বংসের লোপ ঘটাইবে । অতএব এইরূপ যুদ্ধ কেবল অপরাধ
নহে, শুধু crime নহে ; ইহা পাপের পর্যায় নামিয়া গিয়াছে এবং
মানব সমাজের অস্ত্যন্ত এক জঘন্য ঘণার কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।
এ অবস্থায় অর্জুনের পক্ষে বর্তমান কালের যুদ্ধের ন্যায় এই লোকক্ষয়-
কারী মহাসমরে নিযুক্ত হইয়া তৎকালীন শ্রাপ্তবয়স্ক প্রায় সমগ্র পুরুষ-
সমাজের হননের কারণ হইয়া তিনি সামাজিক ধ্বংসের ও মিত্র-
দ্রোহজনিত পাপের পাতকী হইতে অস্বীকার করেন । একারণ তিনি
রাজকুমার ও রাজাপাল হইয়াও অবশিষ্ট জীবন ভিক্ষাগ্নে পরিপোষণ
করিতে রাজী, এমন কি, “প্রতিকার পরাধুত্ব ও অশস্ত্র” থাকিয়া
ধৃতরাষ্ট্রতনয়দিগের দ্বারা হত হওয়া অধিকতর মঙ্গলজনক মনে করেন
ও বিশেষভাবে শোকাকুল হইয়া পড়েন । ইহাতে অর্জুনের মহানুভবতা
ও মহাপ্রাণত্ব প্রকাশ পায় । তিনি লোভী, স্বার্থপরবশ, আগ্রসর্ব্ব



ছিলেন না। সৰ্ব্ব কৰ্ত্তব্যের উপর তাঁহার কৰ্ত্তব্য যে সমাজ ও রাষ্ট্ররক্ষা, এ কথা তিনি কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছিলেন না।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের এই অবস্থাস্থর তাঁহার বুদ্ধি বিকাবের ফল বলিয়া মনে করেন। তিনি মনে করেন যে অৰ্জুন সাময়িকভাবে এক বিরাট বুদ্ধিসঙ্কটের সম্মুখীন হইয়া পড়িয়াছেন; আর এই বুদ্ধিসঙ্কটের অবশ্যম্ভাবী ফল স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম্মতাগ ও সমষ্টিভাবে কৰ্ম্মশক্তির অপব্যবহার, অপচয় ও ক্ষয়। পরবর্ত্তী অধ্যায়গুলিতে কৃষ্ণবাসুদেব অৰ্জুনের সম্বন্ধে তাঁহার এই মত যে অন্ত্রান্ত, তাহা “বুদ্ধি যোগাৎ” বিচার করিয়া নিশ্চয় করেন যে ধৰ্ম্মযুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে অবশ্য কৰ্ত্তব্য। পরিণাম যাহাই হউক, তাহা তাঁহার (অৰ্জুনের) বিচার্য্য নহে। এই রূপ ধৰ্ম্মযুদ্ধে (যাহা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম্ম) কে মরিল, কে বাঁচিল, জয় হইল, না পরাজয় ঘটিল, লাভ ও অলাভ, সিদ্ধি ও অসিদ্ধি সমান জ্ঞান করিয়া তাঁহার স্বধৰ্ম্ম করাই—অৰ্থাৎ ধৰ্ম্মযুদ্ধে, তাঁহার কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মে সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিয়া ধৰ্ম্মানুসারে যুদ্ধ করিয়া যাওয়াই একমাত্র কৰ্ত্তব্য। এ যুদ্ধে আত্মীয় স্বজন হত হইলেন কিংবা কুলক্ষয়জনিত সামাজিক মালিঙ্গ ঘটিল, তাহা বিচার করিবার কোন প্রয়োজন নাই। বিচার্য্য বিষয় হইতেছে; একজন কৃতবিন্ত ক্ষত্রিয় রাজকুমার সমাজে শাস্ত্রানুসারে তাঁহার স্বধৰ্ম্ম, ordained duty পালন করিয়াছেন কিনা? এজন্য কৃষ্ণবাসুদেব অৰ্জুনের মহৎ-পাপের ত্রিবিধ কারণের প্রত্যেকটি মুখ্যভাবে উত্তর না দিয়া স্বধৰ্ম্ম-পালনের বিষয় বিশদ আলোচনা করিয়া অৰ্জুন-তথা-জীব স্বকীয় কৰ্ত্তব্য-কৰ্ম্ম কি করিয়া সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দরভাবে সম্পাদন করিবে ও তাহার কৰ্ম্ম-শক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন করিতে পারিবে, ভগবদ্গীতার কৰ্ম্মকরার সেই কৌশলের এক উত্তম বিশ্লেষণ পূৰ্ব্বক তাঁহার সুপরিকল্পিত নির্দেশ দেন। ইতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে অৰ্জুনবিষাদযোগো নাম প্রথমোহধ্যায়।



ইহা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের কথোপকথনের (dialogue-এর) অর্জুন-বিষাদ যোগ নামক প্রথম অধ্যায়। ইহাতে দুইটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম, গীতা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের এক অসাধারণ কথোপকথন, an extraordinary dialogue। গীতা অধ্যয়ন কালে এই কথাই আমাদের সর্বদাই মনে রাখিতে হইবে। ইহাদের মধ্যে একজন কৃত্রিয় রাজকুমার, তাহার কর্তব্যাকর্ম রাষ্ট্রশাসন ও সমাজরক্ষা; আর অপরজন শ্রীকৃষ্ণ, সেই রাজকুমারের Friend, Philosopher and Guide। আমরা দেখিয়াছি শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এবং তাহার মাধ্যমে তাহারই মত যে সকল লোকপাল এবং সমাজ ও রাষ্ট্রশাসক “বিষমে সমুপস্থিতে” সাময়িকভাবে সংযুক্তচেতা হইয়া পড়েন এবং তাহাদের স্বভাবজাত কর্তব্যাকর্ম সম্পাদনে শৈথিল্য দেখান, তাহাদিগকে বিগতমোহ করিয়া স্বধর্ম-সম্পাদন করিতে নিয়োগ করাই কুরুবাসুদেবের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। এ কারণ গীতার আলোচ্য বিষয় প্রত্যক্ষভাবে অনসাধারণের কোন কাজে আসিবে কিনা তাহা বিচার্য। তাছাড়া, জনগণের উপযোগী নির্দেশ তাহার বক্তবোর মধ্যে থাকিবার কথা নহে এবং থাকে ও নি। যাহা আছে, তাহা obiter dicta-র দ্বারা প্রাসঙ্গিক ও তুলনামূলক আলোচনার সময়। তবে এই প্রসঙ্গে অর্জুনের মাধ্যমে জীবের কর্মকরার এক সর্বোৎকৃষ্ট পদ্ধতি ও সর্বশ্রেণির জীব যাহাতে তাহার স্বভাববিহিত স্বধর্ম পূর্ণ ভাবে ও সমাক্রমে পালন করিয়া সমাজ ও সংসারের পরম কল্যাণ সাধিতে সমর্থ হয়, শ্রীকৃষ্ণ তাহার এক সামগ্রিক কৌশলের ব্যাখ্যান করিয়াছেন। ইহাই গীতার সার্বজনীন আবেদনের কারণ।

দ্বিতীয়, অর্জুন এক বিষম অবস্থায় পড়িয়া অত্যন্ত দুঃখীত ও অবসন্ন হইয়া পড়েন। পূর্বেই দেখিয়াছি মহামতি ব্যাসের মতে এই যুদ্ধ অত্যন্ত গর্হিত কর্ম। তাছাড়া, ইহাও দেখিয়াছি যে কুরুপাণ্ডবের



যুদ্ধ আজকালকার global total war, সর্বগ্রাসী যুদ্ধের দ্বায় গণহত্যার কারণ হইয়াছিল। এক্রপ সর্বনাশা অবস্থায় সাধারণ মানুষ পড়ে কিনা? যদি না পড়ে, তাহা হইলে গীতোক্ত বাণী তাহাদের অনাড়ম্বর জীবন যাপনে এবং সাধারণ বিপদ আপদে কতদূর সহায়তা করিতে পারে—তাহাও বিচার্য্য।

এই প্রসঙ্গে একথা বলা প্রয়োজন যে প্রাচীন বুদ্ধিজীবীরা মনে করিতেন যে গীতার এই প্রথম অধ্যায়ে ধর্মতত্ত্ব কিছু নাই। কিন্তু তাঁহারা স্বীকার করেন যে প্রথম অধ্যায় কাবাংশে উৎকট। গীতাকার কুরুপাণ্ডবের বহু গুণবান ও অক্সেয় সেনানায়কদিগের নাম পাঠককে স্মরণ করাইয়া এই ভয়ঙ্কর যুদ্ধ যে কী ভীষণ রূপ লইতে পারে তাহার এক ইঙ্গিত দিলেন। তিনি এই লোমহর্ষণ বিগ্রহের এমন একটি স্বচ্ছ আলোচ্য অঙ্কণ করিয়াছেন যে কুরুক্ষেত্রের সমগ্র ছবিটি পাঠকের স্থূল চক্ষুর সম্মুখে ভাসিতে থাকে এবং পরে অর্জুনের যে হতাশব্যঞ্জক করুণাময়ী উক্তি লিখিত হইয়াছে তাহা পাঠকের হৃদয়ঙ্গম করাইবার এক আশ্চর্য্য সূচনা। এ বিষয় স্বীকার করিলেও তাঁহারা মনে করেন যে, যে ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা গীতার উদ্দেশ্য এই অধ্যায়ে তাহার কিছুই নাই। শঙ্করাচার্য্যও বোধ হয় এ কারণ এতদংশ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। আমাদের বিবেচনায় কিন্তু মনে হয়, ইহা এক ভ্রান্ত ধারণা। ধর্ম বলিতে আমরা সমগ্র ধর্মনীতি মনে করি; যাহা সমাজকে ধারণ করে, অর্থাৎ যে আচার ব্যবহার সমাজরক্ষার অনুকূল, তাহাই ধর্ম; কেবল সমাজের হানিকর কর্ম অধর্ম। অতএব ইহার অন্তর্গত রাষ্ট্রধর্ম, সমাজধর্ম, সংসারধর্ম ও আধ্যাত্মিক ধর্ম। আহার, বিহার, শিক্ষা, বৃত্তি, উপার্জন, যজন-পালন, শ্রদ্ধমন, সদাচার, যজ্ঞ, দান, তপস্যা প্রভৃতি সমস্তই ধর্মের অন্তর্গত। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ-উক্ত ধর্ম এই সামগ্রিক কর্মশক্তির নামান্তর;



এজন্য কৃষ্ণবাসুদেব অর্জুনের “মহৎপাপের” ত্রিবিধ কারণের প্রত্যেকটির মুখাভাবে কোন উত্তর না দিয়া জীবের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনের বিষয় বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। এমন কি, আত্মার অবিনশ্বরতা সম্বন্ধে প্রসঙ্গক্রমে ব্যাখ্যান দিয়াছেন এবং সপ্তশতী সমগ্র গীতায় মাত্র বিশটি^১ শ্লোকে এই অত্যন্ত জ্ঞেয় বিষয়বস্তুর বিচার করিয়াছেন।

সমস্ত প্রাচীন ব্যাখ্যাগ্রন্থগুলি গভীর দার্শনিক তত্ত্ব-আলোচনায় পূর্ণ। কিন্তু এই ব্যাখ্যাতৃগণ ভুলিয়া যান কিংবা না ভুলিলেও গীতাব্যাখ্যা কালে উল্লেখ করিতে চাহেন না যে মহাভারতীয় যুগে রাষ্ট্রীয় ও সমাজব্যবস্থায় বিরাট এক বিপর্যায় ঘটিয়াছিল এবং তখন পার্থসারথি শ্রীকৃষ্ণ এই বিপর্যায়রোধে এই সকল উপদেশ দিয়াছিলেন। আধুনিক ব্যাখ্যাতৃগণ মনে করেন যে পরবর্তী যুগের বিপর্যায় ক্ষেত্রেও সেই সকল উপদেশ প্রযোজ্য। কারণ, ইহাদের মতে গীতাতে দার্শনিক তত্ত্ব বিস্তার আছে, তথাপি ইহাতে মুখ্যত ব্যবহারিক বিজ্ঞাই কথিত হইয়াছে। আধুনিক বিজ্ঞানের মানানুযায়ী গীতা সে কারণে শুধু এক বিরাট Operational Research নহে; ইহা তাহা অপেক্ষা অনেক ব্যাপক। সমাজের সর্বশ্রেণির জীব যাহাতে তাহার স্বভাববিহিত স্বধর্ম পূর্ণভাবে ও সমাক্ষ প্রকারে পালন করিয়া সমাজ ও সংসারের পরম কল্যাণ সাধিতে সমর্থ হয়, সেই কর্তব্যের পদ্ধতির এক সামগ্রিক কৌশলের ব্যাখ্যান। It is a study in methodology for optimisation of efficient human action in the society at a given point of time। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া তাঁহার মুখ্যত সামাজিক ও রাষ্ট্রিক দৃষ্টিকোণ হইতে গীতাবচনের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হন।



এই দৃষ্টিভঙ্গিমায়ে প্রথম অধ্যায়ের বিশেষ গুরুত্ব ; বিশেষ করিয়া আধুনিক কালে আণবিক শক্তিসুগে। আজকালকার বিশ্বে প্রায় সমস্ত সভ্যজাতি তাহাদের বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিদ্যার প্রভাবে যে আণবিক শক্তির অধিকারী হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে আরো অধিক হইবার আশা করে, সেই আণবিক শক্তির অপব্যবহারে যে কোন সময়ে বিশ্বের ধ্বংস হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু তাহার প্রতিরোধে বা প্রতিষেধক হিসাবে এই সকল সভ্যজাতি এখনো কিছু স্থির করিতে পারে নাই। আধুনিককালের “বিষমে সমুপস্থিতে” গীতা বচন হইতে কোনরূপ নির্দেশ পাওয়া যায় কি না? এইরূপ অবস্থায়, কুরুক্ষেত্রে কি কারণে সর্বগ্রাসী global total war হইয়াছিল এবং তজ্জনিত অপরিমেয় genocide, গণহত্যা ঘটয়াছিল এবং সেই বিপর্যয়রোধে পার্থসায়ধি শ্রীকৃষ্ণ কি উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার এক সমস্ত বিশ্লেষণের বিশেষ তাৎপর্য আছে। আর এই কারণেই সমগ্র গীতায় প্রথম অধ্যায়ের গুরুত্ব।



দ্বিতীয় অধ্যায়

সাংখ্য যোগ

২০ বিষয় অর্জুনের প্রতি মধুসূদনের বাণী
সম্বন্ধে সঞ্জয়ের সংবাদ পরিবেশন

সঞ্জয় উবাচ—

তং তথা কপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।

বিষীদন্তুমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥১॥

অন্বয়—সঞ্জয় উবাচ—মধুসূদনঃ তথা কপয়া আবিষ্টম্ অশ্রুপূর্ণা-
কুলেক্ষণম্ বিষীদন্তং তম্ (অর্জুনম্) ইদং বাক্যম্ উবাচ ।

অনুবাদ—সঞ্জয় কহিলেন, তখন কপাবিষ্ট, অশ্রুপূর্ণ-আকুলনয়ন,
বিষয় অর্জুনকে মধুসূদন এই কথা কহিলেন ।

২.১ শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন : কি নিমিত্ত কশ্মল ? এই ভুচ্ছ দুর্বলতা
ত্যাগ করিয়া যুদ্ধার্থে উত্তীর্ণ হওয়ার অনুজ্ঞা

শ্রীভগবানুবাচ—

কুতস্ত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যাজুষ্টিমশ্বর্গামকীর্তিকরমজ্জুন ॥২॥

ক্লেবাং মান্স গমঃ পার্থ নৈতৎ তযাপপত্ততে ।

কুত্রঃ হৃদয়দৌর্বলাং তকোতিষ্ঠ পরস্তপ ॥৩॥

অন্বয়—শ্রীভগবানু উবাচ. অর্জুন ! বিষমে (সঙ্কটে) কুতঃ
অনার্যাজুষ্টিম্, অশ্বর্গাম্, অকীর্তিকরম্ ইদং কশ্মলঃ (মোহঃ) স্বা
সমুপস্থিতম্ ? পার্থ ! ক্লেবাং (কাতর্ঘ্যাং) মান্স গমঃ (মা গচ্ছ) ত্রয়ি



এতৎ ন উপপত্তে (যোগাং ন ভবতি)। পরস্তপ! ক্ষুদ্রং হৃদয়-
দৌৰ্ব্বিলাং তাক্ষা উত্তিষ্ঠ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে অৰ্জুন সঙ্কটকালে কেন
মূঢ়জনোচিত, অধৰ্ম্মজনক এবং অযশস্কর এই মোহ তোমায় আক্রমণ
করিল? হে পার্থ! কাতর হইওনা; তোমার ইহা যোগ্য নহে।
হে পরস্তপ! হৃদয়ের তুচ্ছ দুৰ্ব্বলতা ত্যাগ করিয়া (যুদ্ধার্থে) উত্তিত
হও।

ব্যাখ্যা—কৃতস্থা কামলমিদং বিষমে সমুপস্থিতং—এই
প্রশ্নের উত্তর ত প্রথম অধ্যায়েই অৰ্জুন দিয়াছেন। তাঁহার যুক্তি যে
ধৰ্ম্মানুমোদিত, তাহাও বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন।^১ কিন্তু
উল্লোগপর্কে^২ ভীমসেনের মুখে সাস্ত্রবাদে শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছিলেন,
“একণে নিশ্চয় করিলাম, যুদ্ধকাল সমুপস্থিত হইলে যুদ্ধাভিলাষী
ব্যক্তির ও চিত্তবৃত্তির বৈপরীতা জন্মে।”

এই প্রকার যুক্তি অবতারণা করিলে অনেকে শ্রীকৃষ্ণের এই প্রশ্নের
উত্থাপন অযুক্তিকর বলেন। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। ভীমসেনের
সাস্ত্রবাদে শ্রীকৃষ্ণের যথেষ্ট বিশ্বয়বোধ হইয়াছিল। তিনি আশ্চর্য্য হইয়া,
অৰ্জুনকে এখন যেৰূপ বলিতেছেন, তাঁহার (ভীমসেনের) প্রতি তখনও
অনুরূপ বাক্য ব্যবহার করিয়াছিলেন: “কি আশ্চর্য্য। আপনি
ক্রীষের দ্বার আপনারকে পুরুষত্ববিহীন অনুভব করিতেছেন। আপনি
মোহে একান্ত অভিভূত হইয়াছেন; তন্নিমিত্তই আপনার মন বিকৃত
হইয়া উঠিয়াছে। আপনার হৃদয় কল্পিত হইতেছে, মন বিষন্ন হইয়াছে
এবং আপনি উরুস্তম্ভে অভিভূত হইয়াছেন, তন্নিমিত্ত শান্তি সংস্থাপনে



যত্ন করিতেছেন।...এক্ষণে আপনি আপনার কর্ম (স্বভাববিহিত সধর্ম) ও কৃত্রিম কুলজন্ম বিবেচনা করিয়া যুদ্ধে মনোনিবেশ করুন।”১

শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তি হঠাতে দেখা যায় যে তিনি পাণ্ডবদিগের মৈন্যধাক্কা ভীমসেন ও তাঁহার তৃতীয় ভ্রাতা, পাণ্ডবপক্ষের অন্য একজন প্রধান রণনিয়ন্ত্রককে সমানভাবে উৎসাহ দিয়া স্বধর্মপালনে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন।

অনার্যজুষ্টমস্বর্গ্যমকীর্তিকরং—এই কারণে এইরূপ মোহ অনার্যাসেবিত, (অর্থাৎ যাহারা জাতিধর্ম, আশ্রমধর্ম পালন করেনা) অস্বর্গ্য (অর্থাৎ ক্ষাত্রধর্মের বিপরীত, অতএব অধর্মোচিত, তথা স্বর্গের প্রতিবন্ধক) এবং কৃত্রিমের পক্ষে অযশস্কর।

বিষয়ে সমুপস্থিতম্—এই শব্দ দুটি বড়ই গোল বাধাইয়াছে। প্রথম অধ্যায়ে আমরা দেখিয়াছি অর্জুনের প্রধান যুক্তি—যেহেতু কুরুপাণ্ডবের এই বিগ্রহ সর্বগ্রাসী global total war, এবং ইহার অনুচ্ছেদহিসাবে চতুর্কর্ণ সমন্বিত সমাজসংস্কার সনাতন বর্ণাশ্রমধর্ম সম্পূর্ণ ভাবে লোপ পাইবে, সেহেতু এই সর্বনাশা যুদ্ধ হঠাতে নিবৃত্ত হওয়াই ধর্ম্যানুমেদিত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ দেখিতেছেন যে কৃত্রিম রাজ-পুরুষগণ তাঁহাদের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন—ক্রায়াগুদ্ধ করিতে পরাজয় হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে মোহগ্রস্ত হইয়া ধর্ম্মরূপ পরিত্যাগপূর্বক রথে বসিয়া রহিলেন। A complete intellectual crisis—এক অবিচ্ছেদ্য বুদ্ধিসঙ্কট। ইহাপেক্ষা আর কি বিষয় অবস্থা হইতে পারে?

অতএব দেখা যাইতেছে কুরুক্ষেত্রে দুই প্রকার ধর্ম্মানুশাসনের সংঘর্ষ ঘটয়াছিল। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে ভীমসেন ও অর্জুনের

যুক্তির পশ্চাতে মহামতি বাস ও বেদের নির্দেশ। আর ইহাও দেখিয়াছি যে শ্রীকৃষ্ণের যুক্তির সহায়ক মনুসংহিতা। শ্রীকৃষ্ণের মতে হতাববিহিত স্বধর্মপালনই জীবের পরমকলাগকর ও চরম কর্তব্য। অতএব ধর্মবুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য। পরিণাম যাহাই হউক, তাহা বিচার্য্য নহে। অন্যথা এই হতাববিহিত কর্ম না করিয়া রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিলে স্বধর্মতাগ করিয়া পাপভোগী হইতে হইবে। এইরূপ যুদ্ধে আর্য্যীয় স্বজন হত হইলেন কিংবা কুলক্ষয়জনিত সামাজিক মালিন্য ঘটিলে বর্ণাশ্রমধর্ম লোপ পাইল কিনা—তাহা বিচার করিবার কোন প্রয়োজন নাই। বিচার্য্য বিষয় হইতেছে: ক্ষত্রিয় রাজকুমার সমাজে শাস্ত্রানুসারে তাঁহার স্বধর্মপালন করিয়াছেন কিনা? শ্রীকৃষ্ণ সমগ্র গীতায় স্বধর্মপালনের বিষয় বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। স্বধর্মপালনই তাঁহার প্রধাত মতবাদ। তিনি অর্জুনের মাধ্যমে এই মতবাদ প্রচার করিতে চাহিয়াছিলেন।

ক্লেব্যং মান্য গমঃ পার্থ—“পার্থ! পশু হইও না।” ইহা প্রথম অধ্যায়ের ২৯শ শ্লোকের উত্তর। সমাজরক্ষক ও রাষ্ট্রশাসকের পক্ষে “কোটি কোটি” নাগরিক হত্যার কারণ ও দর্শক হইবার পরও আয়ু সুস্থ রাখা স্থিতধীর পক্ষে সম্ভব হইলেও মানুষের পক্ষে, তা তিনি যতই অসাধারণ হউন না কেন, সুস্থ ও প্রকৃতিস্থ থাকা প্রায় অসম্ভব। বর্তমান কালে আমাদের একরূপ ঘটনার সম্মুখীন হইতে হয় নাই—একমাত্র সাদৃশ্য, আণবিক বোমা নিক্ষেপ করিয়া হিরোসিমার ধ্বংসকাণ্ড। ইহার ফল আমাদের সকলের জানা আছে।

নৈতৎ ত্র্যুপপত্ততে—তোমাতে ইহা শোভা পায় না। শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ উক্তি জনসাধারণের নিকট সত্যই বিভ্রান্তকর। ইহার উপর বাসুদেবের “কুদ্রং হৃদয়দৌর্ভল্যং” মন্তব্য অধিকতর অপ্রীতিকর



বলিয়া প্রতীয়মান হয়। এই প্রপক্ষে স্বর্ঘ্যরাজ যুধিষ্ঠিরের মত স্মরণীয়। “যুদ্ধে জয়লাভও পরাজয়ের তুলা: কেন না, উহাতে অন্য কর্তৃক অনেক প্রিয় ব্যক্তির প্রাণসংহার হইয়া থাকে। এইরূপে বিজয়ী ব্যক্তির মান,জাতি, বল এবং পুত্র ও ভ্রাতৃগণের বিনাশ নিবন্ধন মহান্ নির্দেদ উপস্থিত হয়।...সংগ্রামে অনাঙ্গীয় ব্যক্তিগণকে সংহার করিলেও অতিশয় অনুতাপ উপস্থিত হইয়া থাকে। ...শত্রুগণকে সমূলে উন্মূলিত করিতে পারিলে শান্তিলাভ হয় বটে, কিন্তু উহা নিতান্ত নৃশংসতার কার্য।” তাহার উপর এই হত্যা যদি গণহত্যা হয় এবং ফলে সমগ্রসমাজ বাবস্থা ওলট পালট হইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার গুরুত্ব যে কত অধিক, তাহা সহজেই অনুমেয়।

কিন্তু এই সকল বিরুদ্ধ মতের উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ নির্দিষ্ট স্বভাববিহিত স্বধর্ম সম্পাদন করার কৌশল। অষ্টাদশ অধ্যায়ে তাঁহার প্রখ্যাত অনুশাসন,^২

স্বৈ স্বৈ কর্মণাভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।
 স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্ধতি তচ্চগু ॥৪৫॥
 যতঃ প্রবৃন্তিভুতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।
 স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ ॥৪৬॥
 শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্বনৃষ্টিতাৎ ।
 স্বভাবনিয়তং কর্ম কুর্কল্পাপ্রোতি কিল্বিষম্ ॥৪৭॥
 সহজং কর্ম কোন্তেয় সদোষবপি ন তাজ্জং ।
 সর্কারস্তা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিরিবাবৃতাঃ ॥৪৮॥



২.২ অর্জুনের যুদ্ধে বিরত হওয়ার কারণ বিশ্লেষণ
এবং যুদ্ধ করিব না স্থির করিয়া কৃষীকেশকে
তাঁহার যতজ্ঞাপন

অর্জুন উবাচ—

কথং ভীষ্মসহং সংখ্যো জ্ঞোণঞ্চ মধুসূদন ।

ঈবুভিঃ প্রতিযোগ্যামি পূজার্হাবরিসূদন ॥৪॥

গুরুনহত্বা হি মহানুভাবান্

শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।

হত্বার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব

ভুঞ্জীয় ভোগান্ কৃষিরশ্রদিদ্যান্ ॥৫॥

ন চৈতদ্বিদ্ভাঃ কতরশ্মো গরীয়ে

যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ুঃ ।

যানেব হত্বা ন জিজীবিষাম-

স্তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ ॥৬॥

কার্পণ্য-দোষোপহতস্তবাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্ম্মসংঘটচৈতাঃ ।

যচ্ছ্রেয়ঃ স্মারিচ্ছিতং ক্রহি তন্মে

শিক্ষান্তেহহং শাশ্বি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥৭॥

ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুভাদ্

যচ্ছোকমুচ্ছোষণমিচ্ছিয়াণাম্ ।

অবাণা ভূমাবসপত্ননৃঙ্গং

রাক্ষাং সুরাণামপি চাধিপত্যাং ॥৮॥

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুক্তা কৃষীকেশং ওড়াকেশঃ পরস্তপঃ ।

ন যোৎস্য ইতি গোবিন্দমুক্তা ভুঞ্জীং বভূব হ ॥৯॥



অন্নয়—অর্জুন উবাচ - অরিসূদন মধুসূদন ! অহং সংখ্যো পূজার্থৌ
 ভীষং দ্রোণং চ প্রতি কথম্ ইযুভিঃ (বাটৈঃ) যোৎস্যামি । মহানুভবানু
 গুরুন্ অহত্বা হি ইহ (ভুলোকে) ভৈষ্ক্যাম্ (ভিক্ষারম্) অপি ভোক্তুং
 শ্রেয়ঃ ; গুরুন্ হত্বা তু ইহ কৃধিরপ্রদিক্ষান্ (কৃধিরলিপ্তান্) এব অর্থ-
 কামান্ ভোগান্ ভুঞ্জীয় । যদ্ বা জয়েম যদি বা নঃ (অস্মান্) জয়েযুঃ,
 নঃ (অস্মাকং) কতরং গরীয়ঃ এতৎ চ ন বিদ্যুঃ ; যান্ হত্বা ন
 ত্রিজীবীবিষামঃ এব, তে ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ প্রমুখে অবস্থিতাঃ । কার্পণাদোযো-
 পহতম্ভাবঃ ধর্ম্মসংমূঢ়চেতাঃ (ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ সন্ধিদ্ধচিত্তঃ) (অহং)
 ত্বাং পৃচ্ছামি, যৎ শ্রেয়ঃ স্যাৎ তৎ নিশ্চিতং মে ব্রূহি ; অহং তে (তব)
 শিষ্যঃ, ত্বাং প্রপন্নং মাং শাধি (শিক্ষয়) । ভূমৌ অসপত্নঃ (নিকটকং)
 ঋদ্ধং (সমৃদ্ধং) রাজাং (তথা) সুরাণাম্ অপি আধিপত্যং চ অবাণ্য
 যৎ (কর্ম) মম ইল্লিষ্যাণাম্ উচ্ছোষণং (অতিশোধকরং) শোকম্
 অপনুত্যাৎ (তৎ) নহি প্রপশ্যামি ।

সঞ্জয়ঃ উবাচ - পরশুপঃ গুড়াকেশঃ (জিতনিদ্রঃ অর্জুনঃ) হ্রষীকেশম্
 এবম্ উক্তা (অহং) ন যোৎস্যে ইতি উক্তা তুম্বাঃ বভূব ।

অনুবাদ—অর্জুন কহিলেন, হে অরিসূদন মধুসূদন ! রণস্থলে
 আমি কিরূপে পূজনীয় ভীষ ও দ্রোণের বিরুদ্ধে বাণ দ্বারা যুদ্ধ করিব ?
 (সেকারণ) মহানুভব গুরুদিগকে হত্যা না করিয়া, ইহলোকে ভিক্ষার
 ভোজনও (ভাল) শ্রেয়ঃ ; অপর পক্ষে গুরুজনদিগকে বধ করিলে
 আমাদিগকে ইহলোকে তাঁহাদের শোণিত লিপ্ত অর্থকামনায়ুক্ত
 ভোগাবস্তু উপভোগ করিতে হইবে । (এই যুদ্ধে) যদি আমরা
 (কৌরবগণকে) জয় করি, অথবা (কৌরবগণ) আমাদিগকে জয়
 করে, এই উভয়ের মধ্যে কোনটির গুরুত্ব অধিক, তাহাও বুঝিতে
 পারিতেছি না ; কেননা বাহাদিগকে হত্যা করিয়া আমরা যয়ং জীবিত
 থাকিতে অভিলাষ করি না, সেই ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ সম্মুখে উপস্থিত



রহিয়াছে। চিন্তের দীনতা এবং কুলক্ষয়জনিত দোষে আমার স্বাভাবিক শৌর্যাদি অভিভূত ও আমার চিত্ত ধর্মার্থ সন্ধিক্ষেপে বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছে। আমি তোমার শিষ্য ও শরণাগত; যাহা আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর, তাহা আমায় শিক্ষা দাও। পৃথিবীতে নিম্নশ্রেণী সমুদ্রশালী রাজ্য, এমন কি স্বর্গরাজ্যের আধিপত্য পাইলেও আমি এমন কোন উপায় দেখিতেছি না, যাহা আমার ইন্দ্রিয়গণের শোধক এই শোক অপনোদন করিতে পারে।

সজ্জয় কহিলেন, স্রষ্টাকেশ গোবিন্দকে (শক্রতাপন জিতেন্দ্র) অর্জুন “আমি যুদ্ধ করিব না” এই বলিয়া মৌনী হইয়া রহিলেন।

ব্যাখ্যা—প্রথম অধ্যায়ে অর্জুন তাঁহার যুদ্ধ-না-করা সিদ্ধান্তের বিষয় আলোচনা করিয়াছেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণের অনুযোগে তাঁহার যুক্তিগুলির সারমর্ম পুনরুক্তি করিলেন। অর্জুনের যুদ্ধে সক্রিয়ভাবে যোগ দিবার প্রধান অন্তরায় তিনটি : (ক) বর্ণশূন্য ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি পুত্রন্যয়ের বিরুদ্ধে কি করিয়া যুদ্ধ করিবেন? (খ) এই সকল গুরুজনদিগকে যুদ্ধে বধ করিয়া তাঁহাদের কুধিরলিপ্ত অর্থকামনায়ুক্ত ভোগ্যবস্তু কি করিয়া উপভোগ করিবেন? এবং (গ) এতদ্ব্যতীত যুদ্ধে বহু জীবন হননের পর অবশ্যস্তাবী বর্ণসঙ্করের ফলে কুলক্ষয়জনিত দোষ ও মিত্রদ্রোহজনিত পাতকতা।

এই ব্যাপারে অর্জুন নিজে ধর্মার্থ সন্ধিক্ষেপে বিমূঢ়চিত্ত হইয়া পড়েন এবং দৃঢ় সিদ্ধান্তে আসিতে না পারিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার পক্ষে যাহা সম্ভবজনক, সে বিষয় নির্দেশ দিতে অনুরোধ করিলেন।

পূর্বে দেখিয়াছি মহামতি ব্যাস, ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির প্রভৃতি সকলেই যুদ্ধ অন্তান্ত নীচ কাজ বলিয়া মত প্রকাশ করেন। মহাসংহিতাও



অনুরূপ মত^১ দেন। বর্তমান পরিস্থিতিতে পাণ্ডবগণ যুদ্ধ পরিহার করিবার বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণবাসুদেব নিজেও বহুবিধ চেষ্টা করিয়া সফল হন নাই। নিজে দৌত্য করিয়াও অবস্থার কোন উন্নতি করিতে পারেন নাই। বিরোধ অবশ্যসম্ভাবী হইয়া পড়িয়াছিল এবং পাণ্ডবশিবিরে যুদ্ধ অনিবার্য হওয়ার সিদ্ধান্তে যুদ্ধপ্রস্তুতি আরম্ভ হইয়া গিয়াছিল। এ সমস্ত অর্জুনের অজানা নহে। তবে এখন একপ যুক্তি তাঁহার ন্যায় ব্যক্তির কর্তব্য নহে। গণহত্যা হইয়াছিল, ইহা ঠিক; কিন্তু কোন উপায় ছিল না। অর্জুনের এই প্রেমের উত্তর শ্রীকৃষ্ণ দিয়াছিলেন, প্রত্যক্ষভাবে নহে, পরোক্ষভাবে। আর দুইটা প্রেমের [(ক) এবং (খ)] উত্তর ষোড়শ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে দেন :

তস্মাচ্ছান্তং প্রমাণং তে কার্যাকার্যাবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম কৰ্ত্তুমিহাইসি ॥

কর্ম অকর্ম ব্যবস্থা বিষয়ে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ; এই শাস্ত্রোক্ত কর্ম অবগত হইয়া তুমি কর্মের অনুষ্ঠান কর।

এই শাস্ত্র কি? সর্বকালের সর্বজনশ্রদ্ধেয় মহাসংহিতা। পূর্বেই দেখিয়াছি নিজের জীবন রক্ষা করিবার অন্য কোন উপায় না থাকিলে বাল, ব্রাহ্মণ ও স্বজনবধে কোন পাপ হয় না! আর যুদ্ধলক গজঘোটকাদি যুদ্ধোপযোগী বাহন এবং স্বর্গরজতাদি শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি সকল রাজাকে সমর্পণ করিবে।^২ শ্রীকৃষ্ণও অনুরূপ অভিযত প্রকাশ করিয়াছেন।^৩ কত্রিয়ার স্বধর্ম্যানুযায়ী “এই যুদ্ধে হত হইলে স্বর্গপ্রাপ্তি হইবে, আর জয়লাভ করিলে পৃথিবী ভোগ করিবে; অতএব হে কৌন্তর! যুদ্ধের জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়া উথিত হও।” অতএব যুদ্ধে



পাণ্ডবগণ জয়ী হইলে রাজধর্মালুসারী তাঁহাদের যুদ্ধলব্ধভর ভোগ কদাপি দোষভুট নহে।

ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে—উজোগপর্বে পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণ এ বিষয়ে তাঁহার মন্তব্য ধর্মরাজ যুক্তিটিকে জানাইয়া দেন। তিনি বলেন, “হে মহারাজ ! ব্রহ্মচর্যাদি কার্য্য কত্রিয়ার পক্ষে বিধেয় নহে। সমুদয় আশ্রমীরা কত্রিয়ার ভৈক্ষ্যাচরণ নিষেধ করিয়া থাকেন। বিধাতা সংগ্রামে জয়লাভ ও প্রাণপরিভাগ কত্রিয়ার নিত্যধর্ম বলিয়া নির্দেশ দিয়াছেন, অতএব দীনতা কত্রিয়ার পক্ষে নিতান্ত নিন্দনীয়।”

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ—কার্পণ্য ও দোষ—এই দুইটি শব্দ অর্জুনের চিত্তের দুর্বলতার দুইটি পৃথক পৃথক কারণ নির্দেশ করিতেছে। কার্পণ্য অর্থাৎ কপণতা, দীনতা। কেন চিত্তের এই দীনতা ? গুরুবধ ও গণহত্যা। আর দোষ বলিতে অর্জুন বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন যে এই হত্যায় সামাজিক মালিন্য ও তন্নিমিত্ত কুলক্ষয়-জনিত দোষ নিশ্চয়ই ঘটিবে।

প্রথম কারণটি কত্রিয়ার উপযুক্ত নহে, তাহা পূর্বেই ধর্মরাজের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ জানাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু দ্বিতীয় কারণের বশে শ্রীকৃষ্ণ কোন যুক্তি দেন নাই। সর্বকালেই বিশেষ বিশেষ রাষ্ট্রিক বিপর্য্যে সমাজে সম্পূর্ণভাবে ওলট পালট হইবার সম্ভাবনা এবং অতীতে বহুবার এইরূপ সামাজিক বিপ্লব ঘটিয়াছে। রাষ্ট্র-শাসক হিসাবে অর্জুনের পক্ষে এইরূপ প্রশ্ন তোলা এবং pleading করা অত্যন্ত যাবতিক ; কিন্তু তাঁহার উপদেষ্টা এইরূপ একটি গুরুত্ব-পূর্ণ সমস্যার কোন আলোচনা করেন নাই।



যচ্ছোকমুচ্ছোযণমিস্ত্রিয়ানাং—ইহা হইতে প্রতীয়মান হয়
পাণ্ডবগণ সতাই দৈবসম্পদ অধিকারী। সে বাদ্য এইরূপ বলিলেন।

২.৩ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত।

সেনযোক্তব্যোর্মধ্যে বিধীদন্তুমিদং বচঃ ॥১০॥

অনুবাদ—ভারত (ধৃতরাষ্ট্র) ! হৃষীকেশঃ প্রহসন্ ইব উভয়োঃ
সেনযোঃ মধ্যে বিধীদন্তুম্ অর্জুনম্ ইদং বচঃ উবাচ।

অনুবাদ—(সঞ্জয় কহিলেন) হে ভারত (ধৃতরাষ্ট্র) ! তখন
হৃষীকেশ হাসিতে হাসিতে উভয়-সৈন্যের মধ্যে বিষয় অর্জুনকে এই
কথা বলিলেন :

২.৩.১ আত্মার অবিনাশত্ব প্রতিপাদনার্থ শ্রীকৃষ্ণের সাংখ্যযোগ বর্ণন

শ্রীভগবানুবাচ—

অশোচানন্বশোচন্তুং প্রজ্ঞাবাদংশচ ভাষসে

গতাস্থনগতাস্থশচ নানুশোচন্তি পশুতাঃ ॥১১॥

ন হ্বেবাং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্কে বয়মতঃ পরম্ ॥১২॥

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তি-বীরন্তত্র ন মুহতি ॥১৩॥

মাত্রাস্পর্শাত্ত্ব কৌন্তের শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ।

আগমাপারিনোহনিত্যান্তাংস্তিতিক্শ ভারত ॥১৪॥



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

যং হি ন ব্যাধয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ঘভ ।
 সমত্বঃসুখং ধীরং সৌহৃদত্বায় কল্পতে ॥১৫॥
 নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ ।
 উভয়োরপি দৃষ্টৌহন্তত্ত্বনয়োস্তত্ত্বদর্শিত্বিঃ ॥১৬॥
 অবিনাশি তু তদ্বিদ্ধি যেন সর্বমিদং ততম্ ।
 বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমৰ্হতি ॥১৭॥
 অস্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যসৌক্তাঃ শরীরিণঃ ।
 অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্ যুধাম্ভ ভারত ॥১৮॥
 য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্ ।
 উভৌ তৌ ন বিজানীতো

নায়ং হস্তি ন হন্যতে ॥১৯॥

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ

নায়ং জুহ্বা ভবিতা বা ন জুয়ঃ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥২০॥

বেদাবিনাশিনং নিত্যাং য এনমজমব্যয়ম্

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি হস্তি কম্ ॥২১॥

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরানি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণ -

ক্লান্তানি সংঘাতি নবানি দেহী ॥২২॥

নৈনং ত্বিন্ধস্তি শত্ৰুানি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥২৩॥

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোহয়মক্লেদ্যোহিশোণ্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুত্রচলোহয়ং সনাতনঃ ॥২৪॥



অব্যাক্তোহমচিস্তোহমবিকার্যোহমমুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি ॥২৫॥

২.৩.১.১ সূত্র্য সম্বন্ধে লৌকিক ব্যাখ্যা

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥২৬॥

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবং তন্ম মৃতস্য চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥২৭॥

অব্যাক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনান্তেব তত্র কা পরিদেবন ॥২৮॥

আশ্চর্য্যাবং পশ্চাতি কশ্চিদেন

মাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চান্যুঃ ।

আশ্চর্য্যাবচৈনমন্যঃ শৃণোতি

শ্রুত্বাপোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥২৯॥

দেহী নিত্যমবধোহয়ং দেহে সর্কস্য ভারত ।

তস্মাৎ সর্কানি ভূতানি ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥৩০॥

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ—ত্বম্ অশোচ্যান্ অশোচঃ প্রজ্ঞাবাদান্
(পণ্ডিতানাং বাদান্) ভাষসে চ; পণ্ডিতাঃ গতাসূন্ (গতপ্রাণান্)
অগতাসূশ্চ ন অনুশোচন্তি। অহং জাতু ন আসম্ ইতি তু ন এব,
(তথা) [ত্বম্ আসীঃ, ইতি চ] ন, [তথা] ইমে (পুরোবর্ত্তিনঃ)
জনাধিপঃ (রাজানঃ) [ন আসন্ ইতি চ] ন; অতঃপরম্ সর্কো
বয়ং ন ভবিষ্যামঃ (ইতি) চ ন এব। দেহিনঃ (দেহান্তি-
মানিনো জীবস্য) অগ্নিন্ দেহে যথা কৌমারং, যৌবনং, জরা,
দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ [অপি] তথা, তত্র ধীষঃ (বিবেকী) ন মুহুতি।



কৌন্তেয় ! শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ মাত্রাস্পর্শাঃ (তে) তু আগমাপায়িনঃ
 (উৎপত্তিনাশশীলাঃ), (অতএব) অনিত্যাঃ; ভারত ! তান্
 তিতিক্শ্ব (সহস্র) । পুরুষর্ষভ ! এতে (মাত্রাস্পর্শাঃ) যং সমদুঃখসুখং
 ধীরং পুরুষং ন বাধ্যস্তি হি (ন অভিভবন্তি), সঃ অমৃতত্বায়
 (মোক্ষায়) কল্পাতে (যোগো ভবতি) । অসতঃ (মিথ্যাত্বতস্য
 শীতোষ্ণাদেঃ) ভাবঃ (সত্তা) ন বিদ্যতে, সতঃ (সংস্রভাবস্য
 আত্মনঃ) অভাবঃ (বিনাশঃ) ন বিদ্যতে; তদ্বদর্শিভিঃ তু অনয়োঃ
 উভয়োঃ অপি অন্তঃ দৃষ্টে: । যেন ইদং সর্বং ততং (বাপ্তং) তৎ তু
 অবিনাশি বিদ্ধি; কশ্চিৎ অস্ম্য অব্যয়স্য বিনাশং কর্তুং ন অর্হতি ।
 নিত্যস্য অনাশিনঃ অপ্রমেয়স্য (অপরিচ্ছিন্নস্য) শরীরিণঃ ইমে দেহাঃ
 অন্তবন্তঃ (নশ্বরাঃ) উক্তাঃ । ভারত ! তস্মাৎ যুধ্যস্ব । যঃ এনং
 হস্তারং বেত্তি, যশ্চ এনং হতং হন্যতে, তৌ উভৌ ন বিজানীতঃ;
 অয়ং ন হস্তি, ন হন্যতে । অয়ং কদাচিৎ ন জায়তে, স্রিয়তে, বা ন
 জুহা বা ভুয়ঃ ন ভবিতা; অয়ম্ অজঃ, নিত্যঃ, শাস্বতঃ, পুরাণঃ, শরীরে
 হন্যমানে (অয়ং) ন হন্যতে । পার্থ ! য এনম্ অবিনাশনম্ অব্যয়ং
 (অক্ষয়ং) নিত্যম্ অজং বেদ, সঃ পুরুষঃ কথং কং যাতিয়তি কং (বা)
 হস্তি । যথা নরঃ জীর্ণানি বাসাংসি বিহার্য (ত্যাগ্য) অপরাণি নবানি
 গৃহ্নাতি, তথা দেহী (জীবাত্মা) জীর্ণানি শরীরানি বিহার্য অন্যানি
 নবানি সংযাতি (প্রাপ্নোতি) । শস্ত্রাণি এনং (জীবাত্মানং) ন
 হিন্তি, পাবকঃ এনং ন দহতি, আগঃ এনং ন ক্লেদয়ন্তি, মারুতঃ
 চ ন শোষয়তি । অয়ম্ (জীবাত্মা) অচ্ছেদ্যঃ, অয়ম্ অদাহ্য, অয়ম্
 অক্লেপ্যঃ (অয়ম্) অশোণ্যঃ চ এব; অয়ং নিত্যঃ সর্বগতঃ (সর্ববাপ্তী),
 স্থাণুঃ (স্থিরতাবঃ), অচলঃ, সনাতনঃ (অনাদিঃ) । অয়ম্ অব্যক্তঃ,
 অয়ম্ অচিন্ত্যঃ, অয়ম্ অবিকার্যঃ (ইতি) উচ্যতে । তস্মাৎ এনম্
 এবং বিদিত্বা অহুশোচিতুম্ ন অর্হসি ।

[এতক্ষণ সাংখ্যযোগ অনুযায়ী ব্যাখ্যা, এখন লৌকিক ব্যাখ্যা]

অথ চ এনং নিত্যজাতং, নিত্যং মৃতং বা মন্যসে, তথাপি মহাবাহো ! ত্বম্ এনং শোচিতুং ন অর্হসি। হি (যস্মাৎ) জাতস্য (প্রাণিনঃ) মৃত্যুঃ ক্রবঃ (নিশ্চিতঃ) ; মৃতস্য চ জন্ম ক্রবম্ ; তস্মাৎ অপরিহার্যে অর্থে (ত্বং) শোচিতুং ন অর্হসি। ভারত ! ভূতানি অব্যাক্তাদীনি, ব্যাক্তমধ্যানি, (তথা) অব্যাক্ত নিধনানি এব, তত্র (তেষু) কা পরিদেবনা (খেদঃ) ? কশ্চিৎ এনম্ আশ্চর্য্যাবৎ পশ্যতি, তথা এব চ অন্যঃ আশ্চর্য্যাবৎ বদতি ; অন্যঃ চ এনম্ আশ্চর্য্যাবৎ শৃণোতি, শ্রদ্ধা অপি চ কশ্চিৎ এনং নৈব বেদ (সম্যাক্ জানাতি)। ভারত ! সর্বস্য দেহে অয়ং দেহী নিত্যম্ অবধাঃ ; তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ত্বং ন শোচিতুম্ অর্হসি।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—(হে অর্জুন) যাহারা শোকের বিষয়ীভূত নহে, তুমি তাহাদের জন্য শোক করিতেছ এবং পণ্ডিতের ন্যায় কথা বলিতেছ। পণ্ডিতেরা কিন্তু মৃত বা জীবিতদের জন্য শোক করেন না। কেননা, আমি যে পূর্বে কখনও ছিলাম না, তাহা নহে ; তুমিও যে ছিলেনা তাহাও নহে ; এই রাজগণও যে ছিলেন না, তাহাও নহে ; এবং পরে আমরা যে সকল থাকিব না তাহাও নহে। এই দেহ যেমন কৌমার, যৌবন ও জরা প্রাপ্ত হয় জীবাত্মাও তদ্রূপ দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; ধীর ব্যক্তি তদ্বিশয়ে মুঢ় হন না। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়গণের যে সম্বন্ধ, তাহাই শীত, উষ্ণ ও সুখ-দুঃখের কারণ ; ইন্দ্রিয়ও বিষয়সংযোগজনিত শীত, উষ্ণ, সুখ, দুঃখ, উৎপত্তি ও নাশ বিশিষ্ট (অর্থাৎ কখন উৎপন্ন হয়, আবার কখন বিনষ্ট হয়), সুতরাং অনিত্য ; উহা সহ্যকর। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! এই সকল সুখদুঃখ যে ব্যক্তিকে অভিভূত করিতে পারে না, তিনিই মোক্ষপ্রাপ্তির যোগ্য।



অনিত্য বস্তুর স্থায়িত্ব নাই; নিত্যবস্তুর বিনাশ নাই; তদ্বদর্শিগণ এইরূপ নিত্য ও অনিত্য উভয়ের তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন। (অতএব) যিনি (পরমাত্মা) এই দেহাদি প্রভৃতি সর্বত্রই ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, তাঁহার বিনাশ নাই; কোন ব্যক্তি সেই অব্যয় পুরুষের বিনাশসাধনে সমর্থ নহে। নিত্য, অবিনাশী ও অপ্রমেয় (অপরিচ্ছিন্ন) ইষ্ট্রিয়াতীত দেহীর এই দেহ নব্বর বলিয়া খ্যাত। হে অর্জুন! অতএব যুক্ত কর। যিনি ইঁহাকে (জীবাত্মাকে) হস্তা মনে করেন এবং যিনি ইঁহাকে হত মনে করেন, তাঁহারা উভয়েই জানেন না - এই জীব-আত্মা হনন করেন না বা হতও হন না। ইঁহার কখনও জন্ম হয় না, মৃত্যুও হয় না, পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন বা বর্জিত হন না। ইঁনি অজ (জন্মশূন্য), নিত্য (দ্রাস-বৃদ্ধি শূন্য), শাশ্বত (ক্ষয়বিহীন) ও পুরাণ (সনাতন); শরীর বিনাশ হইলেও (ইঁনি) বিনষ্ট হন না। হে পার্থ! যিনি ইঁহাকে নিত্য, অজ, ক্ষয়রহিত, অবিনাশী বলিয়া জানেন সেই পুরুষ কিরূপে কাঁহাকে বধ করেন, কিরূপে কাঁহাকেই বা বধ করান? যেমন মানুষ জীর্ণবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অন্য নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে, সেইরূপ জীবাত্মা জীর্ণ শরীর ত্যাগ করিয়া অন্য নূতন দেহে সংগত হন। অস্ত্র সকল ইঁহাকে ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি ইঁহাকে দগ্ধ করিতে পারে না, জল ইঁহাকে পচাইতে পারে না, বায়ু ইঁহাকে শুষ্ক করিতে পারে না। কেন না, এই আত্মা অচ্ছিন্ন, অক্রেত্ব এবং স্থির, অচল ও সদাবর্তমান। ইঁহাকে অব্যক্ত, অচিন্ত্য ও অবিকার্য্য (রূপান্তরহীন) বলা হয়। অতএব ইঁহাকে এইরূপ জানিলে অনুশোচনা আসে না।

[এতক্ষণ সাংখ্যযোগ অনুযায়ী ব্যাখ্যা করিলেন, এখন লৌকিক ব্যাখ্যা] হে মহাবাহো! যদি জীব (আত্মা) সর্বদা জন্মগ্রহণ ও মৃত্যুমুখে প্রবেশ করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহাকে জাত ও যুত বোধ কর, তাহা হইলে ত ইঁহার নিমিত্ত শোক করা কর্তব্যই নহে; কেন না জাত



বাক্তির মৃত্যু ও মৃতবাক্তির জন্ম অবশ্যস্বাভাবী ও অপরিহার্য; অতএব এ বিষয়ে শোকাকুল হওয়া তোমার উচিত নহে। ভূত সকল উৎপত্তির পূর্বে অপ্রকাশ ছিল; ধ্বংসের পর আবার অপ্রকাশ হইয়া থাকে; কেবল জন্মমরণের মধ্য-সময়ে প্রকাশিত হয়; অতএব তদ্বিষয়ে শোক কি? কেহ এই জীবাত্মাকে বিশ্বয়ের সহিত বর্ণন করেন, কেহ (ইহার বিষয়ে) বিশ্বয়ের সহিত শ্রবণ করেন, কেহ শ্রবণ করিয়াও বুঝিতে পারেন না। হে ভারত! জীবাত্মা সর্বদা সকলের দেহে অবধারূপে অবস্থান করেন, অতএব কোন প্রাণীর নিমিত্ত শোক করা উচিত নহে।

ব্যাখ্যা—গ্রহসন্নিব-মাত্র অত্যল্পকাল পূর্বে অর্জুন অত্যন্ত বিষম অন্তঃকরণে তাঁহার চিত্তের অবসাদের বিষয় বাক্ত করিয়া কহিয়াছিলেন,^১ “এমন কি স্বর্ণরাজ্যের আধিপত্য পাইলেও আমি এমন কোন উপায় দেখিতেছি না যাহা আমার ইন্দ্রিয়গণের শোষক এই শোক অপনোদন করিতে পারে,” এবং “আমি যুদ্ধ করিব না” বলিয়া মৌনী হইয়া শুদ্ধ হইয়া রথের উপর বসিয়া রহিলেন^২। এই পরিবেশে শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে অর্জুনকে এবং তাঁহার মাধ্যমে জীবমাত্রকে মৃত্যুসম্বন্ধে তাঁহার লোকোক্তব্য ব্যাখ্যান শুনাইয়াছিলেন।

মৃত্যু মানুষের কাছে পরম বিস্ময়কর ব্যাপার। ইহার রহস্য উন্মোচন করিতে আবহমানকাল চেষ্টাতে মানুষ প্রয়াস করিয়া আসিতেছে। As a matter of fact, Death is the greatest challenge to human intellect। আর এই পরম রহস্যময় বিষয় শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত সহজভাবে হাসিতে হাসিতে ব্যাখ্যা করিলেন। কারণ, পৃথিবীতে



মহত্ত্বজীবনে সৰ্ব্বাণেক্ষ্য অতিনিশ্চিত যে ঘটনা, সেই মৃত্যুকে অহর্নিশ মানুষ দেখিতেছে, মৃত্যুর বিষয় মানুষ ভুনিতেছে এবং তাহার effect অনুভব করিতেছে ; তথাপি এই অবশ্যস্তাবী ঘটনায় মানুষ কেন বিচলিত হয়, তাই ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাসিয়া অর্জুনের বর্তমান ক্ষেত্রে সেই মৃত্যু হইতে বিবাদ ও তজ্জনিত অবসাদ যে তাঁহার উপযুক্ত নহে, তাহাই তাঁহাকে বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন। জ্ঞাতমাত্রেরই মৃত্যু নিশ্চিত, অপরিহার্য্য বিষয়ে তাঁহার কোনরূপ শোক করা শোভা পায় না, এবং তন্নিমিত্ত তাঁহার যতাববিহিত যত্নশ্রমপালনে পরাধুখ হওয়া একেবারেই সাজে না। জীবহত্যায় দেহের বিনাশ, দেহস্থিত জীবাত্মার বিনাশ নাই। তিনি অবিনাশী। অতএব অর্জুন যে গণহত্যার উল্লেখ করিয়াছেন তাহা তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) যুক্তিতে টিকিতে পারে না।

ইহা কিন্তু সাধারণ বিচার হইতে পারে না। কারণ সমাজে ও সংসারে জন্ম ও মৃত্যু অত্যন্ত এক কঠোর বাস্তব ঘটনা। সংসারে জন্ম হইলে যেমন জীবের আনন্দ, মৃত্যুতে তেমনই তাঁহার দুঃখ ও বিবাদ এবং সংসারে নানাপ্রকার ক্ষয়ক্ষতি, অনেক সময় যাহা অপূরণীয় থাকিয়া যায়। আর জনসাধারণ এই সকল ক্ষয়ক্ষতি মানিয়া লয় ও আশ্রয়, বন্ধু ও স্বজনদের মৃত্যুতে বিয়োগবাধা সহ্য করে। তাহারা জানে অনাদিকাল হইতে আজ পর্য্যন্ত মৃত্যুর প্রতিষেধক হিসাবে কিছুই আবিষ্কৃত হয় নাই ; মহান্ কালই একমাত্র ভরসা। শ্রীকৃষ্ণের এই লোকোত্তর ব্যাখ্যা জনসাধারণকে কোনরূপ সহায়তা করিতে পারে কিনা তাহা সন্দেহ এবং অপাতদৃষ্টিতে ইহা তাহাদের পক্ষে অবাস্তব বলিয়া মনে হয়।

অজ্ঞাবাদাংশে চ ভাষসে—“তুমি প্রজ্ঞের দ্বায় কথা বলিতেছ, অথচ যাহারা শোকের বিষয়ীভূত নহে তাহাদের জন্য শোক করিতেছ।”



শ্রীকৃষ্ণের এই বিষয়ে বক্তব্য শেষ হওয়া মাত্র অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা” ইত্যাদি। প্রজ্ঞা বলিতে কি বুঝা যায় শ্রীকৃষ্ণ তাহা অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন।^১ ইহা হইতে বুঝা যায়, যে শ্রীকৃষ্ণ মৃত্যুরহস্য প্রভৃতি similar বিষয়সমূহ যাহার সহজদিক ছাড়া আর একটি দুজ্ঞেয় দিক আছে, যাহা সাধারণের জন্য নহে ; কেবল শুদ্ধচেতা ও বিদ্বজ্জনের জন্য - ইহা অর্জুনের মাধ্যমে পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দিতে চাহিয়াছিলেন। একারণ আহার অবিনশ্বরতা সম্বন্ধে আলোচনা দুইটি পৃথকস্তরে করিয়াছেন ; প্রথমে, সাংখ্যদর্শন ভিত্তি করিয়া এগারো হইতে পঁচিশ শ্লোকে তাহার ব্যাখ্যান শুনাইয়াছেন। পরে ছাব্বিশ হইতে আটশ শ্লোকে মৃত্যুর বিষয় একটা লৌকিক ব্যাখ্যা দিয়াছেন, যাহাতে জনসাধারণও এই অত্যন্ত দুজ্ঞেয় বিষয়ের কিঞ্চিৎ ধারণা করিতে পারে।

এই প্রসঙ্গে গীতায় শ্রীকৃষ্ণের ব্যাখ্যান সম্বন্ধে একটা অত্যন্ত গুরুতর বিষয় পরিষ্কার করিয়া বলা প্রয়োজন। গীতায় ধর্মপ্রসঙ্গ আছে এবং দার্শনিক তত্ত্বও আছে। এছাড়া ইহাতে এমন অনেক শ্লোক আছে যাহা বিষয়ী লোক সকলের ব্যবহৃত উপদেশধরূপ। এমন কি লোকনিষ্ঠাভয়ের প্রসঙ্গও আছে, ইহাকে কোন মতেই ধর্ম বলা চলে না। একারণ এক শ্রেণীর বুদ্ধিজীবীরা মনে করেন যে গীতায় ধর্মপ্রসঙ্গ ও দার্শনিক তত্ত্ব ছাড়া যে সকল শ্লোকে “লৌকিক ন্যায় ও উপদেশ” দেওয়া হইয়াছে - তাহা প্রক্ষিপ্ত।

এরূপ চিন্তাধারা অত্যন্ত ভ্রান্ত। ইহার ভুলিয়া যান কিংবা না ভুলিলেও মানিতে চাহেন না যে গীতায় শ্রীকৃষ্ণ একজন বিশিষ্ট



রাষ্ট্রশাসকের Friend, Philosopher and Guide। রাষ্ট্রশাসনে ও সমাজব্যবস্থায় শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান বাতীত যে অতিক্রম লোকসমাজ আছে—তাহাদেরও সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের সমান দায়িত্ব। ইহারা যাহাতে সুস্থ, সুন্দর ও শান্তিপূর্ণ জীবনযাপন করিতে পারে, রাষ্ট্রশাসন ও সমাজব্যবস্থা তদনুরূপ হওয়া উচিত। একারণ শুদ্ধচেতা ও বিদ্বানদিগের প্রতি তাহার প্রখ্যাত অনুশাসন,^১ “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্”।

একারণ শ্রীকৃষ্ণ সাংসারিক জীবকে প্রধানতঃ তিনটি বিভাগে^২ ভাগ করিয়াছেন,—শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ। ইহাদের প্রকৃতি পৃথক, সুতরাং জীবনযাপন ও কর্মকরার পদ্ধতিও পৃথক। জীবনসম্বন্ধে এই ত্রিবিধ শ্রেণীবিভাগ মনে রাখিয়া গীতা পাঠ করিলে আপাতদৃষ্টিতে গীতায় যে সকল পারস্পরিক বৈষম্য দেখা যায়, তাহার মীমাংসা সহজ হইবে এবং দেখা যাইবে যে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা একটি synthetic whole; ইহা একটি সুসমঞ্জসী সামগ্রিক তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন। গীতাবচনে আলোচনার যে ভিন্ন ভিন্ন level দেখা যায় এবং অত্যন্ত baffling বলিয়া প্রতীয়মান হয়—এই শ্রেণীবিভাগ এবং তদনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন উপদেশ তাহারই কারণ। একটু মনোযোগের সহিত অনুধাবন করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন অনুজ্ঞাসূচক বাক্য ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর জীবের জন্য—সকল শ্রেণীর জন্য নহে।

এ বিষয় পরে আরো বিশদ আলোচনা করা যাইবে।

গতানুগতাসংশ্চ—পণ্ডিতেরা মৃত বা জীবিতদের জন্য শোক করেন না। কেন করেন না, কারণ মৃত বা জীবিতদের মধ্যে মূলগত

কোন পার্থক্য নাই। যেমন একই জীবের শৈশব, কৌমার, যৌবন ও প্রৌঢ়ত্বে পার্থক্য থাকিলেও মূলতঃ সে সেই নির্দিষ্ট জীব, কেবল রূপের ও অবস্থার পার্থক্য ঘটয়াছে; সেইরূপ পণ্ডিতগণ মনে করেন জীবের মৃত অবস্থাও তাহার রূপের ও অবস্থার পার্থক্য। তাহার যে মূল—যাহাকে সাধারণ ভাষায় জীবাত্মা বলা হয়, প্রাণ আখ্যা দেওয়া হয়, তাহার কোন পরিবর্তন হয় না। আর এই জীবাত্মা পরমাত্মার এক সনাতন অংশ যাহা “জীবভূতঃ সন্ প্রকৃতিস্থানি মনঃযষ্ঠানি ইন্দ্রিয়াণি জীবলোকে কৰ্ষতি”,^১ জীবলোকে জীব হইয়া প্রকৃতিস্থ মন ও পঞ্চেন্দ্রিয়কে সংসারে (এই দেহে) আকর্ষণ করে। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়ভাবে বলিলেন,

ন হেবাহং জাতু নাসং ন স্থং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্ব্বৈ বয়মতঃ পরম্ ॥

আমি যে পূর্বে জিলাম না, এমন নহে; তুমি যে জিলেনা, তাহাও নহে; আর (তোমার সম্মুখে যে রাজাগণ সমবেত হইয়াছেন, যুদ্ধে যাহাদের মৃত্যু অবশ্যস্তাবী ভাবিয়া তুমি অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে) এই রাজগণও যে জিলেন না, তাহাও নহে; এবং ইহার পরে আমরা সকলে যে থাকিব না তাহাও নহে। অন্য কথায়, in other words, আমি, তুমি ও এই রাজগণ অর্থাৎ সকলেই চিরস্থায়ী; বর্তমান জীবন ধ্বংসের পর সকলেই থাকিব ও থাকিবে। যদি থাকিবে, মরিবে না, তবে তাহাদের জন্য শোক করিবে কেন?

দীর্ঘস্তূত্র ন মুহুতি—এ কারণ জীবের দেহান্তর প্রাপ্তিতে (অর্থাৎ মৃত্যুতে) বিবেকী ব্যক্তি মোহপ্রাপ্ত হন না। এখানে লক্ষণীয়, দীর্ঘ অর্থাৎ জানীব্যক্তি—জনগণ নহে, মূঢ় হয়েন না। অতএব বিশ্লেষণ

করিলে দেখা যাইবে, দশ হইতে পঁচিশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ যুড়ারহস্য সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা জনসাধারণের জন্য নহে। শুদ্ধচেতাও বিদ্বজ্জনের জন্য। আর জনগণের জন্য তাঁহার লৌকিক ব্যাখ্যা ছাঙ্কিণ হইতে আটাশ শ্লোকে সম্মিবেশিত।

মাত্রাস্পর্শাস্ত্র—রূপরসাদি বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগই শীত, গ্রীষ্ম, সুখদুঃখ প্রদান করে। অর্থাৎ দেহস্থিত প্রকৃতিস্থ মন ও পঞ্চেন্দ্রিয় শীত, উষ্ণ, সুখদুঃখ ভোগ করে। বিদেহীর সে কারণ কোন দুঃখকষ্ট নাই। অতএব—

তানু তিতিক্ষস্ব—যতদিন দেহ থাকিবে, ইহাদের সহ্য করিতে হইবে। দেহাতীত হইলে আর এই সকল সুখ দুঃখ থাকিবে না। সুতরাং ইহারা উৎপত্তিনাশশীল এবং সে কারণ অনিত্য, অল্পকাল-স্থায়ী। অতএব দেহস্থিত দেহীর, দেহধারণকালে, ইহাদের দৌরাত্ম্য সহ করা ছাড়া আর গতাস্তর নহে।

যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে সোহমৃতত্বায় কল্পতে—এই সকল অনিত্য সুখদুঃখ যে ব্যক্তিকে অভিভূত করিতে পারে না, তিনিই মোক্ষ-প্রাপ্তির যোগ্য। এখানে “অমৃতত্ব” শব্দটি বিশেষ গোল বাধাইয়াছে। এ যাবৎ যুদ্ধ করা যে প্রয়োজন, সে সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছিল; কারণ যুদ্ধ না করিলে পাণ্ডবেরা তাঁহাদের ক্রায়া অংশ কোনমতেই পাইবেন না। জর্যোধন বিনা যুদ্ধে সূচাগ্র পরিমাণ ভূমিও ইহাদিগকে য়েচ্ছায় দিবেন না। যুদ্ধে আগ্রীয়, স্বজন, বন্ধু ও গণহত্যা হইবে, সে কারণ যুত্সা সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে পারে এবং সে আলোচনার বিশেষ স্থানও আছে। কিন্তু তাই বলিয়া এই আলোচনায় “অমৃতত্বের” স্থান কোথায়?



এই প্রসঙ্গে গীতার উদ্দেশ্য সন্দেহে অবহিত হওয়া প্রয়োজন। যুদ্ধে অনায়াসকারী আততায়ীকে হনন করিয়া ক্রতরাজ্য উদ্ধার করা বাহার কর্তব্য ও স্বধর্ম সেইরূপ একজন ধর্মবিৎ ক্ষত্রিয় রাজকুমারের যুদ্ধে অবশ্যস্বাধী গণহতায় বিম্বাদে মোহগ্রস্ত হইয়া নিজ কর্তব্যপালনে ও স্বধর্ম্যাচরণে সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয় অবস্থাই গীতার পটভূমিকা। আর এই পরিস্থিতিতে কৃষ্ণবাসুদেব কিভাবে ও কি উপায়ে তাঁহার সখা অর্জুনকে তাঁহার শারীরিক অবসাদ ও মানসিক ভারসাম্যের প্রায় সমাক্ বিনাশ হইতে উদ্ধার করিয়া পুনরায় অর্জুনকে তাঁহার স্বভাব-বিহিত স্বধর্ম সম্পাদনায় উদ্বীপনা ও শক্তি যোগাইয়া তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে কৃতনিশ্চয় করাইয়াছিলেন, তাহাই গীতার মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু ইহার পশ্চাতে মহাভারতকারের আর একটি উদ্দেশ্য ছিল। শ্রীকৃষ্ণ একই পরিবারের বিবদমান দুই ভ্রাতৃগোষ্ঠীর কলহ ভিত্তি করিয়া জীবনের পরম ও চরমতত্ত্ব (ultimate reality) সম্বন্ধে metaphysical আলোচনা করিয়া এই বিষয়ে তাঁহার স্বকীয়মত প্রতিষ্ঠা করেন। অর্জুনের বাণীর সম্পূর্ণরূপে তাঁহার ব্যক্তিগত। শ্রীকৃষ্ণের আলোচনা জীবনদর্শনের পরম ও চরম তত্ত্ববিষয়ে—যাহা দেশকালপাত্র অতিক্রম করিয়া মনুষ্যজীবনের সর্বকালের সকলপ্রকার বিবাদ-বিসম্বাদ-জনিত অবসাদ ও ভারসাম্যের অভাব দূর করিয়া শাস্ত্রসমূহের পট-ভূমিকায় সং-ধর্মব্যাখ্যা করিয়া এই সব অবাঞ্ছনীয় পরিস্থিতির সুষ্ঠু সমাধান করিতে পারে এবং জীবকে স্বচ্ছন্দে ও মানসিক সাম্যের সহিত শাস্ত্রানুসারে নিজ নিজ স্বধর্ম অনুষ্ঠান করিতে সাহায্য করে এবং পরিশেষে, যাহা হইতে জীব সকলের উৎপত্তি, যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডে বাপ্ত আছেন, মানব স্বকর্ম দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে এবং অস্ত্রিয়ে পরমাগতি প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষ (অমৃতত্ব) লাভ করিতে পারে। এ কারণ অমৃতত্বের আলোচনা।



অবিনাশি তু তদ্বিদ্ধি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্—“যে আত্মা যুদ্ধে হত হইবেন বলিতেছ, বস্তুতঃ তিনি অবিনাশী ও তাঁহার দ্বারা এই সকলেই ব্যাপ্ত।” এই শ্লোকেই প্রথম আত্মাকে (ক) অবিনাশী, (খ) সৰ্ব্বং ততং, সৰ্ব্বব্যাপী ও (গ) অব্যয় বলা হইল। লক্ষণীয় যে এই শ্লোকে “আত্মা” শব্দ ব্যবহার করা হয় নাই। তৎপরিবর্তে “তৎ” (তদ্বিদ্ধি) “ইদম্” (সৰ্ব্বমিদং ততং) এবং “অব্যয়ন্ত” (বিনাশং কর্তুং ন অৰ্হতি) এই তিনটি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পর পর শ্লোকে ইহার অন্যান্য বৈশিষ্ট্য উক্ত করা হইয়াছে, যথা নিত্য, অজ, শাস্বত, পুরাণ, সৰ্ব্বগত, স্থানু, অচল, সনাতন, অবাক্ত, অচিন্ত্য ও অবিকার্য। আর এই সব বৈশিষ্ট্য থাকায় ইনি হনন করেন না বা হতও হন না। ইহার মৃত্যু নাই, উপচয় ও অপচয় নাই; ইনি অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেশ্য অশোধ্য। আর ইহার যে আধার ও আশ্রয় এই দেহ, তাহা হত হইলেও ইনি হত হন না।

এই পনোবোটি শ্লোকে (১১-২৫) গীতার প্রথম প্রধানতত্ত্ব—আত্মার অবিনাশিতার সম্বন্ধে প্রচার করা হইয়াছে। পূর্বে বিচার করিবার চেষ্টা হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণ গীতায় একটি সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর কার্য করিবার পদ্ধতির নির্দেশ দিয়াছেন, যাহাতে জীব তাহার কর্মপ্রচেষ্টা সম্যক্ প্রয়োগ করিয়া সমাজ ও সংসারের পবন কল্যাণ সাধিতে সমর্থ হয়। এই কর্ম প্রচেষ্টার প্রথম বাধা মৃত্যু। একারণ সর্বপ্রথম মৃত্যুসম্বন্ধে বিচার করিয়া দেখাইলেন, ইহা এক মানসিক ভ্রান্তিবিলাস। ইহাতে জীবের মানসিক কোন ভারসাম্য নষ্ট হওরা উচিত নহে এবং জীবের তাহার নির্দ্ধারিত যতাববিহিত স্বধর্মপালন করা কর্তব্য। ইহাতেই optimisation of human actions সম্ভব।

এই অবিনশ্বরত্ব তত্ত্ব সম্পূর্ণভাবে উপনিষদনির্ভর। কঠোপনিষদের



যম-নচিকেতা সংবাদে যম লৌকিক মৃত্যুর ব্যাখ্যা করিয়া মৃত্যুর স্বরূপ ও আত্মার অবিনশ্বরতা সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ গীতায় সংক্ষেপে ইহার পুনরুক্তি করেন এবং এ বিষয় তাঁহার আলোচনা অভিন্ন। এমনকি শ্রীকৃষ্ণের ভাষাও অনেক স্থলে অনুরূপ।

উপনিষদ্ বলেন—

হস্তা চেম্বন্যতে হস্ত, হস্তশ্চেম্বন্যতে হস্তম্।

উভৌ তৌ ন বিজ্ঞানীতো, নাযং হস্তি ন হন্ততে ॥

আর গীতা বলেন,^১

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হস্তম্।

উভৌ তৌ ন বিজ্ঞানীতো নাযং হস্তি ন হন্ততে ॥

উপনিষদ্ বলেন—

ন জায়তে স্রিয়তে বা বিগশ্চিদ্ভাযং কুতশ্চিদ্র বভূব কশ্চিৎ।

অজ্ঞো নিতাঃ শাস্বতোহয়ম্পুরাণো, ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥

আর গীতা বলেন,^২

ন জায়তে স্রিয়তে বা কদাচিৎ

নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।

অজ্ঞো নিতাঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥

উপনিষদ্ আরো বলেন,

অণোরণীয়ান্নহতো মহীয়ানাত্মাস্ত জ্ঞাতোনিহিতো গুহায়াম্।

তমক্রতুঃ পশ্চ্যতি বীতশোকো, যাতুপ্রসাদান্নহিমানমাত্মনঃ ॥

অশরীরং শরীরেধনবহুধেবস্থিতম্।

মহাত্ত্বং বিভূমাত্মনং মহা ধীরো ন শোচতি ॥



আত্মার মৃত্যু আছে কিনা সে বিষয়ে উপনিষদের মন্ত্র উদ্ধৃত করা হইল। দেখ গেল শ্রীকৃষ্ণের মত ও উপনিষদের মন্ত্র প্রায় অনুরূপ। এমন দেখা যাউক, আত্মার অন্যান্য যে সব বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে গীতায় বলা হইয়াছে উপনিষদ্ তৎসম্বন্ধে কি বলেন। এখানেও প্রায় অনুরূপ উক্তি ও বচন ব্যবহৃত হইয়াছে।

উপনিষদ্ বলেন—

বাপ্তং সৰ্বমিদং জগৎ ।

বিশ্বসৌকং পরিবেষ্টিতাম্ ।

একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গুহঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্তরায় ।

কৰ্মাধাক্ষঃ সৰ্বভূতাদিवासः সাক্ষী চেতা কেবলো নিঃসংশয়ঃ ।

একো বশী নিষ্ক্রিয়াণাং বহুনামেকং বীজং বহুধা যঃকরোতি ।

তমান্ধং যেহনুপশন্তি ধীরান্তেষাং সুখং শাস্বতং নেতরেষাম্ ॥

অজ্ঞানি সংঘাতি নবানি দেহী—(পুরাতন শরীর পরিত্যাগ করিয়া) নূতন শরীরে (আত্মা) সংগত হন। বিশেষ একটা দেহে আবদ্ধ থাকিলে আত্মার সম্বন্ধে যে সব বৈশিষ্ট্যের বিষয় উল্লেখ হইয়াছে, তাহাতে ছেদ পড়ে। যথা, আত্মা সৰ্বগত ও সৰ্বব্যাপী। একটা শরীরে আবদ্ধ থাকিলে তখন তাঁহার পক্ষে সৰ্বগত ও সৰ্বব্যাপী হওয়া সম্ভব নহে।

উপনিষদের মন্ত্র-উদ্গাতা ঋষিরা ইহা জানিতেন। সে কারণ সাধারণের বুঝিবার জন্য একটা বিশেষ শরীরকে আত্মাকে জীবাত্মা নামে খ্যাত করিয়া সৰ্বব্যাপী আত্মাকে পরমাত্মা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ও এই জীবাত্মাকে বীকার করিয়া তাঁহার



এক সংজ্ঞা দেন ও তাঁহার আধার (দেহ) ভাগের সময় তাঁহার যাহা
নিত্যাকাজ সে সম্বন্ধে উল্লেখ করেন :

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কথ্যতি ॥

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্তানুরচলোহয়ং সনাতনঃ—তাহা হইলে
এই জীবাত্মা পরমাত্মারূপে নিত্য ও সনাতন হইলেও সৰ্ব্বগত হন না
এবং স্থির ও অচল থাকেন না, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন আধার গ্রহণ
করেন।^১ এ কারণ সাধরেণের পক্ষে ইহা বুদ্ধিতে বিশেষ গোল
বান্ধে। কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে পরস্পর বিরোধ মনে হইলেও
বিশেষভাবে চিন্তা করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে কোন বৈষম্য
বা বিপরীতভাব নাই। জীবাত্মাও যিনি, পরমাত্মাও তিনি। ইহাবা
পৃথক নহেন। ভারতীয় ঋষিরা আকাশ অবলম্বন করিয়া একটী
রূপকের সাহায্যে এই গূঢ়তত্ত্ব বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। এখানে
তাঁহাদের যুক্তি বক্ষিষ্যবাবুর ভাষায় উদ্ধৃত করিলাম। “বহু সংখ্যক
শূন্য পাত্র আছে; তাহার সকলগুলির ভিতর আকাশ আছে।
এক পাত্রাভ্যন্তরস্থ আকাশ পাত্রান্তরস্থ আকাশ হইতে ভিন্ন।
কিন্তু পৃথক হইলেও সকল পাত্রস্থ আকাশ জাগতিক আকাশের
অংশ। পাত্রগুলি ভগ্ন করিলেই আর কিছু মাত্র পার্থক্য থাকে
না। সকল পাত্রস্থ আকাশ সেই জাগতিক আকাশ হইতে অভিন্ন
হয়। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন জীবগত আত্মা পরস্পর পৃথক হইলেও
জাগতিক আত্মার (পরমাত্মার) অংশ; দেহবন্ধন হইতে বিমুক্ত
হইলে সেই জাগতিক (পরম) আত্মায় বিলীন হয়।^২ অতএব
জীবদেহস্থিত আত্মা এবং পরমাত্মা এক ও অভিন্ন।



অব্যক্তোহম্মমচিন্ত্যোহম্মমবিকার্যোহম্মমুচ্যতে — ইহাকে (এই আত্মাকে) অব্যক্ত, অচিন্ত্য ও অবিকার্য (বিকারহীন অর্থাৎ কণাভরহীন) বলা হয়। ইহাও উপনিষদের মন্ত্রের অনুরূপ।

উপনিষদে বলেন,

অচিন্ত্যমব্যক্তমনন্তরূপং, শিবং প্রশান্তমমৃতং ব্রহ্মযোনিম্।

তথা দিমধ্যান্তবিহীনমেকং, বিভুং চিদানন্দমরূপমভূতম্॥

আত্মা যদি বাক্য ও মনের অগোচর ও অরূপ হন, প্রথম হইতেছে, তাহা হইলে সাধারণ মানুষ কি করিয়া ইহার ধারণা করিয়া মৃত্যুরহস্য উদ্ঘাটন করিবে এবং মৃত্যুজনিত ক্ষয়ক্ষতি স্বীকার করিয়া তাহা সহ্য করিবে?

অর্থচৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্—এ বিষয় শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন। তিনি অত্যন্ত বাস্তববাদী; তিনি জানিতেন যে এ যাবৎ পনেরোটিং শ্লোকে মৃত্যু-বনাম-আত্মার অবিনাশত্ব সম্বন্ধে যাহা বলিলেন, তাহা শুদ্ধচেতা ও শমদমাদিগুণসম্পন্ন বিদ্বানরাই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। তাহাদের বাহিরে সমাজের অতিকায় জনগণ ইহার মর্ম্ম বুঝিতে সক্ষম নহে। তাহাদের জন্য সে কারণ ছাকিশ হইতে আটশ—এই তিনটি শ্লোকে মৃত্যু সম্বন্ধে লৌকিক ও সহজ ব্যাখ্যা করিলেন। তিনি বলিলেন,

“যদি জীব নিত্য জন্মায় ও নিত্য মরে” মনে কর, হে মহাবাহো! তাহা হইলে তুমি ইহার জন্য শোক করিতে পার না। কারণ জাত প্রাণিমাাত্রেরই মৃত্যু নিশ্চিত এবং মৃতের (পুনঃ) জন্মও নিশ্চিত। (ইহা অতি সাধারণ ব্যক্তি অহরহ সমাজে ও তাহার সংসারে দেখিতেছে)। অতএব যাহা অবশ্যসম্ভাবী বিষয়, তাহাতে তোমার শোক করা উচিত নহে। হে ভারত, ভূত (জীব) মাত্রই জন্মের



পূর্বে চক্ষুরাদির অতীত ছিল ; কেবল মধ্যে দিনকতক জন্মগ্রহণ করিয়া পরিদৃশ্যমান হইয়াছিল, শেষে মৃত্যুর পর পুনরায় চক্ষুর অন্তরালে যাইবে, অতএব তখন আর তজন্য শোক বিলাপ কি ?

ইহার পর এই বিষয়ের আলোচনা শেষ করিবার পূর্বে পুনরায় মোক্ষমবার্ত্তা শুনাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আত্মা অবিনাশী হইলেও এবং পণ্ডিতব্যক্তির। মৃতব্যক্তির জন্য শোক না করিলেও আত্মা তাঁহাদের নিকট বিশ্বয়ের বিষয় ; তাঁহারা মৃত্যু-বনাম-অবিনাশী আত্মাকে আশ্চর্য্য বিবেচনা করেন। আত্মার দুজ্জৈয়্বতাবশতঃ তাঁহাদেরও এই আশ্চর্য্য। এ কারণ আবার বলি, Death is the greatest challenge to human intellect.

দেহী নিত্যমবধোহয়ম্—আত্মার অবিনাশত্ব সম্বন্ধে এতক্ষণ যাহা কৃষ্ণবাসুদেব বলিলেন, এই শ্লোকে তাহার উপসংহার :

দেহী নিত্যমবধোহয়ং দেহে সর্বস্য ভারত ।

তস্মাৎ সর্ক্সাপি ভুতানি ন ত্বং শোচিভুমহঁসি ॥

হে অর্জুন। সকলের দেহে এই দেহী (আত্মা) সর্বদা অবধ্য, অতএব তোমার এই সকল জীবের জন্য শোক করা উচিত নহে।

মৃত্যু বলিতে সাধারণে বুঝে যে এই স্থূল শরীর তাহাদের আর কোন কাজে আসিবে না। শরীর জরাগ্রস্ত হইলেও সমাজ ও সংসারের স্বল্প কাজে আসে, তথাপি আত্মীয়স্বজনগণ সেই জরাগ্রস্ত শরীরকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া যতদূর সম্ভব সেই দেহকে স্বস্তিতে রাখিতে চেষ্টা করে এবং সংসারে একরূপ বহু দৃষ্টান্ত আছে যে ব্যাধিগ্রস্ত দেহ দীর্ঘকাল আত্মীয়স্বজনের সেবা ভোগ করিয়া জীবিত থাকে। পরে একদিন জীবের এই দেহ শেষ হইয়া যায়। এই শেষ-হওয়াই জনগণের নিকট মৃত্যু।



শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন যে এই শৈশব-হওয়া জীবের জীবনে শৈশব-কৌমাররূপ আর এক নবীন অবস্থা। ইহা বৃদ্ধিতে সাধারণের বিশেষ অসুবিধা হয়, কারণ শৈশব হইতে কৌমার তথা প্রৌঢ়ত্বে স্থলশরীরের পরিবর্তন হইলেও, তাহার আকৃতির এমন কোন আমূল পরিবর্তন হয় না, যাহাতে সেই জীবকে চিনিতে কোনরূপ অসুবিধা হয়। মৃত্যুর পর শরীরকে হয় দগ্ধ করা হয়, না হয় মাটির নীচে চাপা দেওয়া হয়, না হয় অন্য কোন ভাবে এই নষ্টদেহকে সংসার হইতে দূরে ফেলিয়া দেওয়া হয়। এই দেহ আত্মীয়স্বজনের দৃষ্টির বহির্ভূত হয়। প্রায় উঠিতে পারে, আজকাল এমন অনেক দৃষ্টান্ত আছে যেখানে আত্মীয়স্বজন দৃষ্টির বহুদূরে দেশান্তরে বসবাস করে; সেখানে কিন্তু তাহাদের বিষয় শোনা যায়। অপর পক্ষে মৃত্যুতে সম্পূর্ণভাবে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যের বাহিরে জীব চলিয়া যায়। অতএব মৃত্যুর অর্থ শেষ। সে কারণ জনসাধারণের শোক দুঃখ ও বিয়োগবাথা। আর ইহার প্রতিষেধক মহান্ কাল ও সহনশীলতা।

মৃত্যু সম্বন্ধে এই সাধারণ ধারণা কিন্তু সনাতন-তথা-হিন্দুধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত। পূর্বেই দেখা গিয়াছে গীতায় আত্মার যে অবিদ্বন্দ্বিতা তত্ত্ব প্রচার করা হইয়াছে তাহা সম্পূর্ণভাবে উপনিষদ্ নির্ভর। উপনিষদে বলেন,

মনসৈবেদমাপ্তব্যাগ্নেহ নান্ধাত্তি কিঞ্চন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুদ্রচ্ছতি য ইহ নানৈব পশ্চতি ॥

এই আত্মা ব্যতিরেকে দ্বিতীয় পদার্থ নাই। এই আত্মাতে ভেদজ্ঞান কল্পনা করিয়া অজ্ঞান ব্যক্তি বার বার জন্ম মৃত্যু লাভ করিয়া থাকে।



স্থূলভাবে আমরাও এক ভেদ লক্ষ্য করি। শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন, “ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে,”^১ শরীর বিনাশ পাইলেও, আত্মা বিনষ্ট হন না। শ্রীকৃষ্ণও ভেদ দেখাইয়াছেন, তবে সঙ্গে সঙ্গে উপদেশ দিয়াছেন যে এই ভেদ তখনই দৃষ্ট ও অনুভূত হয় যখন জীব সর্বব্যাপী আত্মাকে বিশেষ এক আধারে ধরিয়া রাখিতে চাহে। সর্বব্যাপী আকাশকে একটি বিশেষ ঘটের মধ্যে দেখিলে যেমন ঘটাকাশ—তেমনি সর্বগত আত্মাকে একটি বিশেষ শরীরমধ্যে ধরিয়া রাখিলে তাহা সীমিত আত্মা বা জীবাত্মা; আসলে কিন্তু হুই-ই এক। ঘট ভাঙ্গিয়া ফেলিলে ঘটস্থিত আকাশের যেমন বিনাশ হয় না, তেমনি শরীর নষ্ট হইলে শরীরস্থ আত্মারও বিনাশ হয় না। শ্রীকৃষ্ণ এই কথাই বলিতে চাহিয়াছিলেন।

উপনিষদ তথা শ্রীকৃষ্ণ আত্মার অস্তিত্ব মানিয়া লইয়া তাঁহার সম্বন্ধে নানাবিধ উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে বুদ্ধিজীবীদের প্রশ্ন, ভয়ীভূত দেহের continuity প্রমাণ সাপেক্ষ। ইহার উত্তর, আত্মতত্ত্ববিজ্ঞান এবং প্রযুক্তিবিজ্ঞা এক নহে; আত্মতত্ত্ববিজ্ঞানের ভিত্তি আরো দৃঢ়সংস্থাপিত। উপনিষদ এই ভিত্তি সম্বন্ধে বিশেষ নির্দেশ দিয়াছেন।^২

তন্মূর্দর্শং গুঢ়মনুপ্রবিষ্টং, শুভাহিতজস্বরেষ্ঠম্পূরাণম্।

অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং, মত্তা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি।

তাহা (এই আত্মা) অতি সূক্ষ্ম হেতু অত্যন্ত তূর্দর্শ এবং গহন। প্রাকৃতপদার্থের জ্ঞানদ্বারা ইহাকে জানিতে পারা যায় না। এই আত্ম-পদার্থ বুদ্ধিজগৎগোচরে উপলব্ধ হইয়া থাকেন, ইহাকে জানিতে হইলে (গহ্বরস্থিত) বহু অনর্থ ও সঙ্কট অতিক্রম করিতে হয়। যে ব্যক্তি

এই আত্মাকে অধ্যাত্মযোগের শিক্ষার দ্বারা জানিতে পারেন, তিনি হর্ষ ও শোকাদি অতিক্রম করিয়া থাকেন।

ইহার পর আরো পরিষ্কার করিয়া উপনিষদ দৃঢ়তার সহিত বোষণা করিলেন ;^১

নাযমাস্মা প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধয়া ন বহন। শ্রুতেন।

যমেবৈষ ব্ৰহ্মতে তেন লভ্যন্তস্মৈষ আস্মা ব্ৰহ্মতে তন্নং ব্রাম।

(আত্মা যদিও দুজ্ঞেয় পদার্থ, তথাপি সম্যক্ উপায় দ্বারা সুজ্ঞেয় হন, এ কারণ এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে) এই আত্মা বহু বেদাধ্যয়ন দ্বারা অপ্রাপ্য। মেধা (শাস্ত্রার্থ ধারণা শক্তি) দ্বারাও জ্ঞেয় নহেন, এবং বহু বেদশ্রবণ দ্বারাও পরিজ্ঞেয় হন না। (কিন্তু সাধক) যে আত্মাকে বাসনা করেন, সেই আত্মাদ্বারাই এই আত্মা জ্ঞেয় হন। কিরূপে আত্মা লভ্য হন, (তাহা বলা হইতেছে) ইহার আত্মকামী, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে আত্মা স্বীয় দেহ (অর্থাৎ স্বীয় স্বরূপ) প্রকাশ করেন।

সমগ্র গীতায় সপ্তশত শ্লোকের মধ্যে মাত্র বিশটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ মৃত্যুরহস্য ও আত্মার অবিনশ্বরতা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তথাপি মৃত্যু কি এবং তাহার সহিত আত্মা ও স্থূল শরীরের কি সম্বন্ধ তাহা সবিশেষ বিচার করিয়াছেন। কিন্তু জনসাধারণ ইহাতে বিশেষভাবে লাভবান হয় কিনা, তাহাতে সন্দেহ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় মৃত্যু সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বাণী সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া শুধু ভারতে নহে, সারা বিশ্বে বিদ্যোগব্যথায় সাধুনা দেয় ও মৃত্যুর পর কর্তব্য করিতে পুনরায় উদ্দীপনা বোণায় বলিয়া কথিত আছে। কিন্তু ধীর স্থির ভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে স্বজনমৃত্যুতে জনসাধারণ ত সামান্য ব্যক্তি, এমন কি বিদ্বান্‌গণও



শোকাকুল হইয়া পড়েন এবং সেই মৃত্যুতে সত্যই যে নবীন প্রাণের সূচনা এই হিসাবে উৎসব করেন না বা উৎসব করিবার যত মানসিক স্বৈর্য্য ও প্রজ্ঞা দর্শন করান না। ইহাই সংসারে স্বাভাবিক বলিয়া প্রতীয়মান হয় এবং অর্জুন এই সর্বনাশা যুদ্ধের পর মৃত্যুজনিত সেইজন্য এক শোকছবি মনশ্চক্ষে দেখিতে পাইয়া বলিয়াছিলেন ;

বেপথুশ শরীর মে রোমহর্ষশচ জায়তে ।

গাত্রীং অংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহতে ॥

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ “প্রহসন্নব”, হাসিতে হাসিতে অবসাদগ্রস্ত অর্জুনকে আত্মার অবিনশ্বরতার বিষয়ে লোকোত্তর ব্যাখ্যা প্রবণ করান। শ্রীকৃষ্ণের এই ব্যবহারে অর্জুন ব্যথা পাইয়াছিলেন কিনা মহাভারতকার স্পষ্ট করিয়া তাহা লেখেন নাই, তবে অর্জুনের নানাবিধ প্রশ্ন এবং যুদ্ধ আসন্ন জানিয়াও নানাবিধ দুজ্জের প্রশ্নের দ্বারা তাঁহার এই dilatory ব্যবহারে মনে হয় অর্জুন তাঁহার বাধিত মনোভাব পরোক্ষভাবে জানাইতে চাহিয়াছিলেন। আর আমাদের ন্যায় সাধারণ জীব মৃত্যুতে কি প্রকার সান্দ্রনা পাইতে পারে, তাহার উত্তর এই অধ্যায়ের এই বিশটি শ্লোকে কোথাও পাওয়া যায় না। তৎপরিবর্তে তিনি জীবের স্বভাববিহিত স্বর্গপালন করিয়া যাইতে নির্দেশ দেন—
পরিণাম যাহাই হউক না কেন? মৃত্যুজনিত বিয়োগব্যথা ও ক্ষয়ক্ষতির বাস্তবানুগ কোনরূপ স্থায়ী পরিষেধক বা বর্তমান কালের বীমা জাতীয় কথঞ্চিৎ পরিপূরকের ব্যবস্থা দেন নাই, ইহা বিভ্রান্তকর এক বিরাট জিজ্ঞাসা!

এই প্রশ্নে এই সকল বুদ্ধিজীবীরা আরো মনে করিয়ে দেন যে অর্জুন মৃত্যুর যে ভয়াল চিত্র মনশ্চক্ষে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার



শারীরিক অপটু অবস্থা ও মানসিক ভারসাম্যের অভাবের কথা বলিয়া বুদ্ধ না করিতে plead করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই গণহত্যার কোন উত্তর দেন নাই। “শরীরাগি বিহায় জীর্ণানি” অর্জুন বুঝেন ; তাঁহাদের জন্য তাঁহার কোন শোক নাই। কিন্তু যে সকল যুবক এই সর্বনাশা বুদ্ধে মৃত্যুর কবলে পতিত হইবেন, তাঁহাদের ত “বাসাংসি জীর্ণানি” নহে। তাঁহাদের তাজা প্রাণ, শক্তিমান শোণিত। ইহাদের বক্তব্য, অর্জুনের এই প্রশ্নের উত্তর শ্রীকৃষ্ণ এড়াইয়া গিয়াছিলেন।

আনুপূর্বিক বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে এইরূপ যুক্তি ভ্রান্ত। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের এই সকল যুক্তির কোন প্রত্যক্ষ উত্তর দেন নাই সত্য ; তবে পরোক্ষে তাঁহার বক্তব্য পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া-
ছিলেন। উল্লোগপর্কে তিনি ধৃতরাষ্ট্র তনয়দিগের চরিত্র ও ব্যবহার বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে তাহারা মূঢ়িমান অসুর ও হৃঙ্কতি-
পরায়ণ। অসূয়াপরবশ হইয়া এবং লোভে পড়িয়া হৃদ্যোধন পাণ্ডব-
দিগকে তাঁহাদের ন্যায় অংশ হইতে বঞ্চনা করিবার নানা উপায়
উদ্ভাবন করিয়াছিলেন ; একটীতেও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।
পরে দূতক্ৰীড়ায় কপট পাশার সাহায্যে তাঁহাদের নানাভাবে পীড়িত
করিয়া ধৃতরাষ্ট্রের কথামত দ্বাদশ বৎসর বনবাসের পর এক বৎসর
অজ্ঞাতবাস সমাপন করিয়া দ্রুতরাজ্য আকাজ্জ্ব করিলে হৃদ্যোধনের
আসুরিক ব্যবহার—বিনা যুদ্ধে সূচ্য গ্র পরিমাণ ভূমিও দিব না—কোন
মতেই অহমোদন করা যায় না। এই ব্যবহারকেই শ্রীকৃষ্ণ আসুরী
সম্পদের অন্তর্গত বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। এই সব হৃঙ্কতদিগের
বিনাশ করা তাঁহার মতে রাষ্ট্রশাসকের পরম কর্তব্য। আর এই কর্ম
নির্মমভাবে করিতে হইবে। তাহাতে দয়া নাই, মায়া নাই, লৌকিক



লজ্জা করিতে নাই। ইহাই রাজধর্ম। অর্জুনের বুদ্ধিসঙ্কট, intellectual crisis, হওয়ায়, তিনি সাময়িক ভাবে ইহা ভুলিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া অর্জুনকে সমস্ত অবস্থাটা বুঝাইয়া পুনরায় তাঁহাকে সক্রিয় করিতে শ্রীকৃষ্ণের যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছিল।

সাধারণ জীবের জীবনেও মধ্যে মধ্যে এইরূপ বুদ্ধিসঙ্কট ঘটে এবং সে তাহার কর্মপ্রচেষ্টা সমাক্ষ প্রকারে প্রয়োগ করিতে পারে না; ফলে তাহার উদ্ভবের পূর্ণ ফল লাভ ঘটে না। শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট কর্ম করার পদ্ধতি এই সকল ব্যত্যয়ের প্রতিষেধক।

আর তত্ত্বের দিক হইতে দেখিলে দেখা যাইবে শ্রীকৃষ্ণ ঘাপর যুগে অবতার হইয়া সকল প্রকার দুষ্কৃতি দূর করিয়া পুনরায় ধর্ম সংস্থাপন করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। তদানীন্তন কালে যতপ্রকার অন্যায়, অভিযোগ, লোভ, অসূয়া ও নৃশংসতার সংবাদ পাওয়া যায়, ধতরাষ্ট্র তনয়দিগের দুষ্কার্য্য তাহাদের মধ্যে দুষ্কৃতিতম।^১ ইহাদের এই অত্যন্ত অন্যায় কাজ জানিয়াও লোভ পরবশ হইয়া কিংবা পাণ্ডব-ঐর্ষ্যে অসূয়াপরবশ হইয়া মেদিনীমণ্ডলের প্রায় সকল রাজাই দুর্ঘোধনের দুষ্কার্য্যে সহায়তা করিতে যত্নবান হইলেন। ধর্ম্মাধর্ম্মের কোন বিচার করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের কৌরব সভায় দৌত্যকালে তাঁহার উচিত-বাক্য শ্রবণের পর যে, কোন ন্যায়নিষ্ঠ রাষ্ট্রশাসক দুর্ঘোধনের পক্ষে পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে পারে—তাহা লৌকিক নিয়মানুসারেও অচিন্ত্যনীয়। তথাপি তাঁহারা তাহা করিয়াছিলেন। আর পিতামহ ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ প্রভৃতি আচার্য্যগণ ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন যে তাঁহারা অর্থের দাস, কৌরবদিগের অর্থ তাঁহাদের বদ্ধ করিয়াছে, তাঁহারা দুর্ঘোধনের অর্থভোগী; সুতরাং তাঁহার পক্ষ হইয়া সংগ্রাম



করিতে হইবে।^১ এ অবস্থায় ইহাদের বধ করা কি করিয়া অধর্যোচিত হইতে পারে? এতদ্ব্যতীত অধিযজ্ঞ হিসাবে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অলৌকিক শক্তির অভিজ্ঞানস্বরূপ বিশ্বরূপদর্শনে দেখাইয়া দিলেন যে সমুদয় রাজগণ সহ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র দুর্যোধন প্রভৃতি এবং ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণ তাঁহাদের যোদ্ধাবর্গ সহ ধাবমান হইয়া দ্রুতবেগে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) ত্রাণকরাল ভীষণ মুখসমূহ মধ্যে প্রবেশ করিতেছে।^২ এই উগ্র মুক্তিধারী কে, অর্জুন তাহা জানিতে চাহিলে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,^৩

কালোহস্মি লোকক্ষয়কং প্রহুকে।

লোকান্ সমাহর্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।

ঋতেহপি ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সর্বে

যেহবস্থিতাঃ প্রতানীকেষু যোধাঃ ॥

“আমি লোকক্ষয়কারী ভীষণ কাল (মহাকাল); লোক সকলের সংহার করিবার নিমিত্ত এই সময়ে প্রবৃত্ত রহিয়াছি; তুমি হত্যা না করিলেও, প্রতিপক্ষ সৈন্য সকল যাহারা অবস্থিত রহিয়াছে তাহারা কেহই বাঁচিবে না।” অতএব অর্জুনকে অনুজ্ঞা, “নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যাসচিন্,”^৪ তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও।

এই অভিজ্ঞানে এই দেখান হইল যে অর্জুন এই সকল দ্রুতকারীদিগকে আঘাত না হানিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের হনন করিবেন—ইহা তাঁহার অবতারত্বের নিশানা ও কর্ম।^৫ এখন প্রশ্ন: অবতারেরা নিজেরাই প্রয়োজন হইলে সক্রিয় হন, কিন্তু এস্থলে ব্যতিক্রম কেন? ইহার কারণ উদ্যোগপর্বের^৬ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকে স্বপক্ষে আনিবার জন্য অর্জুন ও দুর্যোধন দুজনেই দ্বারকা



গমন করেন, এবং নিজ নিজ পক্ষে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন। তিনি এঁদের দুজনকেই option দেন—একদিকে সমরপরাধ্বণ ও নিরস্ত্র কৃষ্ণ, অপর পক্ষে তাঁহার সমযোদ্ধা নারায়ণ নামে বিখ্যাত এক অর্বুদগোপের সৈনিকপদ—ইহাতে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে এবং দুর্্যোধন নারায়ণী সেনা সংগ্রহ করেন। একারণ শ্রীকৃষ্ণ নিজে ইঁহাদের বধ করেন নাই। অর্জুনের দ্বারা করাইতে চাহিয়াছিলেন এবং শেষ পর্য্যন্ত অর্জুন তাহাই করিয়াছিলেন।

২০২ লৌকিক ভাবে অর্জুনের ক্ষাত্র স্বভাব উদ্ভূত করিতে প্রয়াস এবং স্বভাববিহিত অধর্ম্মানুযায়ী যুদ্ধ করাই অর্জুনের কর্তব্য—ইহা নির্দেশ

স্বধর্ম্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমর্হসি ।

ধর্ম্মাঙ্গি যুদ্ধাক্ষেয়োহস্ত্যং ক্ষত্রিয়স্য ন বিত্ততে ॥৩১॥

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপারতম্ ।

সুধিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥৩২॥

অথ চেৎ ভূমিমং ধর্ম্মং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধর্ম্মং কীর্ত্তিকং হিত্বা পাপমবাপ্যসি ॥৩৩॥

অকীর্ত্তিঞ্চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্ ।

সম্ভাবিতস্য চাকীর্ত্তির্শ্রুণাদতিরিচ্যতে ॥৩৪॥

ভয়ান্নগাদ্ধূপরতং মংসান্তে জ্বাং মহারথাঃ ।

যেষাঞ্চ জ্বং বহুমতো ভুত্বা যাযাসি লাঘবম্ ॥৩৫॥

অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদিষ্যন্তি তবাহিতাঃ ।

নিন্দন্তুস্তব সামর্থ্যং ততো হুঃখতরং নু কিম্ ॥৩৬॥

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্যসে মহীম্ ।

তন্মাহুস্তিষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥৩৭॥



অবস্থ—স্বধৰ্ম্ম অবেক্ষা অপি চ (ত্বং) ন বিকম্পিতুম্ (বিচলিতুম্) অর্হসি ; হি (যস্মাৎ) ধৰ্ম্মাৎ যুদ্ধাৎ ক্রত্বিয়স্য অন্যত্র শ্রেয়ঃ ন বিদ্যতে । পার্থ ! যদৃচ্ছয়া উপপন্নম্ (আগতম্) অপারুতং (মুক্তং) স্বর্গদ্বারম্ (ইব) ঈদৃশং যুদ্ধং সুবিনঃ ক্রত্বিয়াঃ (এব) লভন্তে । অথ চেৎ তন্ম ইমং ধৰ্ম্মাং সংগ্রামং ন করিষ্যসি, ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিং চ হিত্বা পাপম্ অবাঙ্গাসি । অপি চ ভূতানি (জনাঃ) তে (তব) অবায়াম্ (শাস্বতীম্) অকীর্ত্তিং চ কথয়িষ্যন্তি ; সম্ভাবিতস্য (বহুমতস্য) (জনস্য) চ অকীর্ত্তিঃ মরণাৎ অতিরিচ্যতে । মহারথাঃ চ ত্বাং ভয়াৎ রণাৎ উপরতং (নিবৃত্তং) মংসন্তে (মনোরন) ; যেষাং চ ত্বং বহুমতঃ (সম্মানিতঃ) ভূত্বা লাঘবং (অনাদরং) যাযসি । তব অহিতাঃ চ তব সামর্থ্যাৎ নিন্দন্তঃ বহুন্ অবাচ্যবাদান্ বদিষ্যন্তি ; ততঃ হৃৎকতরং কিং নু । হতঃ বা স্বৰ্গম্ প্রাপ্যসি, জিত্বা বা মহীং ভোক্ষ্যসে ; তস্মাৎকৌন্তেয় ! যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ (সন্) উত্তিষ্ঠ ।

অনুবাদ—স্বধৰ্ম্মানুযায়ী যুদ্ধ করিলেও তোমার বিচলিত হওয়া উচিত নহে ; কারণ ক্রত্বিয়ের নিকট ধৰ্ম্মযুদ্ধ অপেক্ষা মঙ্গলতর অন্য কিছুই নাই । হে পার্থ ! আপনা হইতে আগত (উপস্থিত) বিমুক্ত স্বর্গদ্বারের ন্যায় এইরূপ যুদ্ধ ভাগ্যবান ক্রত্বিয়েরই লাভ করিয়া থাকেন । আর তুমি যদি ধৰ্ম্মযুদ্ধ না কর, তবে স্বধৰ্ম্ম ও কীর্ত্তিত্যাগ করিয়া পাপ-ভাগী হইবে । পরজ লোকে তোমার চিরকাল অযশ ঘোষণা করিবে ; লোকসমাজে সম্মানিত ব্যক্তির অকীর্ত্তি মরণ অপেক্ষা ও অধিক । মহারথগণ তোমাকে ভয়ে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত মনে করিবেন ; ঐহাদের নিকট তুমি সম্মানিত ছিলে (এবন) ঐহাদের নিকট তুমি লঘু হইয়া পড়িবে । এবং তোমার শত্রুগণও তোমার ক্ষমতার নিন্দা করিয়া অনেক অবাচ্য কথা বলিবে ; ইহা অপেক্ষা অধিক হৃৎকর বিষয় আর



কি আছে? (এই কারণে বুদ্ধ করাই তোমার পক্ষে শ্রেয়স্কর) হত হইলে স্বর্গপ্রাপ্ত হইবে, জয় লাভ করিলে পৃথিবী ভোগ করিবে; অতএব হে কৌশ্লেয়! যুদ্ধের জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়া উখিত হও।

ব্যাখ্যা—অধর্মমপি চাবেক্ষ্য—যুদ্ধে জীবহত্যা অবশ্যভাবী এ কারণ অর্জুন অনর্থক স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া ধর্ম যুদ্ধ না করিতে (অর্থাৎ অধর্মে প্রবৃত্ত হইতে) কৃতনিশ্চয় হইয়া রথের উপর মৌনী হইয়া বসিয়া রহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এতক্ষণ বুঝাইলেন যে যুদ্ধে কেহই মরিবে না, কেন না দেহী অমর। নিহত হইবে জীর্ণ দেহ। অতএব স্বজনবধের আশঙ্কায় স্বধর্ম উপেক্ষা করা উচিত নহে।

অকীর্ত্তিকাপি ভূতানি কথম্মিহ্মন্তি—সমগ্র গীতা বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে শুদ্ধচেতা মনে করিতেন না। সে কারণ, প্রয়োজন হইলে সহজবোধ্য উপদেশ ব্যবহার করিতেন। তাছাড়া অর্জুনের মাধ্যমে যে বৃহৎ গণসমাজকে তাঁহার তত্ত্বাদি বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন তাহাদের কথা মনে রাখিয়া সময়সময় লৌকিক ন্যায় ও উপদেশ দিয়াছেন। এমন কি লোক-নিন্দাত্বের প্রসঙ্গও আছে। যথা, বর্তমান ৩৪শ হইতে ৩৭শ শ্লোকে লোকনিন্দাত্বের উল্লেখ করা হইয়াছে। আধুনিক সমাজে ইহা অস্বীকার করা যায় না যে বহুস্থানে লোকনিন্দাত্ব ধর্ম্মানুশাসনের স্থান অধিকার করিয়া prospective criminal-কে অন্যায় ও অধর্ম্মোচিত কাজ হইতে নিবৃত্ত করে এবং প্রকাশ্যে লোক-প্রশংসা জীবকে সংকর্মে প্রবৃত্তি দেয়। অর্জুন ও সামাজিক জীব, অতএব তাঁহার পক্ষে এইরূপ উপদেশ প্রযোজ্য এবং শ্রীকৃষ্ণ এই কারণে আশ্রিত্ত্ব সমজ্ঞীয় মহান্ উপদেশের সঙ্গে সঙ্গে এই সকল বচন ব্যবহার করিয়াছিলেন। এ কারণ, এই শ্লোকগুলি অপ্রাসঙ্গিক বা প্রক্ষিপ্ত



নহে। অতএব গীতাবচনের প্রাচীন ব্যাখ্যাভূষণ যে এই বাক্যকে প্রকৃষ্ণ মনে করেন, তাহা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না।

এছাড়া আর একটি অবস্থার বিষয় চিন্তা করিবার প্রয়োজন। অর্জুনকে যখন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ লৌকিক ন্যায় ও উপদেশ দিতেছিলেন, তখন অর্জুনের বুদ্ধিসঙ্কট হইয়া মানসিক ভারসাম্য সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল এবং শারীরিক অসুস্থতা আরম্ভ হইয়াছিল। তথাপি শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যদর্শন ভিত্তি করিয়া গভীর তত্ত্ব সকলের অবতারণা করিয়াছিলেন, কিন্তু অর্জুনের reaction বুঝিয়া লৌকিক ন্যায় ও উপদেশ দেন। এ অবস্থায় সাংখ্যদর্শনজাতীয় গভীর দার্শনিক আলোচনা কতদূর ফলপ্রসূ হইয়াছিল তাহা আমরা দেখিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণের যাহা কিছু বক্তব্য তাহা তিনি দ্বিতীয় অধ্যায়ে সম্পাদন করেন এবং দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়া শেষ মন্তব্য করেন,

এবা ভ্রাক্ষী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমূহতি ।

স্থিতাস্যামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্কাণমুচ্ছতি ॥

কিন্তু ইহার পর তৃতীয় অধ্যায়ের প্রারম্ভে অর্জুনের প্রশ্নের ভিত্তিমায় কৃষ্ণবাসুদেব বুঝিলেন যে সূত্রাকারে দ্বিতীয় অধ্যায়ে যাহা যাহা তিনি মন্তব্য করিয়াছেন ও নির্দেশ দিয়াছেন, অর্জুনের তাহা হৃদয়ঙ্গম হয় নাই। সে কারণ অর্জুনকে বিষয়বস্তুর সঠিক বুঝাইয়া পুনরায় সচেতন করিতে শ্রীকৃষ্ণের আরো বোলোটি অধ্যায়ের প্রয়োজন হইয়াছিল।

হতো বা প্রাপ্স্যসি স্বর্গং—এ কারণ, এ নোকে “বিষয়ী লোক যে অসার ও অশ্রদ্ধের কথা সচরাচর উপদেশস্বরূপ ব্যবহার করে, তাহা ভিন্ন আর কিছুই নাই”—এইরূপ মত ভ্রান্ত। কৃত্রিয়ের স্বার্থ বৃদ্ধ করা—যুদ্ধে হয় জয়, না হয় পরাজয় কিংবা যুদ্ধ। জয়লাভ করিলে



পৃথিবীভোগ, আর হত হইলে স্বর্গপ্রাপ্তি—ইহা উৎকোচদানের ন্যায়, স্বকর্ম-সাধিতে কোন bait নহে। ক্ষত্রিয়কে তাহার নিত্যধর্ম ও নিত্যকর্মের বিষয় মনে করিয়ে দেওয়া। এ প্রসঙ্গে উদ্যোগপর্বে^১ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি কৃষ্ণবাসুদেবের কর্তব্য-নির্দেশ শ্রবণীয়। “হে মহারাজ! বিধাতা সংগ্রামে জয়লাভ বা প্রাণপরিত্যাগ ক্ষত্রিয়ের নিত্যধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, অতএব দীনতা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে নিতান্ত নিন্দনীয়।” মহামতি ভীষ্মও অনুকূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।^২ তিনি বলেন, “হে ক্ষত্রিয়গণ! সংগ্রামই স্বর্গগমনের অনাবৃত দ্বার; এই দ্বার আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রলোকে ও ব্রহ্মলোকে গমন কর। ব্যাধিদ্বারা গৃহে প্রাণত্যাগ করা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে অধর্ম; শত্রুদ্বারা যত্নাই তাহাদিগের সনাতন ধর্ম।”

২.৩.২.১ বুদ্ধিযোগ আশ্রয় করিয়া [শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন পূর্বক] বিচার করিয়া পরিণামনিবিশেষে লাভ-অলাভ বিবেচনা না করিয়া স্বধর্মপালন অর্থাৎ যুদ্ধ করা কর্তব্য

সুখহঃখে সমে কৃতা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ
ততো যুদ্ধায় যুদ্ধায় নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥৩৮॥
এষা তেহভিহিতা সাংখ্যো বুদ্ধির্যোগে ত্বিমাং শৃণু।
বুদ্ধ্যা যুক্তো যযা পার্শ্ব কর্মবন্ধং প্রহাস্যসি ॥৩৯॥
নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যাবায়ো ন বিদ্রুতে।
জ্ঞানমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥৪০॥

অর্থ—সুখহঃখে সমে কৃতা, লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ (সমৌ কৃতা)



ততঃ যুদ্ধায় যুজ্যস্ব (সম্মুখো ভব) ; এবং (সতি) পাপং ন অবাপ্নাসি ।
সাংখ্যো (আত্মতত্ত্বে) এষা বুদ্ধিঃ তে অভিহিতাঃ (কথিতাঃ), যোগে
(কর্মযোগে) তু ইমাং (বুদ্ধিঃ) শৃণু ; পার্থ ! যদা বুদ্ধা যুক্তঃ (সন্)
ত্বং কর্মবদ্ধং প্রহাশ্যসি । ইহ (বুদ্ধিযোগে) অভিক্রমনাশঃ (প্রারম্ভস্য
নাশঃ) ন অস্তি ; প্রত্যবায়ঃ (চ) ন বিদ্যতে ; অস্ম্য ধর্মস্য সন্নম্ অপি
মহতঃ ভয়াং ত্রায়তে ।

অনুবাদ—সুখ, দুঃখ, লাভ, অলাভ, জয়, পরাজয় তুলা মনে
করিয়া যুদ্ধার্থে প্রবৃত্ত হও ; তাহা হইলে পাপভাগী হইবে না । সাংখ্য-
যোগে (আত্মতত্ত্বে) জ্ঞানযোগ সম্বন্ধে তোমাকে এই কথা বলা হইল ।
বুদ্ধিযোগ (কর্মযোগ) বিষয় বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ; হে পার্থ !
যে বুদ্ধিতে যুক্ত হইলে তুমি কর্ম বন্ধন ত্যাগ করিতে পারিবে ।
এই যোগ আরম্ভ করিলে, উহা বিফল হয় না ; ইহাতে বিঘ্ন নাই ।
এই ধর্মের অল্লামাত্রও মহাভয় হইতে রক্ষা করে ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে ৩১ হইতে ৩৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন কেন যুদ্ধ
করিবেন তাহার এক লৌকিক ব্যাখ্যা দিয়াছেন । এখন তাঁহার
প্রখ্যাত মতবাদ—(ঈশ্বরোদ্দেশ্যে) ফলাশাসূন্য হইয়া যতাববিহিত
স্বধর্মপালন করাই জীবের পরম কল্যাণকর ও চরম কর্তব্য—প্রচার
করিতে এই তিনটি শ্লোকে তাহার সূচনা করিলেন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে গীতা মুখ্যত ব্যবহারিক শাস্ত্র । কি করিয়া
কর্ম করিলে জনসমাজের পরম কল্যাণ সাধিত হইবে শ্রীকৃষ্ণ তাহা
বিশদ করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এ কারণ আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা
ভগবদ্গীতাকে, A study in Methodology হিসাবে, গ্রহণ করে ।
তাঁহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণ আধুনিকতম বিজ্ঞান Praxiologyর প্রথম ও



প্রধান প্রবক্তা। এই প্রসঙ্গে এই অধ্যায়ে তাঁহার বিচারপদ্ধতি আলোচনা করিলে ইহা পরিষ্কার বুঝা যাইবে।

কুম্ভবাসুদেব অর্জুনের কথাবার্তায় বুঝিয়াছিলেন যে অন্ততঃ সাময়িকভাবে, তাঁহার বুদ্ধিসঙ্কট ঘটিয়াছে এবং সে কারণ তাঁহার মতে অর্জুনের মস্তিষ্ক-দোষের বিশেষ প্রয়োজন। অর্জুন সাময়িকভাবে সংমূঢ়চেতা হইলেও শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে তিনিও (অর্জুন) রাষ্ট্রবিজ্ঞায় পারঙ্গম এবং অতিশয় বুদ্ধিমান, সে কারণ, তিনি সাংখ্যযোগ বাখ্যা করিয়া লৌকিকভাবে অর্জুনের ক্ষান্ত স্বভাব উদ্ধৃত করিতে প্রয়াস পাইলেও, পরে ধর্মাদর্শবিষয়ে বিমূঢ়চিত্ত বলিয়া ধর্ম, অর্থাৎ কি তৎ সম্বন্ধে বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া পরের ১৫টি শ্লোকে এ বিষয় বিশদভাবে বিচার আরম্ভ করেন।

ইহা হইতে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কোন নির্দেশ বা অনুজ্ঞা বিনা বিচারে গ্রহণ করিতে বলেন নাই। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের পরে বিষয়বস্তু নিশ্চয় করিতে অনুরোধ করেন এবং দৃঢ়কণ্ঠে মন্তব্য করেন,^১

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্বাতিতরিয়াতি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতবশ্য শ্রুতস্য চ ॥

শ্রুতিবিশ্রুতিপন্নো তে যদা স্থায়াতি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্সাসি ॥

ইহার উত্তরে অর্জুন প্রজ্ঞার সংজ্ঞা ও স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ জানিতে চাহেন। এই প্রসঙ্গে দেখা যাইবে সাধারণ বাক্তির ত দূরের কথা, বিদ্বানের পক্ষেও যে স্থিতপ্রজ্ঞ হওয়া সুদুষ্কর এবং স্থিতপ্রজ্ঞ না হইলে ধর্মাদর্শ বিচারপূর্বক বুদ্ধিযোগ আশ্রয়ও অসম্ভব, তাহা মন্তব্য করিয়া

সামান্য একটি ইঙ্গিত দেন যে “মাথা যদি ঘামাতে না চাও, ত শ্রদ্ধা সহকারে কোন আপত্তিকা আশ্রয় ও উপলব্ধি করিয়া তদনুসারে কাজ কর,” “যুক্ত আসীত মংগরঃ ।”

অতএব জীব যখন ফলাফল সম্বন্ধে নিরপেক্ষ থাকিয়া একাগ্রচিত্তে বুদ্ধি প্রয়োগ করে, তখন সে “বুদ্ধিযোগ” অবলম্বন করে। যখন ঐ প্রকারে সাংখ্যাসন্ন্যাসিগণের মত অনুসারে নিজের আচরণ নিয়ন্ত্রণ করে, তখন “সাংখ্যযোগ” অবলম্বন করে। আর যখন জীব মাথা না ঝামিয়ে কেবল শ্রদ্ধাসহকারে কোনও আপত্তিকা উপলব্ধি করিয়া তদনুসারে কর্ম করে, তখন “ভক্তিযোগ” অবলম্বন করে। অতএব গীতার মতে একাগ্রচিত্তে কাজ করিলেই যোগ হয় না; সুকৌশলে কাজ করিলেও যোগ হয় না; সমস্ত ও ফলাশাবর্জন চাই। ইহাই জীবের পরমধর্ম ও কর্ম করিবার সর্বোত্তম কৌশল।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় পরিষ্কার করা প্রয়োজন। এই সুচনা, introduction হইতে দেখা গেল যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মতবাদ বুদ্ধির দ্বারা যাচাই করিয়া গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। পরন্তু এক প্রেণীর বুদ্ধিজীবীরা বলেন, সমগ্র গীতা আলোচনা করিলে মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের উপদেষ্টার পরিবর্তে বর্তমান কালের একজন ফ্যাসিবাদী কিংবা communist সমাজের একজন সার্বভৌম একনায়ক ছিলেন। তাঁহার নিশ্চয়ই দ্বিতীয় অধ্যায়টি বিশেষ মনোযোগের সহিত অনুধাবন করেন নাই; এই অধ্যায়ের ৩৮ হইতে ৭২ শ্লোক বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে, শ্রীকৃষ্ণ একবারও “কর্মযোগের” কিংবা “ভক্তিযোগের” উল্লেখ করেন নাই। এই সকল শ্লোকে, “বুদ্ধি-বোধোঃ”, “বুদ্ধা যুক্তঃ”, “বুদ্ধিরেকেহ”, “বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্”, “বুদ্ধি-



যোগাৎ”, “বুদ্ধৌ শরণমধ্বজ”, “কর্ম্মং বুদ্ধিবৃত্তা হি ফলং তজ্জা”, “বুদ্ধির্বাতিতরিণ্যতি”, “বুদ্ধিনাশঃ”, ইত্যাদি বুদ্ধি শব্দের প্রয়োগ ও উল্লেখ করিয়াছেন। দ্বিতীয় অধ্যায়োক্ত তাঁহার মূল বক্তব্য অর্জুন বুদ্ধিতে পারেন নাই দেখিয়া যখন পরের অধ্যায়ে এই মতবাদ সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা আরম্ভ করিলেন, তখনই প্রথম “কর্ম্মযোগেন যোগিনাম্”^১ বলিয়া “কর্ম্মযোগ” উল্লেখ করিলেন। তবে একথা ঠিক শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদী হিসাবে জানিতেন যে শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান ব্যতিরেকে অতিকায় জনসমাজ মাথা ঘামিয়ে “বুদ্ধিযোগ” অবলম্বন করিতে পারিবে না। তাহাদের জন্য তখন prescribe করিলেন, “যুক্ত আসীত মৎপরঃ।”^২ কিন্তু এখানেও অত্যন্ত সাবধানে; সমগ্র দ্বিতীয় অধ্যায়ে যাহা পূর্ণ গীতাবচন বলিলেও চলে, —মাত্র এই একটীবার “মৎপর” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। এ কারণ, শ্রীকৃষ্ণকে ফ্যাসিবাদী কিংবা communist সমাজের একনায়ক অভিহিত করা বোধ হয় সমীচীন নহে।

পুণ্ড্রঃখে সমে কৃত্বা—কর্ম্মের বিষদীত হইতেছে কর্ম্মোদৃত জয়-পরাজয়ের অভিমান। সাধারণতঃ যিনি কর্ম্ম করিয়া হারিলেন, তাঁহার হারিবার কারণ সম্বন্ধে ছেষ ও ক্রোধ জন্মে। অন্যদিকে যিনি জিতিলেন, তাঁহার আত্মবিশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে লোভ ও আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি পায় এবং আরো অধিক লাভের জন্ত উৎসাহ বোধ করেন। ফলে উভয়েই মানসিক ভারসাম্য হারাইয়া উত্তেজিত হইয়া পড়েন। এজন্য তিনিই সঠিকভাবে কর্ম্ম করিতে পারেন, যিনি জয়পরাজয়ের অভিমান ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র ধীর কর্তব্যপালনের জন্য কাজ করেন। লাভ-অলাভ, সিদ্ধি-অসিদ্ধির প্রতি তাঁহার সম্পূর্ণভাবে সমভাব। তিনি



কর্মের ফলের দিকে তাকাইয়া কর্ম করেন না। অতএব এই অভিমান ত্যাগই কর্মযোগের প্রথম ও প্রধান সোপান। আনুষ্ঠানিক ভাবে, operationally, জয়পরাজয় ছন্দের অবসান ঘটাইতে হইবে। এই সমত্বদর্শন ও (অহং) ভাবকেই শ্রীকৃষ্ণ যোগ বলিয়া খ্যাত করিয়াছেন। ইহাই যোগের সংজ্ঞা, “সমত্বং যোগ উচ্যতে।”^১

নৈবং পাপমবাপ্স্যসি—এইরূপে ভাবে (কর্তব্য) কর্ম করিতে পারিলে কোনরূপ পাপই হয় না। ইহা অর্জুনের “মহৎ পাপং কর্তুম্” এর উত্তর।

কর্মবন্ধং প্রহাশ্যসি—“কর্মরূপ বন্ধন ত্যাগ করিতে পারিবে”—কি করিয়া? “যে কর্মযোগ সম্বন্ধে এখন আমি ব্যাখ্যা করিতেছি, সেইরূপ ভাবে কর্ম করিলে কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে।” শুধু তাহাই নহে “শল্পমপাস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ”—এই ধর্মের (ফলাশাসুন্ধ্য হইয়া স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন) অল্পমাত্রাও মহাভয় হইতে রক্ষা করে। এই নিষ্কাম কর্মযোগ আরম্ভ করিলে, উহা বিফল হয় না। তাহাতে বিয় নাই।

এরূপ সহজভাবে অথচ দৃঢ়তা ও অসমসাহসিকতার সহিত বন্ধু ও সখাকে (তথা সমগ্র জীবকে) কোনও প্রজ্ঞাবান্ উপদেষ্টা এইরূপ উপদেশ ও assurance দিয়াছেন কিনা জানা নাই। কর্মমানেই সমগ্র জীবন^২; অতএব সমগ্র জীবন যাপনে জীব সকলের সুখ, স্বাচ্ছন্দ্য ও স্বত্বিকে এরূপভাবে insured করিয়া জীবনদর্শন কেহ ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিনা সন্দেহ। শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বাস্তববাদী ছিলেন, কিরূপভাবে জীবন যাপন করিলে অর্জুন (তথা জীবমাত্রই)



জিত বা পরাজিত হইয়াও জয়পরাজয়ের বিষদাঁতের আঘাতকে avoid করিতে পারিবেন, তাহার কর্মযোগ তাহারই এক বস্তুতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা। ইহাই গীতার greatest contribution, সর্বোত্তম অবদান। মানুষের জীবনের সকলপ্রকার সংশয়ের এক অনবদ্য সমাধান। নৈষ্কর্মাধীন জ্ঞানযোগ দ্বারা ব্রহ্মোপলব্ধি করা হুকুম,^১ তাছাড়া রাষ্ট্রে, সমাজে ও সংসারে তাহার application অত্যন্ত সীমিত। অথচ কর্মযোগ সম্বন্ধে কৃষ্ণবাসুদেব ঘোষণা করেন,^২

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্কমিদং ততম্।

স্বকর্মণা তমভার্চ্য সিদ্ধিং বিন্দ্ভতি মানবঃ।

ইহা হইতে দেখা যাইবে যে বর্তমান যুগের কর্মবাস্ত, কাজপাগলা ও কর্মসর্কর জীবের পক্ষে তাহার স্বকীয় কর্মের মাধ্যমে কত সহজে ও সুলভে সিদ্ধি ও পরমাগতিলাভ সম্ভব।

২.৩.২.২ বৈদিক কাম্যকর্ম বনাম ঈশ্বরোদ্দেশ্যে অধর্মপালন

বাবসায়ান্তিকা বুদ্ধিরেকেকহ কুরুনন্দন।

বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োঃবাবসায়িনাম্ ॥৪১॥

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যাবিপশিততঃ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্দদন্তীতিবাদিনঃ ॥৪২॥

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্যার্থ্যগতিং শ্রুতি ॥৪৩॥

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্।

ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥৪৪॥



ত্রেণ্ডণ্যবিষয়া বেদা নিত্রেণ্ডণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥৪৫॥

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।

তাবান্ সর্কেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজ্ঞানতঃ ॥৪৬॥

অনুব্র—কুরুনন্দন! ইহ (ময়োক্তবুদ্ধিযোগে) ব্যবসায়াত্মিকা (নিশ্চয়াত্মিকা) বুদ্ধিঃ এক (একনিষ্ঠা) এব। অব্যবসায়িনাং (ঈশ্বরবিমুখানাং কামিনাং) বুদ্ধয়ঃ অনন্তাঃ বহুশাখাঃ চ। পার্থ! (যে) অবিপশ্চিতঃ (মূঢ়াঃ) বেদবাদরতাঃ, 'অন্তং ন অন্তি' ইতি বাদিনঃ, কামাত্মনঃ, স্বর্গপরঃ, জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ক্রিয়াবিশেষবহুলাং যাম্ ইমাম্ পুষ্পিতাং (আপাতোরমণীয়াং) বাচং (স্বর্গদাফলশ্রুতিং) প্রবদন্তি তয়া (পুষ্পিতয়া বাচা) অপহৃত-চেতসাং ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং (তেষাং) ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে। বেদাঃ (বেদভাগাঃ) ত্রেণ্ডণ্যবিষয়াঃ (সংসারবিষয়াঃ); অজ্জুন! (ত্বং) নিত্রেণ্ডণ্যঃ (নিকামঃ) নির্দ্বন্দ্বঃ (শীতোষ্ণাদিদ্বন্দ্ব-রহিতঃ) নিত্যসত্ত্বঃ (নিত্যশুদ্ধগুণাপ্রিতঃ) নির্যোগক্ষেমঃ (যোগাৎ উৎপন্নং যৎ ফলং কল্যাণস্বরূপং তদ্রহিতঃ) আত্মবান্ ভব। সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে (সতি) উদপানে যাবান্ অর্থঃ (প্রয়োজনং), সর্কেষু বেদেষু বিজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণস্য (ব্রহ্মনিষ্ঠস্য) তাবান্ (অর্থঃ)।

অনুবাদ—হে কুরুনন্দন! এই নিকাম কর্মযোগ বিষয়ে নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান একই; আর অব্যবসায়ীদিগের কামনা অনন্ত ও বহুশাখা বিশিষ্ট (অর্থাৎ অন্যবিষয়ে বিক্লিপ্ত)। হে পার্থ! যে মূঢ় বেদের অর্থবাদে ভুট্ট, যাহারা বেদের কাম্যকর্ম ছাড়া অন্য কিছুই নাই এইরূপ বলে, যাহারা কামনাপরায়ণ, স্বর্গই যাহাদের পরম পুরুষার্থ, জন্মকর্মফলপ্রদজ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যলাভের সাধনভূত নানাবিধ কর্মবহুল, এইরূপ আপাততঃ মনোহর বাক্য বলিয়া থাকে, তাদৃশবাক্যে



বিমোহিতচিত্ত, ভোগৈঃপূর্ণো পাসকু ব্যক্তিগণের বুদ্ধি সমাধিতে নিবিষ্ট হয় না। বেদসমূহ ত্রিগুণায়ক (অর্থাৎ সকাম ব্যক্তিগণের কর্মফলপ্রতিপাদক); হে অর্জুন! তুমি সুখহঃখাদি দ্বন্দ্ববহিত, অবিকল্পিত ও ধীর এবং যোগযেমনবহিত ও আত্মনিষ্ঠ হও। [কেন না] সকলস্থান জলে প্রাণিত হইয়া গেলে, উদপানে (ক্ষুদ্র জলাশয়ে) যতটুকু (অর্থাৎ যাবৎ) জলের প্রয়োজন, জানীত্বাপ্রাপ্তের (পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তির) সমগ্র বেদেও ততটুকু (অর্থাৎ তাবৎ) প্রয়োজন।

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত সূচনার পর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নির্দেশানুযায়ী কর্মকরিবার পদ্ধতি ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহার পূর্বে তদানীন্তন কালে প্রচলিত প্রথাযায়ী বৈদিক কর্মকাণ্ডানুসারে কাম্যকর্ম বলিয়া যে কর্ম পরিচিত হইত, সেই কর্মবিষয় উল্লেখ করেন এবং সেইরূপ কর্ম করিবার পদ্ধতি ও তাঁহার নির্দিষ্ট কর্ম করিবার পদ্ধতির এক তুলনামূলক আলোচনাও এ ছয়টি শ্লোকে করেন। এইরূপ করিবার উদ্দেশ্য যে পরে তাঁহার মতানুযায়ী কর্মকরার পদ্ধতি বুঝিতে বিশেষ কোন অসুবিধা না হয়, কিংবা সে সম্বন্ধে কোন তুল বুঝা না হয়। এ ছাড়া আর একটি বিশেষ কারণ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে তিনি যে কর্মবাদ প্রতিষ্ঠা করিতে উদ্যোগী হইয়াছেন, তাহা বেদবিরুদ্ধ। অতএব ইহাতে প্রচণ্ড বিরোধ ঘটবার ও protest হইবার সম্ভাবনা। একারণ ওরস্তেই শ্রীকৃষ্ণ প্রচলিত বেদবাদ বিশ্লেষণ করিয়া পরে কর্ম করিবার পদ্ধতি সম্বন্ধে তাঁহার প্রথ্যাত অনুশাসন ঘোষণা করেন,²

কর্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কর্মফলহেতু ভূর্ণ্যা তে সদ্বোহন্তুকর্মণি।



বহুশাখা অনন্তাশ্চ—যাহাদের ঈশ্বরারাধনা বহির্মুখী এবং সকাম তাহাদের কামনা সকল অনন্ত। এই কামনা সকল কি প্রকারের, শ্রীকৃষ্ণ তাহার এক illustrative তালিকা ষোড়শ অধ্যায়ে দিয়াছেন।^১

চিন্তামপরিমেয়াক প্রলয়ান্তমুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিতি নিশ্চিতাঃ ॥

আশাপাশশর্তৈর্কৃদ্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ইহন্তে কামভোগার্থমন্যায়েনার্থসঙ্কয়ান্ ॥

ইদমন্ত ময়া লক্ষ্যমিদং প্রাপ্তে মনোরথম্ ।

ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥

অসৌময়া হতঃ শত্রুর্হনিযে চাপরানপি ।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥

আচ্যোহভিজ্ঞানবানস্মি কোহন্যোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যক্ষ্যে দাশ্যামি মোদিশ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥

অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃতাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহন্তচৌ ॥

বৈদিক কৰ্ম্ম সকল সঙ্কল্পজাত-সকাম ; কিন্তু ঈশ্বরোদ্দেশ্যে স্বর্ধর্মপালন is one single-pointed effort । এইরূপ কৰ্ম্ম-প্রচেষ্টায় ফলাকাঙ্ক্ষা নাই ; সুতরাং এই সকল কৰ্ম্মপ্রচেষ্টা নিশ্চয়ান্বিতা এবং বুদ্ধি একনিষ্ঠা । অতএব ইহা (বুদ্ধি) বিকিপ্ত হইতে পারে না । পরন্তু বেদবাদরতেরা ঐশ্বর্যলাভের জন্ত সচেষ্ট হওয়ায়, তাঁহাদের প্রয়াস সফল হইবে, কি-না-হইবে, সৰ্ব্বদাই এইরূপ এক সংশয়ের মধ্যে থাকায় চিন্তের ভারসাম্য রক্ষা করিতে পারেন না এবং এক



অনিশ্চয়ান্নিক। অবস্থাজনিত ভয়ের মধ্যে বাস করেন। এই অনিশ্চয়ান্নিক। অবস্থাজনিত ভয়ই জীবের কর্মপ্রয়াসের সর্বাঙ্গীন সুফল লাভের প্রতিবন্ধক। তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট কর্মপদ্ধতি, যাহা এই ভয় দূর করিতে সক্ষম।

ব্যবসায়ান্নিক। বুদ্ধিরেকহ—অতএব হে অর্জুন! এই ফলাকাঙ্ক্ষাহীন কর্মযোগ বিষয়ে নিশ্চয়ান্নিক জ্ঞান এক। ইহাতে চিত্তের ভারসাম্য নষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই। আর একারণ এই কর্ম (ধর্ম) যোগের অঙ্গমাত্র মহাভয় হইতে রক্ষা করে।

প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ—হে পার্থ! অথচ যে মূঢ়গণ বেদের কাম্যকর্মে তুচ্ছ, যাহারা বেদে কাম্যকর্মকাণ্ড ছাড়া আর কিছুই নাই এইরূপ বলে, স্বর্গট যাহাদের পরমপুরুষার্থ ইত্যাদি সেই সকল ভোগৈশ্বর্যে আসক্ত ব্যক্তিগণের বুদ্ধি সমাধিতে নিবিষ্ট হয় না (অর্থাৎ তাহারা সংশয়সাগরে হালবিহীন নৌকার ন্যায় ভাসিতে থাকে)।

এ প্রসঙ্গে মনে রাখা প্রয়োজন যে শ্রীকৃষ্ণ বেদবাদ নিন্দা করেন নাই। তিনি তাহাদেরই নিন্দা করিয়াছেন, যাহারা বেদে কাম্যকর্মনিদান ব্যতীত আর কিছুই দেখে না। ইহা হইতে মনে হয়, মহান্ কালের বশে যখন এষ্ট কর্ম-যোগ, কদর্থের জন্য বা অল্প কোন কারণে (যেমন জীবের দুর্জয় লোভবশতঃ), বিলোপ পায়, তখন তাহাকে সংস্কৃত করিয়া পুনরুদ্ধার করতঃ সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় একজন বলিষ্ঠ ধর্মোপদেষ্টা ও ধর্মসংস্কারকের বিশেষ প্রয়োজন। এই প্রথ্যাত ধর্ম—নিষ্কামভাবে যতাববিহিত স্বধর্মপালনই যে সংধর্ম এবং সেই ধর্মোচরণেই কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন ও পরে



পরমাগতীলাভ অতঃপ্ত সুলভ, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অবিচলিত স্বৈর্য্য, প্রগাঢ় নিষ্ঠা, লোকোত্তর পাণ্ডিত্যপূর্ণ যুক্তি ও স্বকীয় অশীম সাহসিকতার সহিত বর্ত্তমান ক্ষেত্রে, অর্জুনের মাধ্যমে প্রতিষ্ঠা করিয়া দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করেন,²

যে হেতুদভ্যসূয়ন্তো নানুতিষ্ঠন্তি মে মতন্ ।

সৰ্বজ্ঞানবিমুচাংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥

যাহারা আমার এই মত অসূয়া পরবশ হইয়া অনুষ্ঠানে বিরত হয়, সেই সকল বিবেকশূন্য ব্যক্তি সমুদয় কর্ষ ও জ্ঞানে বিমূঢ় ও নষ্ট বলিয়া জানিবে ।

নিজৈগুণো ভবাজ্জুন—বৈদিক কর্ষকাণ্ড ও তৎসংশ্লিষ্ট বিদ্যা ত্রিগুণায়ক অর্থাৎ সক্রিয় ব্যক্তিগণের কর্ষফলপ্রতিপাদক । এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ তাহা পুনরায় দৃঢ়ভাবে অর্জুনকে জানাইলেন এবং আরো বলিলেন যে ইহারা তাঁহার মতে কৃপণ, দীন; “কৃপণাঃ ফলহেতবঃ” ১²

নিত্যসন্তুঃ—চিত্তের ভারসাম্যের অভাব জীবের কর্ষপ্রয়াসের সকল অসাফল্যেরই কারণ এবং তাহার সকল দুঃখের হেতু । পূর্বেই দেখা গিয়াছে যে কর্ষে জয়পরাজয়ের অভিমান জীবের এই ভারসাম্য অভাবের মূলীভূত কারণ । সে কারণ যাহারা কেবল কর্ষব্যাকর্ষ সম্পাদনার্থ কর্ষ করেন, সিদ্ধি-অসিদ্ধির প্রতি দৃক্ণাত করেন না, they poise themselves in tranquility । কর্ষের বিষদীত (কর্ষফলের মাধ্যমে) তাঁহাদের কোনমতেই আঘাত হানিতে সমর্থ হয় না ।



নির্যোগক্ষেমঃ—এই নির্দেশ (কর্তব্য) কর্তব্য করিয়া বদ্ধ না হইবার এক অভ্যুত কৌশল। যোগ (অর্থাৎ কৰ্মযোগ) হইতে উৎপন্ন যে ফল তাহা হইতে শত যোজন দূরে থাকিবে (অর্থাৎ তদ্রহিত হইবে)। নির্দিষ্ট কাজ (ordained duty) করিয়া one should take care neither to acquire the benefits thereof nor to hoard them. ইহাই আধুনিকতম সমাজতত্ত্বের প্রধান তত্ত্ব।

আত্মবান্ ভব—আত্মনিষ্ঠ হও, অর্থাৎ নিজেতে স্থিত হও। কর্তব্য যখন জীবন, নিজেতে স্থিত হওয়ার উদ্দেশ্যে, নিরন্তর স্বীয় কৰ্ম-সম্পাদন। স্বীয় কৰ্ম করার অর্থ, পরিণামনির্নিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন; ফল যাহাই হউক, জীব সেই ফল সংগ্রহ করিবে না কিংবা সেই সকল সংগৃহীত ফল রক্ষা, protect and hoard করিবে না। অপর পক্ষে, বৈদিক কৰ্মকাণ্ড অনুযায়ী কোন একটা বিশেষ কৰ্মের প্রারম্ভে সঙ্কল্প করিতে চাইবে, সেই সঙ্কল্প অনুযায়ী কর্তব্যই বিহিত কৰ্ম হওয়ায় বিধি নিষেধ মানিয়া সবিশি সেই কৰ্ম উদ্ঘাপন করিবার প্রয়াস করিতে হইবে এবং সেই প্রয়াস সফল হইলে কৰ্মফল নিজের (one's own) বলিয়া জীব তাহা সংগ্রহ করিবে ও তাহা রক্ষা করিয়া লক্ষ্মীর স্ত্রী, শুচি ও কলাগময় ভাণ্ডার না গড়িয়া কুবেরের বহু দ্বারা কপণের ওদামে পরিণত করিবে।

একারণ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে (এবং তাঁহার মাধ্যমে সমগ্র জীবকে নহে, শুদ্ধমাত্র শুদ্ধচেতা ও বিদ্বানকে) নির্দেশ দিলেন, “বৈদিক কাম্যকৰ্মসমূহ কৰ্মফলপ্রতিপাদক; তুমি নিকামভাবে কৰ্ম কর।” কিন্তু প্রয়োজনমুদ্বিষ্ট মন্দোহপি ন প্রবর্ততে, প্রয়োজন ব্যতিরেকে



কোন মূৰ্খ ও কাজে প্রবৃত্ত হয় না। আধুনিক কালের অর্থনীতির প্রথম প্রশ্ন : কাজের motivation কী ? জীব কাজে প্রবৃত্ত হইবে কেন ? ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “বিহিত কর্ম, অবিহিত কর্ম” — এ বিষয়ে বিবেকীগণও মোহিত হন ; অতএব যেক্রপভাবে কর্ম করিলে, তুমি বিমুক্ত হইবে, তাহা এই : নিছন্দ হইয়া যাভাববিহিত স্বধর্ম পালন কর”। কিন্তু একথা মানিতেই হইবে, এই নির্দেশে সাধারণ ব্যক্তি মনে বিশেষ জোর পায় না এবং তাহারা তাহাদের ordained duty করিতে incentive চাহে। শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতেন ; সে কারণ তাঁহার এই অনুজ্ঞা শুধুচেতা ও বিদ্বজ্জনৈব জন্ম। জনগণের বুদ্ধিভেদ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন ; ‘আপনি আচরি’ তাহাদের সম্মুখে আদর্শ স্থাপন করিবার ভার সমাজের শীর্ষস্থানীয়দিগের। সে কারণ পরিত্কার করিয়া পরে বলিলেন,

“নিত্যসমুহ” হও অর্থাৎ কামাকর্ম প্রয়াস সফল হইবে, কি হইবে না, এই অনিশ্চয়ান্তিকা বুদ্ধি হইতে যে মানসিক বিক্ষিপ্তি, — তাহা হইতে দূরে থাক এবং বর্তমান ক্ষেত্রে — নিকাম কর্মযোগ সাধনে — এই বিচলিতভাব থাকিবার কোন কারণ ঘটিবে না, ফলে তুমি শাস্ত্রত মানসিক ধৈর্য ও শান্তি পাইবে এবং কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন সম্ভব হইবে।

বেদের কর্মকাণ্ড সম্বন্ধে এত কথা বলিয়াও, পরে ব্যঙ্গ করিয়া শেষ কথা বলিলেন, ৭

যাবানর্থ উদপানে সৰ্ব্বতঃ সংপ্রত্যুদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজ্ঞানতঃ ॥

সকল স্থান জলে প্লাবিত হইয়া গেলে, উদপানে (ক্ষুদ্র জলাশয়ে)



যতটুকু (জলের) প্রয়োজন, (অর্থাৎ বাপী, কূপ, তড়গাদিতে কাহারও আর প্রয়োজন হয় না) জানী ব্রাহ্মণের, পরমার্থতত্ত্বজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির সমস্ত বেদে (ritualistic portion of the Vedas-এ), ততটুকু প্রয়োজন (অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠের বেদে আর কোন প্রয়োজন হয় না)।

২.৩.৩ কর্মকরার পদ্ধতি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রথ্যাত অনুশাসনঃ গীতায় কর্মবাদ

কর্মণোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।
মা কর্মফলহেতুর্ভূত্বা তে সন্তোঃশুকর্মণি ॥৪৭॥
যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্তা ধনঞ্জয় ।
সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমো ভূত্বা সমস্তং যোগ উচ্যতে ॥৪৮॥
দূরেণ জ্বরং কর্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনঞ্জয় ।
বুদ্ধৌ শরণমন্নিচ্ছ কুপণাঃ ফলহেতবঃ ॥৪৯॥
বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে সুকৃত-দুষ্কৃতে ।
তস্মাদ্ যোগায় যুজাস যোগঃ কর্মসু কৌশলম্ ॥৫০॥
কর্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্তা মনীষিণঃ ।
জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥৫১॥

জ্ঞানম্—কর্মণি এব তে অধিকারঃ, কদাচন ফলেষু (তে অধিকারঃ) মা (অন্ত) ; [এবং] কর্মফলহেতুঃ মা ভূঃ ; অকর্মণি তে (তব) সঙ্গঃ (নিষ্ঠা) মা অন্ত । ধনঞ্জয় ! সঙ্গং (কষ্টভাভিনিবেশং) ত্যক্তা সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমঃ ভূত্বা যোগস্থঃ (সন্) কর্মাণি কুরু ; সমস্তং যোগঃ উচ্যতে । ধনঞ্জয় ! হি (যতঃ) বুদ্ধিযোগাৎ কর্ম দূরেণ জ্বরং (অধমং) ; (তস্মাৎ) বুদ্ধৌ শরণং অনিচ্ছ (প্রার্থয়) ; ফলহেতবঃ (সকামাঃ নরাঃ) কুপণাঃ (দীনঃ) । বুদ্ধিযুক্তঃ



(পুরুষঃ) ইহ (অস্মিন্ জননি) উভে সুকৃতদ্বন্দ্বতে জহাতি (ভাজতি); তস্যাং যোগায় (সমত্ববুদ্ধিরূপায়) যুক্তাশ্ব; যোগঃ কৰ্ম্মণু কৌশলম্। বুদ্ধিযুক্তাঃ (সমত্ববুদ্ধিবিশিষ্টাঃ) মনীষিণঃ কৰ্ম্মজং ফলং ভ্যক্তা জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ (সন্তঃ) অনাময়ন্ (সৰ্ব্বোপদ্রবরহিতং পদং গচ্ছন্তি (লভন্তে) হি।

অনুবাদ—কৰ্ম্মেই তোমার অধিকার; কৰ্ম্মফলে কদাচ তোমার অধিকার নাই; তুমি কৰ্ম্মফলের হেতুভূত হইও না; অকৰ্ম্মে তোমার যেন রতি না হয়। হে ধনঞ্জয়! ফলকামনা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সিদ্ধি ও অসিদ্ধি উভয়ই তুলা জ্ঞান করিয়া একান্ত মনে (ঈশ্বর পরায়ণ হইয়া) কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কর। সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমজ্ঞানই যোগ বলিয়া কথিত। হে ধনঞ্জয়! (এই সমত্বরূপ) বুদ্ধিযোগ অপেক্ষা (অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষাবিহীন কৰ্ম্মযোগ অপেক্ষা) কাম্যকৰ্ম্ম অত্যন্ত অপকৃষ্ট; অতএব তুমি বুদ্ধিযোগ আশ্রয় কর। সকাম মানবেরা অত্যন্ত দীন। যিনি বুদ্ধিবিশিষ্ট, তিনি এই সুকৃতি দ্বকৃতি উভয়ই পরিত্যাগ করেন; অতএব কৰ্ম্মযোগের নিমিত্ত যত্ন কর; কৰ্ম্মে কুশলতাই (নিষ্ঠাই) যোগ। সমত্ববুদ্ধিযুক্ত মনীষিণ কৰ্ম্মজফল ত্যাগ করিয়া জন্মবন্ধন হইতে হ্রঃখরহিত পদ প্রাপ্ত হয়েন।

ব্যাখ্যা—প্রথম শ্লোকটি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে চারিটা ভিন্ন ভিন্ন অংশ আছে : (ক) কৰ্ম্মণি এব তে অধিকারঃ; (খ) ফলেষু কদাচন মা; (গ) কৰ্ম্মফলেহেতুঃ মা ভূঃ; এবং (গ) অকৰ্ম্মণি তে সঙ্গঃ মা অস্ত। ইহাতে একটি বিধি আর তিনটি নিবেদন বচন।

এই সকল অংশ আলোচনার পূৰ্বে কৰ্ম্ম বলিতে শ্রীকৃষ্ণ কি বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন, তাহার একটি পরিষ্কার ধারণা হওয়ার প্রয়োজন। দ্বিতীয়, এই কৰ্ম্মের কর্তা কে? এই দুইটা প্রশ্নের উত্তর



পাইলে, এই শ্লোকের বিধি বচনের সহিত নিষেধ বচনের একটি সামঞ্জস্য পাওয়া যাইতে পারে।

অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কর্ণের একটি সংজ্ঞা দিয়াছেন^১ : ভূতভাবোত্তবকরো বিসর্গ : কর্মসংজ্ঞিতঃ ; ভূতভাবের (জীব সকলের অর্থাৎ দেহের) উত্তবকর (অর্থাৎ জন্ম, pulsation) হইতে আরম্ভ করিয়া বিসর্গ (অর্থাৎ বিসর্জন, দেহের বিনাশ) পর্য্যন্ত প্রত্যেকটি ক্রিয়া, প্রত্যেকটি activityই কর্ম। কর্ম সম্বন্ধে এই ধারণাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ পরে বলিয়াছেন^২ “নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ” ; এমন কি সর্বকর্মশূন্য হইলেও শরীর রক্ষা করিতে কর্মকরা অনিবার্য।^৩ আবার ইহাও বলিয়াছেন যে “কিং কর্ম কিমকর্মেতি কবয়োহপাত্র মোহিতাঃ,” কোনটা কর্ম, কোনটা অকর্ম—এ বিষয়ে বিবেকীগণও মোহিত হন।^৪

কর্মের সংজ্ঞানুযায়ী দেখা যায় যে জীবের (জীবাত্মার) দেহ সৃষ্টি হইলে কর্মের সৃষ্টি এবং সেই দেহ বিনাশ হইলে কর্মের সমাপ্তি। তাহা হইলে কি বুঝিতে হইবে যে দেহ কর্ম করে, দেহস্থিত দেহী নিষ্ক্রিয়? কিন্তু দেহ বলিতে স্থূল শরীর নহে, দেহী বাতীত যাহা কিছু শরীরকে আশ্রয় করিয়া আছে, তৎসমুদয় দেহ। এই দেহকে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে^৫ ক্ষেত্র বলা হয়েছে। অতএব দেহ যখন কর্ম করে, সে তখন এই ক্ষেত্র-অন্তর্ভুক্ত ধর্ম্যানুযায়ী কাজ করে। আর এই কাজ করিতে শক্তি যোগান ক্ষেত্রজ অর্থাৎ দেহস্থিত দেহী, সীমিত পরমাত্মা অর্থাৎ জীবাত্মা।

এইরূপ বিচারে দেখা যায়, জীবাত্মা শুধুমাত্র শক্তি যোগান^৬ ;

১। ৮।৩

২। ৩।৫

৩। ৩।৮

৪। ৪।১৬

৫। ১৩।৪, ৬-৭

৬। কেনোপনিষৎ



আর কর্মের রূপ প্রভৃতি details (খুঁটিনাটি) তিনিই স্থির করেন, যিনি এই জীবাত্মার সাময়িক আধারের প্রকৃতি। একটি উদাহরণ দিলে সমস্ত বিষয়টি পরিষ্কার হইবে। জীবাত্মার আধার যদি গুরু হয়, ত, গুরুর প্রকৃতি সাময়িকভাবে জীবাত্মার কর্মের রূপ, গতি ইত্যাদি নিরূপণ করিবে। যদি আধার শুদ্ধচেতা ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ হয়, তাঁহার প্রকৃতি সাময়িকভাবে এই শুদ্ধচেতার প্রকৃতি হইবে। অতএব দেহীর শুধুমাত্র “কর্মণি”, বিশেষ এক প্রকৃতিকে (at a particular point of time and under particular circumstances) বিশেষ কালে ও বিশিষ্ট অবস্থায় শক্তি যোগান দিয়া, তাহাকে function করাইয়া কর্মে নিয়োগ করিবার অধিকার; কর্ম করিবে সেই প্রকৃতিই ইন্দ্রিয়গণ। এই শক্তি যোগান দেওয়া বাতীত দেহীর আর কোন অধিকার নাই। আধারটি বিনাশ হইলে দেহীর (তথা কথিত) কর্মেরও অবসান ঘটে। দেহী কর্ম করিলে কর্মের কখনও বিনাশ ঘটিত না, কারণ দেহী নিত্য এবং তাঁহার কর্মেরও কোন ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইতে পারিত না; যেহেতু তিনি শাস্ত ও অবিকৃত।

মা ফলেমু কদাচন—দেহীর আধারের প্রকৃতি যখন কর্ম করে, প্রাথমিক দৃষ্টিতে সেই কর্মের ফল, তাহারই প্রাপ্য। ইহাতে যিনি কর্মে প্রবৃত্ত হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিকে শক্তি দেন, সেই কর্মফলে তাঁহার কোন অংশ থাকিতে পারে না—এইরূপ যুক্তি ভ্রান্ত। তবে এই কর্মফল নিরূপণ করিতে, end-product-এর স্বরূপ ও character নির্ণয় করিতে দেহীর কোন হাত নাই। উদাহরণ স্বরূপ, একই Electric শক্তি আলো জ্বালায়, পাখা ঘোরায়, বড় বড় যন্ত্র চালায়—তাই বলিয়া Electric শক্তির কর্মফল, আলো নহে, পাখাঘোরান নহে, কিংবা বড় বড় যন্ত্র চালানও নহে। আলো দেওয়া, পাখা ঘোরান,



বড় যন্ত্র চালান—সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্রের সৃষ্টি ও end-product, যে সকল ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্রকে বাহ্য করাইতে Electricity শক্তি যোগায়।

মা কৰ্মফলহেতুভূঃ—অতএব এই সকল কৰ্মফলের হেতু অর্থাৎ স্রষ্টা দেহী নহেন। Electricity নহে; ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র, যাহার Electricity শক্তি যোগায়।

মা তে সঙ্গোহস্তকৰ্ম্মণি—অবশ্যে যেন তোমার রতি না হয়। অর্থাৎ দেহী যেন শক্তি যোগান দিতে অস্বীকার না করেন; তাহা হইলে কৰ্মলোপ পাইবে আর সমস্ত সৃষ্টি উৎসন্ন যাইবে। এই কথাই শ্রীকৃষ্ণ পরে আরো বিশদ করিয়া বুঝাইয়াছেন যে তাঁহার কোন কৰ্ম্ম না থাকিলেও, তিনি কৰ্ম্ম করেন; কারণ তিনি কৰ্ম্ম না করিলে, জীবের প্রকৃতিকে কৰ্ম্ম করিতে শক্তি না ছোগাইলে, সকল লোকই কৰ্মলোপবশতঃ বিনষ্ট হইবে।^১ জীবাত্মাই ত পরমাত্মা; অতএব জীবাত্মা যদি তাঁহার আধারকে কৰ্ম্ম করিতে শক্তি ছোগাইতে রতি না দেখান ত “উৎসীদেয়ুরিমে লোকাঃ।”

এখন বিচার করা যাউক, কৰ্ম্মের কর্ত্তা তাহা হইলে কে? উপরি-উদ্ধৃত উদাহরণে দেখা যায় Electricity পূর্ণ কর্ত্তা নহে; কৰ্ম্ম-ফলের সৃষ্টিকর্ত্তা ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্রসমূহ, যাহা Electricity-র শক্তিতে ক্রিয়াবান্ হইয়া ফলপ্রসূ হয়। ভূত সকলের পক্ষেও সেই প্রকার—সবিকার ক্ষেত্র অর্থাৎ দেহীর দেহ কৰ্ম্মফল সৃষ্টি করে, আর শক্তি জোগান জীবাত্মা। দেহী যখন গাভীর আধারে নিজেকে প্রকাশ করেন, তখন গাভীর প্রকৃতি অহযায়ী তাঁহার কার্যাদি রূপ নেয়; আবার



যখন বিভাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণের আধারে স্বীয় প্রকাশমান হন, তখন সেইরূপ ব্রাহ্মণের প্রকৃতি অনুযায়ী দেহীর কর্ম প্রকাশ পায়। এই হুই ভিন্ন ভিন্ন জীবের মূল শক্তি জীবাত্মা; কিন্তু আধারের পার্থক্যে তাঁহার প্রকাশ ও কার্যাবলি সম্পূর্ণ পৃথক। এ কারণ,^১

বিভাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তি নি। ,

তনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ।

পণ্ডিতগণ, সাধারণ ব্যক্তি নহে, বিভা ও বিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে, গাভীতে, হস্তিতে, কুকুরে পর্য্যন্ত তুল্যরূপ দেখেন।

অতএব দেখা যাইতেছে জীবাত্মা শক্তি না জোগাইলে প্রকৃতিজাত গুণসকল নিষ্ক্রিয়, এবং প্রকৃতির গুণজাত ইন্দ্রিয়গণ জীবাত্মার শক্তি ব্যতিরেকে নিষ্ক্রিয় ও পঙ্গু। অতএব ইহাদের সক্রিয় ও শক্তিমান না করিলে কোন কর্মই হয় না। কিন্তু ইহারা সক্রিয় হইয়া যে কাজ করে, তাহা তাহাদের প্রকৃতি অনুযায়ী; সেখানে জীবাত্মা নিষ্ক্রিয়, তিনি সাংখ্যের পুরুষের ন্যায় শুদ্ধমাত্র দ্রষ্টা। কর্ম করিলেই তাহার একটি ফল হইবে, effort করিলেই তাহার product ফলিবে, সেই product তাহার ভোগ্য? জীবাত্মা দাবি করিতে পারেন, কারণ তিনি শক্তি জোগান; কিন্তু তিনি “হুঁটো জগন্নাথ,” তাঁহার হাত নাই, পা নাই; অতএব প্রকৃতিজাত ইন্দ্রিয়গণ দাবি করিতে পারে, যেহেতু তাহারাই সক্রিয় ও তাহাদের প্রকৃতি অনুযায়ী কাজ হইতেছে। কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ তথ্য নহে, যেহেতু এই সকল ইন্দ্রিয়গণ জীবাত্মার শক্তিতে ক্রিয়াবান, অন্যথা সম্পূর্ণভাবে নিষ্ক্রিয়। অতএব কর্মের কর্তা জীবাত্মা এবং তাঁহার আধারস্থিত প্রকৃতি। কেহ বুঝা, কেহ গোণ। এখন প্রশ্ন হইতেছে, এই জীবাত্মা ও তাঁহার



আধারস্থিত প্রকৃতি কি পৃথক পৃথক সত্ত্বা? ভিন্ন হইলে কর্মফল একটা যুগ্মফল, Joint Product। আর অভিন্ন হইলে কর্মফল একক, তাহার কর্তা জীবাত্মা; যিনি কতকগুলি কারণের সাহায্যে কর্ম করেন। এ কারণ তৃতীয়া বিভক্তি, “প্রকৃতিজৈষ্ঠপৈঃ”।^১ এ নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য “তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্যাকর্তারমবায়ম্”,^২ আমি কর্তা হইলেও আমাকে অকর্তা বলিয়া জানিও। ইহার তাৎপর্য—আমি জীবের কর্ম করিতে তাঁহার প্রকৃতির গুণজাত ইন্দ্রিয়গণকে শক্তি জোগাই, অতএব কর্তা। আর বাস্তবভাবে প্রকৃতির গুণজাত ইন্দ্রিয়গণই কর্মটি সম্পাদন করে অতএব তাহারই কর্তা, আমি অকর্তা, আমি কেবলমাত্র দ্রষ্টা।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে কর্মফল কেহই—জীবাত্মা কিংবা তাহার প্রকৃতি—একক ভোগ করিতে পারে না। তবে মুখ্য (direct) ও বাস্তবভাবে জীবের প্রকৃতি কর্ম করে, সে কারণ, শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন, “কর্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন”,^৩ কিন্তু পরে আবার বলিয়াছেন, “আমিই সব”—“ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্”।^৪ অতএব কর্মকর্তা কে—এই প্রশ্নের উত্তর পাওয়া গেল এবং তাহা হইলে ফল কে পাবে, তাহাও জানা গেল।

ইহা হইতে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণের মতে জীব (জীবাত্মা) তাঁহার বিশেষ বিশেষ আধারের প্রকৃতিকে শক্তি যোগান দিয়া কর্মে নিয়োগ করিবেন। পরিণাম যাহাই হউক না কেন, তাহা জীবের বিচার করিবার কোন অধিকার নাই। কারণ পরিণাম ও কর্মফল সেই আধারস্থিত প্রকৃতিকে affect করিবে। জীবকে কোনমতেই এই



পরিণাম ও কর্মফল affect করিতে পারে না এবং কৃষ্ণবাসুদেবের মতে affect করেও না।

এইরূপ বিচার করিলে প্রাথমিক দৃষ্টিতে একটু ভুলবোধা যাইতে পারে। সাধারণতঃ আমরা বলি জীব কাজ করে, জীব ভোগ করে, জীবের স্বভাববিহিত কর্ম করা উচিত ইত্যাদি। কিন্তু উপরি-উক্ত বিচার হইতে দেখিয়াছি যে জীবাত্মা (জীব) শক্তি ভোগান অর্থাৎ ভোগ্য আশ্রয়রূপ সবিকার দেহের প্রকৃতিকে সেই প্রকৃতির স্বাভাবিক কর্মে নিয়োগ করেন। অতএব এ বিষয় আরো একটু তলাইয়া দেখার প্রয়োজন।

উপনিষদ^১ বলেন,—

আত্মা বা ইন্দ্রিয়মেক এবাঞ্চ অসীৎ।

নান্যৎ কিঞ্চনমিষৎ।

স ঈক্ষত লোকান্ হু সৃজা ইতি ॥১॥

স ইমাম্লোকানসৃজত

অস্তৌ মরীচীর্শরমিতাদি ॥২॥

কেন এই ভূত সকল সৃজিত হইল তাহার বিশ্লেষণে না যাইয়া ঋগ্বেদীয় ঐতরেয়োপনিষদের দ্বারা একটি সুপ্রাচীন গ্রন্থে উপরি-উক্ত মন্ত্র পাই। আর গীতায়^২ পাই, “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ”—আমারই সনাতন অংশ (এই জীবাত্মা) জীবলোকে জীব হন। পূর্বেই দেখিয়াছি যে জীবলোকে জীব হইয়া কাজ করিতে জীবাত্মার একটি আশ্রয় চাই। অতএব এই দেহ সেই আধার বা আশ্রয়। আর ইহাও দেখিয়াছি যে এই দেহ বিনাশশীল, কিন্তু জীবাত্মা সনাতন। “ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে”^৩। কিন্তু পুল দৃষ্টিতে



জীবান্না ও তাঁহার আধার একরূপ ওতঃপ্রোতভাবে জড়িত হইয়া থাকে যে দেহ ও দেহী যে ভিন্ন এবং সম্পূর্ণ পৃথক তাহা বিবেকী ব্যক্তিরও ভুলিয়া যান—কা কথ্য অন্বেষ্যাম্। এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য অত্যন্ত মনোজ্ঞ ও প্রাণিধানযোগ্য; তাঁহার নির্দেশ মনে রাখিলে কোন confusion ঘটবার, কোন ভুল বুঝিবার আর সম্ভাবনা থাকিবে না।

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণি সর্কশঃ।

‘অহঙ্কারবিমূঢ়ান্না কর্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥

তত্ত্ববিন্দু মহাবাহো গুণকর্ম্মবিভাগয়োঃ।

গুণা গুণেষু বর্ত্তন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে ॥

পূর্বেকৃত বিচার হইতে ইহা পরিস্ফুট যে জীবের (দেহীর) শক্তিতে তাহার আধার যে কর্ম্ম করে তাহাতে কোন খাদ থাকিবার কথা নহে। আর যদি সাংখ্য ও বেদান্ত নির্ণীত কারণগুলি সহায়ক হয় তাহা হইলে আধারের প্রকৃতি অনুযায়ী তাহা সুসম্পন্ন হওয়া উচিত। এই কারণগুলি উপযুক্তস্থান, (a fit body) উপযুক্ত কর্ত্তা, (a proper entrepreneur) পৃথক পৃথক উপযুক্ত উপকরণ, (technical equipments) পৃথক পৃথক চেষ্টা (technical knowledge) ও দৈব। অন্য কথায়, in other words, শ্রীকৃষ্ণ বর্ণিত এই গুলিই আধুনিক কালের সুযোগ ও সুবিধা। ইহাদের পূর্ণবাহন্যায় কর্ম্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন। ইহার অন্যথা হওয়া উচিত নহে, কারণ ইহাতে, জীবের মানসিক ভারসাম্য অটুট, সুযোগ সুবিধা অক্ষত। এই অবস্থায়, optimisation of operational efficiency is fully guaranteed.

উপরি-উক্ত বিচার মনে রাখিলে কৃষ্ণবাসুদেবের কর্ম্মবাদ সম্বন্ধে প্রখ্যাত অনুশাসন বুঝিতে আর কোন অসুবিধা হইবে না। আর



আধুনিক যুগের Theory of Praxiology যে কল্পবাসুদেবের এই কর্মবাদের নবীনতম সংস্করণ, তাহাও অনুধাবন করা সহজ হইবে। তবে এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় মনে রাখা প্রয়োজন যে এই অনুশাসন সাধারণের জন্য নহে। তাহার মতে, “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্” জনগণ নিজের কর্মের নিজেই কর্তা ও ভোক্তা—এই মনোভাবপ্রাপ্ত এবং এইরূপ মনোভাব তাহাদের জীবনে, তাহাদের কর্মপ্রচেষ্টায় উৎকর্ষ ও সাফল্য আনে। এ কারণ তাহাদের এই মনোভাব বিচলিত করা উচিত নহে।^১ পরন্তু বিদ্বানরা এই সকল অজ্ঞজীবকে বুঝাইয়া বলিবেন যে তাহাদের কর্মসঙ্গির জন্য পাঁচটি কারণ আছে।^২ অতএব এই সকল অজ্ঞজীব, তাহাদের কর্মপ্রচেষ্টায় সাফল্য লাভ করিতে, “উপযুক্ত স্থান, উপযুক্ত কর্তা, উপযুক্ত পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয় ও মন এবং নানান্তাবে পৃথক পৃথক চেষ্টা সম্বন্ধে অভ্যস্ত মনোযোগী হইয়া কর্ম করিতে সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিবে। আর সঙ্গে সঙ্গে মনে রাখিবে এই চারিটি ছাড়া আর একটি হইতেছে দৈব, দেবতার আশীর্বাদ।” সে কারণ, ইহাদের জন্য নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে যে সকাম দেবতাপূজা অচির কালেই ফল দেয়।^৩

২.৩.৩.১ শ্রীকৃষ্ণোক্ত কর্মযোগ বুদ্ধিতে নিশ্চল ও স্থির- বুদ্ধির প্রয়োজন

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্ব্যতিতরিম্ভুতি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতবাস্য ক্রতস্য চ ॥৫২॥

ক্রতিবিপ্রতিপন্ন। তে যদা স্থাস্তি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥৫৩॥



অর্থস্ব—যদা তে বুদ্ধিঃ মোহকলিলং (দেহাভিমানলক্ষণং) ব্যাতিতরিদ্র্যতি, তদা শ্রোতবঙ্গ্য শ্রুতস্য চ নির্বেদং (বৈরাগ্যং) গম্ব্যসি। যদা শ্রুতিবিপ্রতিপ্লব্যা (শ্রুতিভিঃ নানালৌকিক বৈদিকার্থবাদ-প্রবণৈঃ) (সতি) তৈ বুদ্ধিঃ সমাধৌ নিশ্চলা (অতএব) অচলা (স্থিরা) হ্যসতি, তদা যোগম্ অবাপ্যসি।

অনুবাদ—যখন তোমার বুদ্ধি মোহরূপ গহন দুর্গ পরিত্যাগ করিবে, তখন তুমি শ্রোতবা ও শ্রুতঅর্থ সম্বন্ধে বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে। নানা লৌকিক ও অর্থবাদ প্রবণ করিয়া তোমার বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি যখন সমাধিতে অবস্থিত হইয়া নিশ্চল ও স্থির হইবে, তখনই তুমি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবে।

ব্যাখ্যা—এই দুইটি শ্লোকের বিষয় কঠোপনিষদের মন্ত্রে^১ উল্লেখ আছে। আয়ত্ততত্ত্ব বৃত্তিতে সাধারণ বুদ্ধি কোন কাজে লাগে না। প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞানদ্বারা এই জ্ঞান আয়ত্ত করা যায় না। এই তত্ত্ব জ্ঞানিতে হঠলে বহু অনর্থ ও সঙ্কট অতিক্রম করিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ-নির্দিষ্ট কর্মকরিবার কৌশল আয়ত্ত করিতে যে মানসিক প্রস্তুতির প্রয়োজন, সে সম্বন্ধে তিনি এই দুইটি শ্লোকে নির্দেশ দিলেন। এই হেতু অর্জুনের “স্থির বুদ্ধির লক্ষণ কি” প্রশ্ন? এবং তাহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ প্রজ্ঞার এক সংজ্ঞা দেন ও তাহার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে এক বিশদ ব্যাখ্যা করেন। আধুনিক কালেও প্রাকৃতপদার্থের জ্ঞান-বনাম-আয়ত্ততত্ত্ব বৃত্তিতে বুদ্ধির বিষয়, Technocracy vs wisdom-র এক বিশেষ আলোচনার অত্যন্ত আবশ্যক হইয়া পরিয়াছে। আজ সারা পৃথিবীতে বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিজ্ঞার অলৌকিক প্রসার সাধারণ



মানুষ কেন, বিদ্বান্কেও একপভাবে প্রভাবান্বিত করিয়াছে যে এই শ্রেণীর বিজ্ঞানীরা, ঐহারা জনসাধারণের অনেক উচ্ছে, তাঁহারও স্থিরবুদ্ধির, প্রজ্ঞার, wisdom এর কোন সার্থকতা দেখেন না কিংবা দেখিলেও মানিতে চাহেন না। তাঁহার বেদবাদব্রতা, বেদের কাম্যকর্মে বিশ্বাসী। তাঁহার মনে করেন অদূর ভবিষ্যতে Bio-Engineering ও Electronics বিজ্ঞানের যুগ প্রচেষ্টায় Computer-মানব প্রজ্ঞের রূপ লইয়া ক্রান্তদর্শী হইবে।

এই প্রসঙ্গে ইহা মানিলে বোধ হয় ভুল হইবে না যে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ন্যায় ও ধর্মযুদ্ধ করিতে গণহত্যা ও গুরুহত্যা অনিবার্য্য বুদ্ধি। অর্জুনের বুদ্ধিসঙ্কট ঘটে। ফলে তিনি মোহাবিষ্ট হইয়া পড়েন। ইহাতে তিনি শুধু যে মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে ফেলেন তাহা নহে, সাময়িকভাবে শারীরিক অপটু হইয়া প্রায় পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এট অবস্থা শুধু যে গীতার তত্ত্ববিদ্যা প্রণিধান করিতে সুস্থ ও যোগা, তাহা নহে, ইহা জীবমাত্রেরই কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাদানের পরিপন্থী। কর্মের অনুষ্ঠাতা, ব্যক্তিগত সংস্কার সুবিধা ও আকাজ্ঞা পরিহার করিয়া কর্তব্যবুদ্ধিতে বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিবেন। “সনাতন ধর্মের যে চাতুর্য্যের ব্যবস্থা প্রতি-ন্যস্ত কর্মের অনুষ্ঠানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, সেই প্রতিনিয়ত বর্ণের বিহিত কর্মের নাম স্বধর্ম। এই স্বধর্মের পালন সকলের নিকট অপরিহার্য্য।” ইহার ব্যতিক্রম ঘটিলে সাংসারিক ও সামাজিক মালিন্য ঘটে এবং জীবের কর্মশক্তির সর্বাঙ্গীন ক্ষুণ্ণ হইয়া উঠে না।



২.৩.৪ স্থিরবুদ্ধি কি ? প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞের সম্বন্ধে অর্জুনের প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণের প্রজ্ঞার সংজ্ঞা

অর্জুন উবাচ—

স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥৫৪॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—

প্রজহাতি যদা কামান্ সর্কান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মনোবান্ধনা তুষ্ঠেঃ স্থিতপ্রজন্তদোচ্যতে ॥৫৫॥

হৃথেষদ্বনুবিধমনাঃ সুথেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্মুনিক্রচ্যতে ॥৫৬॥

যঃ সর্কত্রানভিস্নেহস্তত্তৎ প্রাপ্য স্তভাস্তভম্ ।

নাভিনন্দতি ন দেষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৭॥

যদা সংহরতে চায়ং কূর্মোহঙ্গানীব সর্কশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যাস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৮॥

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জং রসোহপাস্ত পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥৫৯॥

যততো হপি কোঙ্কর পুরুষস্য বিপশিততঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥৬০॥

তানি সর্কণি সংযমা যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যস্যেন্দ্রিয়ানি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬১॥

* * *

তন্মাদ্যস্য মহাবাহো নিগৃহীতানি সর্কশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যাস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬২॥

অনুব্র—অর্জুন উবাচ - কেশব । সমাধিস্থস্য স্থিতপ্রজস্য কা



ভাবা (লক্ষণম্) ; স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত ; কিম্ আসীত, কিং
ব্রজেত ?

শ্রীভগবান্ উবাচ—পার্শ্ব ! আগ্নিনি এব (পরমানন্দরূপে) আত্মনা
(যয়মেব) তুষ্ঠিঃ ; (যোগী) যদা মনোগতান্ সৰ্বান্ কামান্ প্রজ্জহাতি
(ত্যজতি), তদা (সঃ) স্থিতপ্রজঃ উচ্যতে । দুঃখেষু অনুদ্বিগ্ধমনাঃ
সুখেষু চ বিগতস্পৃহঃ, বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিতধীঃ মুনিঃ উচ্যতে ।
যঃ সৰ্বত্র অনভিলেহঃ (স্নেহশূন্যঃ) তত্ত্বং শুভাসুভং প্রাপ্য ন অভিনন্দতি
(প্রীতিম্নুভবতি), ন ধ্বংসি, তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা । যদা চ অয়ং
(যোগী) কুৰ্মঃ অঙ্গানি ইব, ইন্দ্রিয়ার্থেভাঃ (বিয়য়েভাঃ) ইন্দ্রিয়ানি
সৰ্বশঃ (সৰ্বতোভাবেন) সংহরতে (প্রত্যাহরতি), (তদা) তস্য প্রজ্ঞা
প্রতিষ্ঠিতা ! নিরাচাৰস্য দেহিনঃ বিষয়াঃ রসবৰ্জং (রসঃ রাগঃ
অভিলাষস্তদ্বৰ্জনং) বিনিবৰ্ত্তন্তে (অভিলাষঃ ন তু নিবৰ্ত্ততে ইতি-ভাবঃ)
অস্য (স্থিতপ্রজস্য) রসঃ অপি পরং (পরমাত্মনং) দৃষ্ট্বা (যতঃ)
নিবৰ্ত্ততে । কৌন্তেয় ! যততঃ (মোক্ষার্থং চেষ্টমানস্য) অপি
বিপশ্চিতঃ (বিবেকিনঃ) পুরুষস্য প্রমাণীনি (ক্লেশদায়কানি)
ইন্দ্রিয়ানি প্রসভং (বলাৎ) মনঃ হরন্তি । যুক্তঃ (সমাহিতঃ) তানি
সৰ্বাণি সংযম্য মৎপরঃ (সন্) আসীত (তিষ্ঠেৎ) ; হি (যস্মাৎ)
যস্য ইন্দ্রিয়ানি বশে তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা । ...তস্মাৎ, মহাবাহো ! যস্য
ইন্দ্রিয়ানি সৰ্বশঃ ইন্দ্রিয়ার্থেভাঃ (বিয়য়েভাঃ) নিগৃহীতানি, তস্য প্রজ্ঞা
প্রতিষ্ঠিতা ।

অনুবাদ—অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব ! সমাধিতে
অবস্থিত প্রজ্ঞের স্থিরবুদ্ধির লক্ষণ কি ? স্থিরবুদ্ধি ব্যক্তি কিরূপ
বাক্য ব্যবহার করেন, কিরূপ থাকেন ও কিরূপ চলেন ?

শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীভগবান্) বলিলেন—হে পার্শ্ব ! বাহ্যর আত্মা পরমাত্মাতে



ভূট ; (যোগী) যখন সমুদয় মনোগত বাসনা পরিত্যাগ করেন, তখন তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ বলিয়া উক্ত হন । দুঃখে উদ্বেগশূন্য, সুখে ভোগাকাঙ্ক্ষা-রহিত, আসক্তিক্রোধহীন স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তিকে মুনি বলে । যিনি সৰ্ববিষয়ে মমতাশূন্য এবং শুভ বা অশুভ বিষয় প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত বা বিরক্ত হয়েন না, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । যেমন কুর্ম স্বীয় অঙ্গসমূহকে গুটাইয়া রাখে, সেইরূপ যখন যোগী ইন্দ্রিয়গণকে সৰ্বদা প্রত্যাহৃত করিয়া আত্মাতেই লীন রাখেন, তখনই তাঁহার প্রজ্ঞার প্রতিষ্ঠা হয় । ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয় গ্রহণ করেন না এমন দেহীর বিষয় সকল (বিষয়াস্তব) রস বর্জন করে অর্থাৎ নিবৃত্তি পায় (কিন্তু ভোগেচ্ছা থাকে) পরন্তু স্থিত-প্রজ্ঞ ব্যক্তির বিষয়বাসনা পরমাত্মাদর্শনে (পরমতত্ত্ব জানিলে) স্বভাবতই নিবৃত্তি পায়, (অর্থাৎ ভোগেচ্ছা থাকেনা) । হে কৌন্তেয় ! দুঃখপ্রদ ইন্দ্রিয়গণ যোক্তের জন্য চেষ্টাবান্ বিবেকী পুরুষেরও মনকে বলপূর্বক হরণ করে । যোগীব্যক্তিগণ এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া যোগযুক্ত (এবং) মৎপরায়ণ হইয়া থাকেন ; কারণ ইন্দ্রিয়গণ যাহার বশে তাহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।... অতএব, হে মহাবাহো, যাহার ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় সকল হইতে সৰ্বতোভাবে নিগৃহীত (আকর্ষিত, সংযত) হইয়াছে, তাহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।

ব্যাখ্যা—এই সাতটি শ্লোকে স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বর্ণনা করা হইয়াছে । ইহার পূর্বে বলা হইয়াছে, যে নানা লৌকিক ও বৈদিক অর্থবাদ শ্রবণে জীবের বুদ্ধি বিক্লিপ্ত হয় আর তাহা সমাধিতে অবস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান (এক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের নির্দিষ্ট মতবাদ) লাভ সম্ভব হয় না । ইহা শ্রীকৃষ্ণের অভিমত । অতএব দেখা যায় যে এই অভিমত অনুযায়ী কোটিকে গুটী বাতীত তাঁহার মতবাদ কেহ গ্রহণ



করিয়া জীবনে প্রতিফলিত করিতে পারিবে না। একমাত্র শুদ্ধচেতারা পারিবেন আর অর্জুনের দ্বায বিদ্বানরা প্রয়াস করিলে হয় ত সফল হইতে পারেন।

এই প্রসঙ্গে একটা বিষয় মনে রাখিতে হইবে যে অর্জুন যুদ্ধ হইতে কেন বিরত হইতে চাহেন, তাহা পরিষ্কার করিয়া সযুক্তি ব্যাখ্যা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ভাষণ আরম্ভ কালে সাংখ্যযোগ বর্ণনাপ্রারম্ভে যন্তব্য করেন :—“অশোচানন্বশোচন্তং প্রজ্ঞাবাদাংশচ ভাষসে”।^১

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণের সাংখ্যযোগ বর্ণনান্তে অর্জুনের প্রশ্ন “স্থিত-প্রজ্ঞস্য কা ভাষা” ইত্যাদি অত্যন্ত সমীচীন। পরন্তু বহু আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা বলেন যে অর্জুনের এই প্রশ্ন এই প্রসঙ্গে একেবারে irrelevant। ইহা ভ্রান্ত বিচার। শ্রীকৃষ্ণই অর্জুনকে প্রথমে “প্রজ্ঞের দ্বায ভাষণ দিতেছ” বলিয়া অনুযোগ করেন, তাহার উত্তরে অর্জুনের এই প্রশ্ন অত্যন্ত সমীচীন। ইহা প্রক্ষিপ্ত নহে এবং হইতে পারে না।

সর্বান্ মনোগতান্ কামান্—সমুদয় মনোগত কামনা বাসনা পরিত্যাগ করিলে তবে—

আত্মলোবাস্ত্বানা তুষ্টিঃ—পরমস্বাভাৱে আত্মা স্বয়ং তুষ্ট হন ও যোগী প্রজ্ঞালাভ করেন। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে^২ স্থূলশরীরের (অর্থাৎ জীবাত্মার আধারের) লক্ষণ বর্ণনা করা হইয়াছে। স্থূলশরীর গ্রহণ করিলেই ওই সকল বিকার জীবাত্মার শক্তিতে শক্তিমান হইয়া তাহাদের নির্দিষ্ট কাজ করিয়া যাইবে। ইহার কোন ব্যতিক্রম হইবে না। ইহাই প্রকৃতি। বিকার ও গুণ সমুদয় এই প্রকৃতজ্ঞাত।^৩ এই প্রকৃতিজ্ঞাত “সম্ব্যাস্তেতনা ধৃতিঃ” (শরীরজ্ঞানাত্মিক মনোবৃত্তি ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞা,



consciousness and resolution) ভীষকে বিচারবুদ্ধি দেয় এবং সে সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মনন দ্বারা কৰ্ম্ম করে। এ কারণ কার্যকরণের কর্তৃত্ববিষয়ে প্রকৃতিকে মূল বলা হয়।^{১২} এ অবস্থায় বুদ্ধির দ্বারা বিচার করিয়া সমুদয় মনোগত বাসনা পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মায় তুষ্ট হইতে সক্ষম হইলে তবেই প্রজ্ঞা লাভ হয়। এই প্রজ্ঞাই উপনিষদের উল্লিখিত বহু অনর্থ ও সঙ্কট অতিক্রম করিয়া প্রকৃততত্ত্ব বুদ্ধিতে সাহায্য করে। ইহা প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞান হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। ইহা wisdom, technocracy নহে।

স্থিতধীঃ—ঐহার মানসিক ভারসাম্য নষ্ট হয় না। অতএব সৰ্বত্র নির্মম ও স্নেহশূন্য; ঐহার ইন্দ্রিয়গণ সৰ্ব্বতোভাবে সংহত এবং ঐহার ভোগেচ্ছাও রহিত হয়। আর স্থিতধী না হইতে পারিলে বিবেকী পুরুষেরও মন বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হয়।

নিগৃহীতানি সৰ্ব্বশঃ—(৬৮ শ্লোকে)—শুধু ইন্দ্রিয় বশীভূত করিলে চলিবে না; ইন্দ্রিয়সকলকে ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে সৰ্ব্বপ্রকারে বিমুক্ত করিতে হইবে। যাহাতে ইন্দ্রিয়গণ কোন মতেই আর বিষয় ভোগ করিতে উৎসাহ বোধ করিবে না।

২.৪ স্বভাববিহিত কৰ্ম্মের বাহিরে বিষয়চিন্তার ফল - বিনাশ

ধায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গতেষু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সঙ্গায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥৬২॥

ক্রোধান্তবতি সম্রোহঃ সম্রোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্রুতি ॥৬৩॥



অঘ্নঃ—বিষয়ান্ ধায়তঃ পুংসঃ তেষু (বিষয়েষু) লজ্জাঃ (আসক্তিঃ) উপজায়তে ; সঙ্গাৎ কামঃ সংজায়তে ; কামাৎ ক্রোধঃ অভিজায়তে (উৎপদ্যতে) । ক্রোধাৎ সংমোহঃ (কার্যাকার্যাবিবেকাতাব্যঃ) ভবতি ; সংমোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ (ভবতি) স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশঃ (ভবতি) ; বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ।

অনুবাদ—বিষয় চিন্তারত ব্যক্তির সেই সকল বিষয়সমূহে আসক্তি জন্মে ; আসক্তি হইতে কামনা জন্মে ; কামনা হইতে ক্রোধ জন্মে । ক্রোধ হইতে কার্য-অকার্য বিবেচনা দূরীভূত হয় ; কার্য-কার্য বিবেচনা শূন্য হইলে স্মৃতিভ্রংশ জন্মে ; স্মৃতিভ্রংশ হইলে বুদ্ধিনাশ, বুদ্ধিনাশে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।

ব্যাখ্যা—এই দুইটি শ্লোকে কেন বিষয় সমূহে জীবের আসক্তি জন্মে, তাহার কারণ বিশ্লেষণ করা হইয়াছে । এই নির্দেশ জীবমাত্রেরই পক্ষে বিশেষ উপকারী । এই বিষয়চিন্তার ধরণধারণ বিশদভাবে ষোড়শ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ।^১ বিশেষ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে these are a great warning । সাধারণ মানুষ ইহা হইতে সতর্কতা লাভবান হইতে পারে ।

এই প্রসঙ্গে একটি প্রশ্ন যতঃই উপস্থিত হয় । প্রজ্ঞার সংজ্ঞা ও প্রজ্ঞের লক্ষণ বিশ্লেষণের প্রয়োজন কারণ অর্জুন স্থিতপ্রজ্ঞের বিষয় প্রশ্ন করিয়াছিলেন । কিন্তু সেই উপলক্ষ্যে অহরহ বিষয় চিন্তা ও তাহার পরিণামের বিচারস্থান কোথায় ?

স্থিতপ্রজ্ঞের আলোচনা কালে প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ “মনোগতান্ সৰ্ব্বান” এর উল্লেখ করেন এবং স্থিতপ্রজ্ঞ হইবার প্রথম ও প্রধান ধাপ



যে সেই সকল বাসনা পরিত্যাগ, তাহা পরিত্যক্ত করিয়া নির্দেশ দেন। বিষয় বাসনা যে কী ভীষণ ক্ষতিকারক, তাহা এই দুই শ্লোকে বিচার করিলেন। এই বিষয় বাসনায় শেষ পর্য্যন্ত জীবের বিনাশ সম্ভব হইয়া পড়ে। অতএব কাহারো স্থিতপ্রজ্ঞ হইতে প্রয়াস করেন তাঁহার। বিষয়ের ধ্যান হইতে শতযোজন দূরে অবস্থান করিবেন। ইহাই এই দুইটি শ্লোকের তাৎপর্য্য। আর বিষয় বাসনা ত্যাগ করিতে পারিলে রাগদ্বेषবজ্জিত হওয়া সুলভ হয় এবং তাহা হইলে সহজেই শাস্ত্র শাস্তির অধিকারী হওয়া যায়। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন :

২.৫ কাঁহার। শাস্ত্র শাস্তি উপভোগ করেন ?

রাগদ্বেষবিমুক্তৈস্ত বিষয়ানিপ্রিয়ৈশ্চরন্ ।

আজ্ঞবৈশিবিধেয়ায়াঃ প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥৬৪॥

প্রসাদে সৰ্ব্বদুঃখানাং হানিরসৌপজায়তে ।

প্রসন্নচেতসো জ্ঞাত্ত বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে ॥৬৫॥

নাশ্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা ।

ন চাভাবয়তঃ শাস্তিরশান্তস্য কৃতঃ স্বপ্নঃ ॥৬৬॥

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহুবিধীয়তে ।

তদস্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ॥৬৭॥

• • • • •

যা নিশা সৰ্ব্বভূতানাং তস্যাং জাগ্রতি সংযমী ।

যস্যাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মুনৈঃ ॥৬৮॥

আপূৰ্ণ্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎকামা যঃ প্রবিশন্তি সৰ্ব্বৈ

স শান্তিমাশ্নোতি ন কামকামী ॥৬৯॥



বিহায় কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্ধেমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥৭১॥

অর্থ—রাগদেহবিমুক্তৈঃ আত্মবশৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ বিষয়ান্ চরন্
(ভুজানঃ) বিধেয়াহ্মা (বশীকৃতান্তকরণঃ) প্রসাদম্ অধিগচ্ছতি
(প্রাপ্নোতি) । প্রসাদে (সতি) অস্য সৰ্বদুঃখানাং হানিঃ (বিনাশঃ)
উপভাষ্যতে হি প্রসন্নচেতসঃ বুদ্ধিঃ আত্ম (শীঘ্রং) পর্যাবর্তিষ্ঠতে
(সম্যাক্ স্থিরা ভবতি) । অযুক্তস্য (অসমাহিতান্তঃকরণস্য) বুদ্ধিঃ ন
অস্তি ; অযুক্তস্য ভাবনা চ ন (অস্তি) ; অভাবয়তঃ শান্তিঃ চ ন ;
অশান্তস্য সুখং কৃতঃ । হি (যতঃ) মনঃ চরতাং (প্রবর্তমানানাম্)
ইন্দ্রিয়ানাং যৎ অনুবিধীয়তে (অনুগচ্ছতি) তৎ অস্য (যতেঃ) বায়ুঃ
অন্তসি (জলে) নাবং (নৌকাং) ইব প্রজ্যাং হরতি । সৰ্বভূতানাং
যা নিশা (আত্মনিষ্ঠা) তস্যাং (আত্মনিষ্ঠায়াং, ব্রহ্মনিষ্ঠায়াং) সংযমী
জাগৰ্গিষ্ঠ (প্রবৃদ্ধাতে) যস্যোং (বিষয়নিষ্ঠায়াং) ভূতানি জাগ্রতি সা
(বিষয়নিষ্ঠা) [আত্মতত্ত্বং] পশ্যতঃ মূনেঃ নিশা । যদ্ বৎ আপঃ
আপূৰ্ণ্যমাণম্ (অপি) অচলপ্রতিষ্ঠম্ সমুদ্রং প্রবিশ্চন্তি, তদ্ বৎ সৰ্বৈ
কামাঃ যঃ প্রবিশ্চন্তি, সঃ শান্তিম্ আপ্নোতি ; ন (তু) কামকাষী । যঃ
পুমান্ সৰ্বান্ কামান্ বিহায় নিস্পৃহঃ, নির্ধেমঃ, নিরহঙ্কারঃ (সন্)
চরতি, স শান্তিম্ অধিগচ্ছতি ।

অনুবাদ—যিনি বিধেয়াহ্মা (যিনি আত্মাকে বশীভূত করিয়াছেন),
তিনি অনুরাগ, বিদ্বেষ হইতে বিমুক্ত হন এবং আপনার বশীভূত ইন্দ্রিয়-
গণের দ্বারা বিষয়ের উপভোগ করিয়া শান্তিলাভ করেন । আত্মপ্রসাদ
জনিলে সকল দুঃখের নাশ হয় । কারণ প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তির বুদ্ধি শীঘ্রই
স্থিত হয় । আত্মচিন্তাবিরত ব্যক্তির (অযুক্তের) বুদ্ধি নাই । অযুক্তের



ভাবনা অর্থাৎ চিন্তা নাই (অর্থাৎ চিন্তা করিবার কোন প্রয়াস নাই)
অতএব তাহার শান্তি নাই ; শান্তিহীন ব্যক্তির সুখ কোথায় ? যাহার
মন বিষয়ে প্রবর্তমান ইন্দ্রিয়গণের অহুগমন করে, সে চিন্তাবায়ু কর্তৃক
জলে ইতস্ততঃ বিঘূণিত নৌকার ন্যায় জীবাত্মার (বিবেক) বুদ্ধিকে
বিক্ষিপ্ত করে। অজ্ঞানতিমিরাবৃতমতি ব্যক্তিদিগের নিশাস্বরূপ
ব্রহ্মনিষ্ঠাতে জিতেন্দ্রিয় যোগীগণ ভাগ্যত থাকেন। এবং প্রাণিগণ
যে বিষয়নিষ্ঠাস্বরূপ দিব্য প্রবেশিত থাকে, আনন্দশরী যোগীদের সেই
রাত্রি। যেমন নদী সকলের জলরাশি স্থিরভাবে অবস্থিত সমুদ্রে পড়িয়া
বিলীন হইতেছে, সেইরূপ কামনাসমূহ যাহার ভিতরে প্রবেশ করিয়াই
বিলীন হয়, তিনিই শান্তিলাভ করেন। কামী ব্যক্তির শান্তি পায় না।
যে ব্যক্তি সকল কামনা পরিত্যাগ পূর্বক নিষ্পৃহ, মমতাবিহীন ও
অহঙ্কারশূন্য হইয়া চলেন, তিনিই শান্তি প্রাপ্ত হন।

ব্যাখ্যা—আনন্দশরীবিষয়েরাজ্ঞা—এই সাতটি শ্লোকে অকৃত্রিম
প্রসন্নতা লাভের উপায় বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বে দেখা গিয়াছে যে
মানসিক ভারসাম্য নষ্ট হইলে প্রসন্নতা লাভের বাধাত ঘটে, আর
জনসাধারণের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা লাভ সুকঠিন হয়। অতএব যোগী
সর্বদা ও সর্বথা এই ভারসাম্য যাহাতে রক্ষা করিতে সমর্থ হন,
তদ্বিষয়ে সচেতন হইবেন। ইহার জন্য মনের এক বিশেষ প্রস্তুতির
প্রয়োজন এবং সেই প্রস্তুতি বিনা শারীরিক স্বাচ্ছন্দ্য এমন কি
মানসিক যশ্টি পাইতে পারা সম্ভব হইলেও হইতে পারে, কিন্তু শাস্ত
শান্তি পাইবার কোন আশা নাই এবং সমাজে পরিপূর্ণ ও সামগ্রিক
কর্মশক্তির বিকাশও সম্ভব নহে। শাস্ত শান্তি পাইবার অধিকারী
কাহারো—সে সম্বন্ধে কৃষ্ণবাসুদেব এই সাতটি শ্লোকে তাহার মন্তব্য
করিয়াছেন।



এই শ্লোককয়টি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে, যে ইহা আধুনিক যুগের বিজ্ঞানের operational research। লক্ষ্য কি? প্রসন্নতা লাভ। কি করিয়া? “সৰ্ব্বান্ মনোগতান্ কামান্” পরিত্যাগ পূর্বক অর্থাৎ মনের সমুদয় ইচ্ছার মোড় ঘুরাইয়া বিষয় হইতে “অল্পনিষ্ঠায়াং” মানসিক প্রতিষ্ঠা। এই মোড় ঘুরাইবার modus operandi কি?

সাধারণতঃ ও স্বাভাবিকভাবে ইন্দ্রিয়গণের শঙ্কাদি বিষয়ভোগে ক্রটি। কিন্তু মনের সংকল্প বিকল্পায়ক ধর্মের সাহায্যে বুদ্ধির দ্বারা বিচার করিয়া জীব নির্দিষ্ট সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারে। এই process-এ কৃষ্ণবাসুদেবের এই সাতটি শ্লোকের নির্দেশ বিশেষ ফলদায়ক। এতদ্বাতীত, এই মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে বিষয়ভোগে শাস্তি পাইবার কোন বাধা ঘটে না। তবে এই ভোগের একটি বিশেষ রীতি আছে। তাহা না মানিলে শাস্তিলাভ সম্ভব হয় না এবং বিষয় বিষয়-ভোগীর উপর কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করে। একারণ বিষয়ভোগের রীতি : রাগদ্বेषবজ্জিত আত্মবশীভূত ইন্দ্রিয়গণ-দ্বারা বিষয় উপভোগ অর্থাৎ কামনা সকল পরিত্যাগপূর্বক নিষ্পৃহ, নিরহঙ্কার ও নির্মম হইয়া ভোগ্যবস্তুর সমুদয়ের উপভোগ। এই তত্ত্ব ছে:খনাশক, সুতরাং সুবুদ্ধির উপায়; আর এই অবস্থায় কর্মশক্তির সমাক্ষুণ্ণতা অত্যন্ত সহজ হয়। ইহাই উপনিষদের বাণী :

ঈশবাস্তমিদং সৰ্ব্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন তাকেন ভুক্তীধা মা গৃধঃ কশ্যস্বিদ্ধনম্।

জগতে যাহা কিছু চঞ্চল, চলমান, যথা জীবন যৌবন, সম্পদ প্রভৃতি—যাহা সহজে চলিয়া যায়, তৎসমুদয় পরমেশ্বরের দ্বারা আচ্ছাদিত (অর্থাৎ এই সমস্ত ঈশার দ্বারা controlled, তাঁহার



আয়ত্তাধীন) এইরূপ ভাবে ভাবিত হইবে। “বিশ্বস্বৈক্যং পরিবেষ্টিতাম্ ঈশং”, তিনি একাকী সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পরিবেষ্টন করিয়া বিরাজ করিতেছেন, অতএব তদ্ব্যতিরেকে আর কিছুই না থাকায় “কস্যস্বিক্তনং”, আর কাহারও আয়ত্তে (control এ) ধনসম্পত্তি ও উপভোগ্য বস্তু exist করে না।

যদিও এই সম্পদ ঈশার আয়ত্তাধীনে, তৎসমুদয় জীবের ভোগ করিতে কোন বাধা নাই। তবে ভোগ করিবার নীতি তিনি স্থির করিয়া দিয়াছেন। মানুষের ভোগের ক্ষমতা অত্যন্ত সীমিত কিন্তু লোভের পরিধি সীমাহীন; অতএব efficient living এর জন্য (পরিপূর্ণ জীবনের জন্য) যাহার যতটুকু প্রয়োজন তাহা ভোগ করিবে। তদধিক নিজের আয়ত্তে রাখিয়া অন্যকে তাহার প্রয়োজনীয় ভোগে বাধা ঘটাইবার অসুবিধা সৃষ্টি করিবে না। প্রত্যেক জীব তাহার ভাণ্ডার লক্ষ্যের শ্রী, সৃষ্টি ও কল্যাণের দ্বারা সুস্থ ও সুন্দর করিবে, অকারণ সঞ্চয় ও সংগ্রহ করিয়া কুবেরের বহুদ্বারা ভাণ্ডারের সৌন্দর্য্য নষ্ট করিয়া লোভোপহত হইয়া কৃপণের ওদমে পরিণত করিবে না। প্রয়োজনাতিরিক্ত সমস্তই ত্যাগ করিয়া যাহা কিছু আবশ্যিক তাহাই ভোগ করিবে। ইহার অধিক লোভ করিবে না। “ত্বয়ি নান্যথেষ্টোহস্তি ন কৰ্ম্ম লিপাতে নরে”,^১ “তোমার পক্ষে ইহা ব্যতীত এমন অন্য পথ নাই, যদ্বারা (অন্তঃ) কৰ্ম্মে লিপ্ত হইবে না।” ইহাই সমাজের প্রতিটি জীবের পূর্ণ প্রকাশের পথ আর অমৃতত্ব লাভের উপায়।

যা নিশা সৰ্ব্বভূতানাং—সাধারণ জীবের পক্ষে যখন রাত্রি, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ তখন জাগরিত থাকেন। আপাতদৃষ্টিতে এই লোক এখানে অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া মনে হয়; কিন্তু আসলে তাহা



নহে। যে প্রসঙ্গ লইয়া বিচার চলিতেছে, সেদিক দিয়া ইহার যথেষ্ট প্রাজ্ঞ্য আছে। “নিশা” শব্দটি গোল বাধাইয়াছে। প্রসন্নতা ও শান্ত শান্তি কী করিয়া সম্ভব? ইন্দ্রিয়াদিকে যবশে রাখিয়া পরিণাম-নির্বিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্ম করিলেই তাহা সম্ভব। অর্থাৎ সম্যক আত্মনিষ্ঠ হইবার প্রয়াস। শব্দাদি বিষয় ভোগে অভ্যাস্ত ইন্দ্রিয়গণ যখন জীবকে কর্তব্যার্থ হইতে বিচ্যুত করিতে চেষ্টা করিতেছে, জীব তখন বুদ্ধির সাহায্যে মনের দ্বারা বিচার করিয়া আত্মনিষ্ঠ হইলে প্রসন্নতা লাভ করিবে। এইরূপ বিচার না করিয়া অর্থাৎ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনরূপ পরিশ্রম না করিয়া ঘুমাইয়া থাকিলে জড়তা ও মোহ ঘুচিবার কোন সম্ভাবনা হইবে না। “নিশা” শব্দে মহাভারতকার তাহাই বুঝাইতে চাহিয়াছেন।

কামা যং প্রবিশন্তি সর্ব্ব—ইন্দ্রিয়াদি প্রাণবস্ত হইলেই তাহাদের কাজ করিবে অর্থাৎ জীবের মনে কামনা বাসনা জাগাইবে— ইহাই স্বাভাবিক; কিন্তু জীব সেই সকল কামনা বাসনাকে ডুবাইয়া দিবে তাহার কর্তব্যকর্ম্মসাগরে। স্বভাববিহিত কর্ম্ম সম্পাদনে কোন সংকল্প নাই; কর্ম্ম ও তৎপ্রাপ্ত ফলের সহিত correlation নাই। পূর্বেই দেখা গিয়াছে এইরূপ কর্ম্মের গতি একনিষ্ঠা; ইহাতে চিন্তা-বিশ্লেষণের কোন সম্ভাবনা নাই। এইরূপ সম্ভাবনায় ইন্দ্রিয়দিগকে বিরুদ্ধে যাইবার কোন সুযোগ না দিয়া তাহাদিগের সহায়তায় স্বধর্ম্ম-পালন করিতে জীব তৎপর হইলে, তাহার সর্বাঙ্গীন বিকাশ ও মানসিক প্রসন্নতা সম্ভব হইবে এবং সে শান্ত শান্তির অধিকারী হইবে।^১



২.৬ ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা কি ?

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহুতি ।

স্থিতিঃ স্যামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্কীর্ণমুচ্ছতি ॥৭২॥

অন্বয়—পার্থ! ব্রাহ্মী স্থিতি : (ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা) এষা, এনাং প্রাপ্য (পুরুষঃ) ন বিমুহুতি (সংসারমোহং ন আপ্নোতি) ; (যতঃ) অন্তকালে (মৃত্যুসময়ে) অপি অস্যাং স্থিতিঃ ব্রহ্মনির্কীর্ণম্ (মোহং) মুচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ।

অনুবাদ—হে পার্থ! এই প্রকার ব্রহ্মজ্ঞান নিষ্ঠা ; এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে মানুষ মোহগ্রস্ত (লোকের আর সংসার বিষয়ে মুগ্ধ হইতে) হয় না ; যিনি মৃত্যুকালে এই অবস্থায় থাকেন, তিনি (ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন) অন্তকালে ব্রহ্মনির্কীর্ণ পান ।

ব্যাখ্যা—এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ—এষা অর্থাৎ প্রজ্ঞা, ইহা ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা । আধুনিক কালে এই প্রজ্ঞা (wisdom) এবং বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিদ্যাকে (science & technocracy)-কে অনেকেই একই পর্যায়ভুক্ত করিয়া থাকেন । ইহা অত্যন্ত ভ্রান্ত । বিজ্ঞান এবং প্রযুক্তি-বিদ্যাও জ্ঞান ; কিন্তু তাহা সংকল্পজাত এবং মানুষের সংকল্প নানাবিষয়ে ও নানাবিধ হওয়ায় তাহা একমুখী নহে এবং তুচ্ছনিত নিষ্ঠাও one single-pointed নহে, competitive । এ কথাই শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শ অধ্যায়ে বুঝাইয়াছেন । পরন্তু প্রজ্ঞা ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা । ইহা লাভ করিলে অন্য কিছু আর জানিবার এবং পাইবার থাকে না ।^{১২} শ্রীকৃষ্ণ ইহাকেই পবে সবিস্তারে বর্ণনা করিয়া যন্তব্য করিয়াছেন^{১৩} :

যং লব্ধা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ॥



তৃতীয় অধ্যায়

কৰ্মযোগ

৩.০ হিংসাত্মক কৰ্মে নিয়োগ সম্বন্ধে অৰ্জুনের
সংশয় ও প্রশ্ন এবং শ্রীকৃষ্ণের নিকট নিশ্চিত
নির্দেশ প্রার্থনা

অৰ্জুন উবাচ—

জ্যায়সী চেৎ কৰ্মণশ্চে মতা বুদ্ধিজ্ঞানার্দ্দন ।

তৎ কিং কৰ্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥১॥

ব্যামিশ্ৰেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্ৰেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥২॥

অনুবাদ—অৰ্জুন উবাচ—জ্ঞানার্দ্দন কেশব ! চেৎ (যদি) কৰ্মণঃ
বুদ্ধিঃ জ্যায়সী তে মতা, তৎ কিং ঘোরে (হিংসাত্মকে) কৰ্মণি মাং
নিয়োজয়সি ? ব্যামিশ্ৰেণ (সন্দেহোৎপাদকেন) ইব বাক্যেন মে
বুদ্ধিং মোহয়সি ইব ; তৎ একং (জ্ঞানং কৰ্ম বা) নিশ্চিত্য বদ, যেন
অহং শ্ৰেয়ঃ আপ্নুয়াম্ ॥

অনুবাদ—অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে জ্ঞানার্দ্দন কেশব ! যদি
কৰ্ম (যোগ) হইতে বুদ্ধি (জ্ঞানযোগ) তোমার মতে শ্রেয়ঃ মনে
হয়, তবে এই হিংসাত্মক ভয়ানক কৰ্মে আমাকে নিযুক্ত করিতেছ
কেন ? সন্দেহ উৎপাদক মিশ্রিত বাক্যের (কখনো জ্ঞানের, কখনো
কৰ্মের প্রশংসা করিয়া, গোলমালে ভাবের) দ্বারা আমার বুদ্ধিকে
প্রায় মোহিত করিতেছ ; এখন এমন একটা নিশ্চিত বচন বল যাহাতে
মঙ্গল লাভ করি ।



ব্যাখ্যা—পীতায় প্রধান দুটি বচন—জীব ও কর্ম—বিশেষ করিয়া ব্যাখ্য। করা হইয়াছে, যাহাতে জীব তৎকৃত কর্মের সহিত তাহার প্রকৃত সম্বন্ধ জানিয়া এবং কৃত কর্মফলে তাহার কতটুকু স্বস্তি ও প্রাপ্য-অংশ তাহা বুঝিয়া নিজ নিজ কর্তব্য বুঝিতে পারে ও সেইরূপ কর্ম করে।

জীব বলিতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ”^১—অতএব জীব অমর। জীবের দেহ ও জীব পৃথক; “ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে”^২ তাহা হইলে জীবের আধার (অর্থাৎ দেহ) অনিত্য, জীব নিত্য—ইহাই প্রখ্যাত আত্মার অবিনাশত্ববাদ। কিন্তু জীব ভিন্ন ভিন্ন আধার গ্রহণ করিতে পারে এবং করে—অতএব জন্মান্তর একটি বাস্তব ঘটনা এবং প্রাণ অর্থাৎ জীবাত্মা চিরন্তন; ইহার কোন বিনাশ নাই।

দ্বিতীয়তঃ কর্ম। শ্রীকৃষ্ণের মতে ইহা “ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ”^৩ জীবের pulsation এর বিকাশের আরম্ভ করিয়া pulsation এর নিঃশেষ পর্য্যন্ত প্রতিটি ক্রিয়াই কর্ম। এই কর্ম জীবাত্মার প্রকৃতি “দৈবীহ্রেষ্যা গুণময়ী মম যাতা দুরতায়”^৪ জাত ও তৎগুণ-সম্বিত-এবং-নিয়ন্ত্রিতস্বভাব-অমুখ্যায়ী তাঁহার স্বধর্ম (অর্থাৎ প্রকৃতি জাত ক্ষেত্র বিশেষের বিশেষ আচরণ)^৫ অতএব আসলে জীব তাহার কর্ম অবশ্য হইয়া করে—ইহাতে কামনার স্থান নাই। সাধারণ জীব কিন্তু তাহা জানে না। শুদ্ধচেতা ব্যতীত সকল জীবের কর্ম করা অনিবার্য্য।^৬ শ্রীকৃষ্ণের মতে এই কর্ম বেদের কর্ম-কাণ্ডামুখ্যায়ী কাম্য কর্ম নহে। ইহা জীবের নিজ স্বভাববিহিত স্বধর্ম—



পালন এবং তাহাই জীবের পক্ষে পরম কলাপকর ও চরম কর্তব্য। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ জীবসমূহকে তিনভাগে ভাগ করিয়া - শুদ্ধচেতা, বিদ্বান ও জনসাধারণ - পূর্বোক্ত কর্মবাদের ক্ষেত্র শমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বজ্জনগণ ও জনসাধারণের পক্ষে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সীমিত করিয়া দিয়াছেন। যতাববিহিত স্বধর্মপালনই ইহাদের কর্তব্য; কিন্তু বাস্তব ক্ষেত্রে বিদ্বানরা পারিলেও অজ্ঞব্যক্তিরা একপভাবে (অর্থাৎ পরিণামনির্কিশেষে নিষ্কামভাবে) কর্ম করিতে পারিবে না। তাহারা সকাম ভাবে তাহাদের সকলপ্রভাত কর্ম করিবে এবং এ বিষয়ে, শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ,^১ তাহাদের বুদ্ধি ভেদ উৎপন্ন করা উচিত নহে। তাহাদের সম্মুখে থাকিবে শুদ্ধচেতা ও শমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বানের কর্মকরার আদর্শ।^২

এই সকল আলোচনার পটভূমিকা প্রথম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। তবে এই দুইটি মুখ্য বচন বাতীত গীতায় আরো অনেক গৌণ বচন আছে, যাহার অবতারণা অর্জুনকে মুখ্য বচন বুঝাইবার জন্য প্রয়োজন হইয়াছিল। এই দুইটি মুখ্য সংবাদ দ্বিতীয় অধ্যায়ে সবিশেষ আলোচিত হইয়াছে। সে কারণ ৭২টি শ্লোক সমেত দ্বিতীয় অধ্যায় দীর্ঘতম। অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৭৮টি শ্লোক আছে বটে; কিন্তু বিশেষ লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণ তাহার যাহা কিছু বলিবার তৎসমুদয় বলার পর অর্জুনকে ৭২ শ্লোকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

কচ্চিদেত্তৎ শ্রুতং পার্থ ত্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা।

কচ্চিদজ্ঞানসম্বোহঃ প্রনষ্টন্তে ধনঞ্জয় ॥

অতএব অষ্টাদশ অধ্যায় মূলতঃ ৭১টি শ্লোক সমন্বিত। সেই হেতু ইহা দীর্ঘতম নহে, দীর্ঘতর। ইহা অকারণ নহে। অর্জুন শোকাকুল চিত্তে রণস্থলে ধনুর্দ্বারা পরিত্যাগ পূর্বক রথে বসিয়া থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ

যে সকল বচন তাঁহাকে শোনান (অৰ্থাৎ সমগ্র দ্বিতীয় অধ্যায়) অৰ্জুন তাহা বুঝিতে পারিলে শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধক্ষেত্রে আর সময় লইবার প্রয়োজন হইত না। “এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ” অৰ্থাৎ এই ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা হইলে “ব্রহ্মনিৰ্বাণমৃচ্ছতি”, ব্রহ্মনিৰ্বাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় অৰ্থাৎ মোক্ষলাভ করা যায়। মোক্ষলাভের পর, নিৰ্বাণ প্রাপ্তির অধিক ত আর কিছুই থাকিতে পারে না। উপনিষদ বলেন,^১

ভিত্ততে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্তন্তে সৰ্বসংশয়াঃ।

ক্লীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন দৃষ্টে পরাবারে ॥

ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা প্রাপ্তির পর আর কোন বিধা বা সংশয় থাকিতে পারে না। তথাপি আরো ষোলটি অধ্যায় গীতায় সন্নিবেশিত আছে। ইহা হইতে মনে হয় গীতাকারের পরবর্তী সূরীরা, বিশেষ করিয়া ভক্তিবাদীরা, জ্ঞান ও কৰ্মযোগের পার্থক্য বুঝাইবার জন্য তৃতীয় অধ্যায়ের প্রারম্ভে অৰ্জুনকে দিয়া এই পার্থক্য সম্বন্ধে প্রশ্ন করান; আর পরবর্তী অধ্যায়গুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় অৰ্জুন কৃষ্ণবাসুদেবের এই জীবনদর্শন সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছেন না, ক্রমাগত নানা প্রশ্ন তুলিয়া একই বিষয়বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন দিক বুঝিতে চেষ্টা করিতেছেন। যুদ্ধ আসন্ন, সময় অল্প, শ্রীকৃষ্ণ তখন বাধ্য হইয়া বলিলেন, তোমার আর মাণ ঘামাইতে হইবে না, আমার কথা শুনিয়া, আমি যেরূপ নির্দেশ দিতেছি, সেইরূপ কর; তাহা হইলে তোমার জীবন সার্থক হইবে। অতএব পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে এই সব বিষয় পারম্পরিক আলোচনা করিয়া কৰ্ম ও জ্ঞানের মাধ্যম অপেক্ষা ভক্তির মাধ্যম যে শুদ্ধচেতা ও শমনমাদিগুণসম্পন্ন বিদ্বান্ বাতিরেকে অন্যেত্তর জীবের পক্ষে কৰ্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন ও অন্তে



ব্রহ্মনির্মাণ প্রাপ্তির সুলভ ও প্রকৃষ্ট উপায়, তাহা নিশ্চয় করিতে প্রয়াস পান।

দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে ষষ্ঠ অধ্যায় পর্য্যন্ত বিশেষ অভিনিবেশ সহকারে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মাধ্যমে সমগ্র জীবকে কর্মবাদ বুদ্ধিযোগের সাহায্যে বিচার করিয়া গ্রহণ করিতে নির্দেশ দেন। সে কারণ, স্বভাববিহিত স্বকর্মকরণ, কর্মভাগ ও ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কর্মকরণের এক বিশদ আলোচনা করিয়া ফলাশা ত্যাগ পূর্বক স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনই জীবের ইহলোকে কর্মশক্তির পরকাষ্ঠাসাধন সুলভে সম্ভব এবং অস্ত্রে ব্রহ্মনির্মাণপ্রাপ্তি সহজসাধ্য, তাহা নিশ্চিত করিয়া, কি করিয়া এই যোগ বাস্তবে রূপায়িত করা যায় তন্নিমিত্ত এক বিস্তৃত অভ্যাস যোগ বর্ণনা করেন। আর মন্তব্য করিলেনঃ^১

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি যতোহধিকঃ।

কর্মিত্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুনঃ।

কিন্তু পরক্ষণেই (বোধ হয় ইহাতে অর্জুনের reaction যথোপযুক্ত favourable না হওয়ায় বুঝিলেন যে অর্জুন তখনও তাঁহার মতবাদ যুক্তির দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না, অতএব) আর অন্য কোনরূপ আলোচনার মধ্যে না গিয়া, দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন এবং “সুনিশ্চিত” করিয়া নির্দেশ দিলেনঃ^২

যোগিনামপি সর্কেষাং মদগতেনাস্তরায়ণা।

প্রজ্ঞাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ।

এ কারণ কিয়ৎসংখ্যক আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা বলেন যে তৃতীয় অধ্যায় হইতে অষ্টাদশ অধ্যায়—এই ঘোলটী অধ্যায় সহস্র সহস্র



বৎসর ধরিয়া বহু জ্ঞানী ও গুণীরা দ্বারা মূল গীতার সহিত সংযোজিত হইয়া আসিতেছিল। শেষ পর্য্যন্ত শঙ্করাচার্য্য অধুনা আমরা যে গীতাবচন পাই, তাহা স্থিরীকৃত করেন এবং বর্তমান গীতা তাঁহারই সংকলন।

কিন্তু এইরূপ মতবাদ আর এক পক্ষ দ্বারা বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের মতে গীতার মঙ্গলাচরণের প্রথম শ্লোকে “ভগবতী-মক্টাদশাধ্যায়িনীম্”—অক্টাদশ অধ্যায়ের উল্লেখ আছে। দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণের যুক্তিতে অর্জুন যে প্রজ্ঞালাভ করিয়া বেদোক্ত কামাকর্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক বর্তমান ভয়াল গণহত্যা নিরোধ (অর্থাৎ লৌকিক-ভাবে “অহিংসা পরমো ধর্মঃ”) অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের মতবাদ—নিজ স্বভাববিহিত স্বধর্ম্মপালনই নির্দোষ প্রাপ্তির সর্বোত্তম মাধ্যম—শ্রেয়ঃ বিবেচনা করিয়া তাহা গ্রহণান্তর “করিষ্যে বচনং তব”—এইরূপ কোন বচন দ্বিতীয় অধ্যায়ে ব্যবহার করেন নাই। তাছাড়া বিশেষ ভাবে মনে রাখিতে হইবে যে অর্জুন শুদ্ধচেতা কিংবা শমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বান ছিলেন না, অন্ততঃ কৃষ্ণবাসুদেব তাঁহার সম্বন্ধে সেরূপ মনে করিতেন না। অতএব যে সব গুণতত্ত্ব দ্বিতীয় অধ্যায়ে সূত্রাকারে আলোচিত হইয়াছে তাহা বিনা ব্যাখ্যায় অর্জুনের শঙ্কে বুঝা সহজ হইত না। এ কারণ ইহাদের মতে তৃতীয় অধ্যায়ের প্রারম্ভে অর্জুনের প্রশ্ন অত্যন্ত সমীচীন বলিয়া মনে হয়। এই সকল কারণে আচার্য্য শঙ্করের সংকলিত গীতাই যে সম্পূর্ণ গীতাবচন সেই সিদ্ধান্ত ইহাদের মতে দ্রাস্তব্য বলিয়া মনে হয় না।

কর্ম্মণি ঘোরে—কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধকে হিংসাত্মক ভয়ানক এক কর্ম্ম, ভীষণ এক genocide বিচার করিয়া তাঁহাতে যোগদান করিবার শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশকে অর্জুন এইরূপ মনে করিতেছেন।



ইহা হইতে বুঝা যায়, অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের কৰ্মবাদ বুঝিতে পারেন নাই। তাছাড়া কৰ্মের অনুষ্ঠান না করিয়া জ্ঞান পাওয়া যায় না এবং কেবল কৰ্মভাগ করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না—ইহাও অর্জুন জানিতেন না। এতদ্ব্যতীত, জীব ও তাহার কৰ্মসম্বন্ধে অর্জুনের ধারণা যে সঠিক নহে এবং তাহা ভ্রমাত্মক—তাহাও অর্জুনের এই বক্তব্যে ধরা পড়িল।

ব্যামিশ্রেণেব বাকোন—অর্জুন দ্বিতীয় অধ্যায়ে^১ নিষ্ঠাবান্ শরণার্থী শিষ্যের ন্যায় যাহা তাহার পক্ষে মঙ্গলজনক, তাহা শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাকে নিশ্চয় করিয়া দিতে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সমগ্র দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের দীর্ঘ আলোচনার পর অর্জুনের পক্ষে এখন “ব্যামিশ্রেণেব বাকোন” এইরূপ বচন ব্যবহার সত্যই মর্যাদাসিক ও হুঃখজনক। এই বাক্যের দ্বারা বুঝা যাইতেছে অর্জুন দ্বিতীয় অধ্যায়োক্ত শ্রীকৃষ্ণের বাণী হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই।

৩.১ কৰ্মযোগ হইতে জ্ঞানযোগের পার্থক্য

শ্রীভগবানুবাচ—

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্মযোগেন যোগিনাম্ ।৩।

ন কৰ্মণামনারস্তান্নৈকর্মাং পুরুষেহিহ্মুতে ।

ন চ সন্নাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ।৪।

অনুব্রূ—শ্রীভগবান্ উবাচ—অনঘ ! অস্মিন্ লোকে দ্বিবিধা নিষ্ঠা ময়া পুরা প্রোক্তা ; জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং, কৰ্মযোগেন যোগিনাং (কৰ্মিণাম্)। পুরুষঃ কৰ্মণাম্ অনারস্তাং (অননুষ্ঠানং) নৈকর্মাং



ন অশ্রুতে (কর্মত্যাগস্য ফললাভং ন প্রাপ্নোতি) ; সন্ন্যাসনাং এবং চ (কর্মত্যাগাং) সিদ্ধিং ন সমধিগচ্ছতি ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান কহিলেন, হে নিষ্ণাপ, এই জগতে দুই প্রকার নিষ্ঠার (সাধনার জন্য আশ্রিত মার্গের) কথা পূর্বে বলিয়াছি। জ্ঞানযোগ দ্বারা সাংখ্যাদিগের, কর্মযোগ দ্বারা যোগিগণের। পুরুষ কর্মের অনুষ্ঠান না করিয়া (কর্মের চেষ্টা ত্যাগ করিয়া) নৈষ্কর্মা লাভ (কর্মত্যাগের ফললাভ) করে না ; আবার সন্ন্যাস (কর্মত্যাগ) দ্বারাও সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় না ।

ব্যাখ্যা—দ্বিবিধা নিষ্ঠা—সাধনার জন্য আশ্রিত দুই প্রকার বিভিন্ন মার্গের, বিভিন্ন উপায়ের কথা বলা হইয়াছে ; জ্ঞানের মাধ্যম ও কর্মের মাধ্যম। এই দুই উপায়ের, অধিকার ভেদে, যে কোন একটি উপায়ে জীব সিদ্ধিলাভ করে এবং তাহার নির্মাণ প্রাপ্তি সম্ভব হয়। এই দুইটি মাধ্যম সম্বন্ধে পরে বিশদ আলোচনা করা হইয়াছে ; ইহা আধুনিক কালের operations research এর দায়।

কর্মণামনারম্ভাৎ—কর্মের অনুষ্ঠান না করিয়া নৈষ্কর্মা অর্থাৎ কর্মের বিরতি কখনো ঘটে না ; abstinence from work শ্রীকৃষ্ণের মতে কর্মবিরতি এবং তল্লিবন্ধন কর্মবন্ধন হইতে মুক্তি নহে। কারণ তাঁহার মতে কর্ম “ভূতভাবোত্তরকরো বিসর্গঃ”^২ এবং তিনি বলেন “ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ।”^৩ অতএব এমন ভাবে কর্ম করিতে হইবে যাহাতে কর্মের বিষদীত কর্মীকে আঘাত না করে। ইহা সত্যই এক বিরাট operational research ।

ন চ সন্ন্যসনাং - দ্বিতীয়তঃ কৰ্ম্মেৰ সম্পূৰ্ণ ত্যাগ সিদ্ধিলাভেৰ উপযুক্ত উপায় নহে। কাৰণ জীবেৰ জীবদশায় কৰ্ম্মেৰ সম্পূৰ্ণ ত্যাগ হয় না ; “শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যদকৰ্ম্মণঃ।”^১

৩.১.১ কোন জীবই ক্ষণকাল কৰ্ম্ম না কৰিয়া থাকিতে পারে না

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠতাকৰ্ম্মকৃৎ ।
 কাৰ্য্যতে হবশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈঙগৈঃ ॥৫॥
 কৰ্ম্মেঙ্গিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্
 ইঙ্গিয়াৰ্থান্ বিমুঢ়ান্না মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥৬॥

অৰ্থ—জাতু (কদাচিৎ) কৰ্ম্ম অপি কশ্চিৎ অকৰ্ম্মকৃৎ ন হি তিষ্ঠতি ; প্রকৃতিজৈঃ ঙগৈঃ সৰ্ব্বঃ অবশঃ (অবশ্যতঃ) [সন্] কৰ্ম্ম কাৰ্য্যতে। যঃ কৰ্ম্মেঙ্গিয়াণি সংযম্য মনসা ইঙ্গিয়াৰ্থান্ (বিষয়ান্) স্মরন্ আস্তে, স বিমুঢ়ান্না মিথ্যাচারঃ উচ্যতে।

অনুবাদ—কোন জীবই (জানী বা অজ্ঞ) ক্ষণকাল কৰ্ম্ম না কৰিয়া থাকিতে পারে না ; যভাবজাত ঙগ সমূহই (সত্ত্বঃ, রজঃ, তমঃ) মানুষকে অবশ্য কৰিয়া কৰ্ম্ম কৰায়। যে ব্যক্তি কৰ্ম্মেঙ্গিয়গণকে সংযত কৰিয়া মনে মনে ইঙ্গিয় বিষয়সমূহ স্মরণ করে, সেই বিমুঢ়ান্নাকে কপটাচারী বলে।

ব্যাখ্যা—তিষ্ঠতাকৰ্ম্মকৃৎ—কৰ্ম্ম না কৰিয়া কোন জীবই থাকিতে পারে না - ইহা শ্রীকৃষ্ণেৰ কৰ্ম্মেৰ সংজ্ঞানুযায়ী, “ভূতভাবোত্তব-কৰো বিসৰ্গঃ”। অতএব তাঁহাৰ মতে দেহ জন্মিলে কৰ্ম্মেৰ আৰম্ভ

আবার দেহের বিনাশে কর্মেরও সমাপ্তি। দেহাতীতের কোন কর্মই নাই। পূর্বে কর্মকরার পদ্ধতি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রথাত অহুশাসন আলোচনা কালে ইহার বিশদ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

কার্য্যতে অবশঃ কর্ম্ম—এই মতের অনুরূপ (corollary) হিসাবে বলিতে হয় যে দেহের জন্মের সঙ্গে যখন কর্ম্মের জন্ম, তখন জীবের দেহের, তাহার ক্ষেত্রের স্বভাবজাত গুণ সমূহই মানুষকে অবশ করিয়া কর্ম্ম করায়; দেহী নিষ্ক্রিয়। তিনি কেবল শক্তি যোগান। কর্ম্মের স্বরূপ, তাহার pattern, তাহার end-product ইত্যাদি সব কিছুই দেহীর আশ্রয়ের, তাহার আধারের প্রকৃতি নিয়ন্ত্রিত স্বভাবজাত স্বধর্ম্ম। দেহী আশ্রয় গ্রহণ করিলেই দেহীর শক্তিতে এই সবিকার ক্ষেত্র ও তাহার গুণাবলী (qualities and characteristics) ক্রিয়াবান্ হইয়া তাহাদের স্বভাবানুযায়ী কাজ করিতে থাকে^১ আর দেহী সাংখ্যের পুরুষের ন্যায় অবস্থান করেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের মতে জীব অবশ হইয়া কর্ম্ম করেন। তাঁহার (অর্থাৎ জীবের) কিছু করিবার থাকে না—তাঁহার আশ্রয়ের প্রকৃতি—সব কিছু করে। ইহা শ্রীকৃষ্ণের অসীম সাহসিক এক মতবাদ, a most bold statement। এই মতবাদ গ্রহণ করিলে বিচারে দেখা যাইবে যে এই প্রকার কর্ম্ম অতিশয় শক্তিমান, গতি ইহার অমোঘ^২ এবং ইহার বেগ কেহই প্রতিরোধ করিতে পারে না; এমন কি জীবদেহে শ্রীকৃষ্ণ নিজেও না।^৩ অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু, যম নিজ নিজ প্রকৃতি অহুযায়ী কর্ম্মসাধনে ব্যস্ত থাকেন। উপনিষদ্ বলেন,^৪

ভয়াদস্মাঘ্নিতপতি ভয়াত্তপতি সূর্য্যঃ।

ভয়াদিত্তশ্চ বায়ুশ্চ যতুর্ধাবতি পঞ্চমঃ।

এই মতবাদের দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ, জীব সকলেই যখন স্বীয় প্রকৃতি অনুযায়ী কর্মসাধনে ব্যস্ত, তখন যদি এই কর্মের কোন প্রেরণা, কোন incentive প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে তাহা জীবের প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন সত্ত্বাদিগুণ ব্যতীত আর কিছুই থাকিতে পারে না। অতএব সন্ধ্যা, নিষ্কাম কর্ম বলিয়া জগৎ যাহা খাত, তাহারও কোন অস্তিত্ব নাই, তাহার কোন সার্থকতা নাই। ইহা steam roller এর ন্যায় জীবের চলার পথ নির্মাণ করিয়া দেয় এবং জীব সকল তাহাদের জন্য নির্দিষ্ট পথে চলিতে বাধ্য—ইহার কোন অন্যথা হইতে পারে না এবং হয় না।^১

এই প্রসঙ্গে আধুনিক কালের একটা বিষয়ের উল্লেখ করিয়া তাহার উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। আজকালকার বুদ্ধিজীবীরা বলেন যে ফলাশা ত্যাগ করিলে কাজ করিবার motivation থাকিবে না, মানুষকে দিয়া কোন কাজই করান যাইবে না। এ কারণ এই সকল বুদ্ধিজীবীদের বিচারানুযায়ী effort-cum-product বিশেষ প্রয়োজন এবং তন্নিমিত্ত remuneration is a Must। Effort নানা জাতীয়, product ও সেকারণ নানা রকমের, অতএব পুরস্কারও ভিন্ন ভিন্ন হওয়া উচিত। এবং কর্মের কর্তার এই পুরস্কার পাওয়া আবশ্যিক এবং সমাজের এই বিধি পোষণ করা কর্তব্য।

শ্রীকৃষ্ণ স্বীকার করেন যে effort করিলে product জন্মিবে তবে তজ্জনিত একটা পুরস্কারের কোন প্রয়োজন নাই এবং এই কর্মফলের জন্য কর্মকর্তার কোন বাহাহুরী নাই; সে অবশ্য হইয়া কাজ করে আর তাহার প্রকৃতিজাত গুণসমুদয় প্রতিনিয়ত ইন্দ্রিয়দ্বারা কাজ করিয়া চলে। গতি ইহার অমোঘ এবং ইহার বেগ কেহই ঝোথ



করিতে পারে না। স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনের জন্য কোন প্রকার motivationএর প্রয়োজন নাই। Motivation Theory with all its corollaries is a myth। শ্রীকৃষ্ণ বলেন তাঁহার এই মতানুযায়ী জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন সম্ভব; কর্মের অনুষ্ঠান বাক্তিগত ফললাভের আকাঙ্ক্ষা পরিহার করিয়া কর্তব্য-বুদ্ধিতে বিহিত কর্মের, ordained dutyর অনুষ্ঠান করিবেন এবং তাঁহাতেই সমাজ ও সংসারের পরম কল্যাণ।

য আশ্বে মনসা স্মরণ—অনেকের ধারণা শাণ্ডীলিক কোন কর্ম না করিয়া কর্মেন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া তুষ্ণীভাবে অবস্থান করিলে কর্মত্যাগ ও সন্ন্যাস সম্ভব হয়। শ্রীকৃষ্ণের মতে ইহা অত্যন্ত ভ্রান্ত। দেহস্থিত কর্মেন্দ্রিয় সংযত হইলে যে কর্মত্যাগ হইল তাহা শ্রীকৃষ্ণের কর্মসংজ্ঞার বিরুদ্ধে। মনে মনে ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ স্মরণও কর্ম। সর্বতোভাবে শূন্য মন হইলে কর্মত্যাগ সম্ভব হয়। এইরূপ শূন্যমন যে হয় না তাহা নহে, কিন্তু তাহা জীবের পক্ষে প্রায় অসম্ভব। বর্তমান লেখকের এইরূপ শূন্য মনের, vacant mindএর এক উপলব্ধি করিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল। মহামতি রমণ মহর্ষি এইরূপ এক জীব ছিলেন। তাঁহাকে দেখিলে পরিষ্কার বুঝা যাইত যে তিনি বাবহারিক জগতে থাকিয়াও ইহার উর্দ্ধে থাকিতেন। শুধু তাহাই নহে, তাঁহার সম্মুখে দর্শনপ্রার্থী এই লেখকের দীর্ঘ পাঁচষষ্ঠীর অবস্থান সম্পূর্ণভাবে ইন্দ্রিয়গোচরের বহির্ভূত হইয়া গিয়াছিল। এইরূপ মানসিক শূন্যতা কোটিকে গুটির। সে কারণ কৃষ্ণবাসুদেবের অভিমত, যে ব্যক্তি কর্মেন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া মনে মনে ইন্দ্রিয়ের বিষয় সমূহ স্মরণ করে, সেই বিষুটাস্বাকে কপটাচারী বলে।



৩.২ কর্মযোগ ব্যাখ্যান

যত্বিল্লিযাণি মনসা নিরম্যারভতেহর্জুন ।

কর্মেত্মিযৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥৭॥

নিয়তং কুরু কর্ম ত্বং কর্ম জ্যায়োহ্মকর্ষণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধোদকর্ষণঃ ॥৮॥

যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহ্মন্যত্র লোকোহ্ময়ং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥৯॥

অনুবাদ—অর্জুন! যত্ন ইল্লিযাণি মনসা নিরম্য (সমঙ্‌নিক্‌ষ্য) কর্মেত্মিযৈঃ কর্মযোগম্ আরভতে (অনুভিষ্ঠতি) অসক্তঃ (ফলাভিলাষ-শূন্যঃ) সঃ বিশিষ্যতে । ত্বং নিয়তং কর্ম কুরু ; হি অকর্ষণঃ (কর্মা-করণাৎ) কর্ম জ্যায়ঃ ; অকর্ষণঃ (সর্বকর্ষশূন্য) তে শরীরযাত্রা অপি চ ন প্রসিধোৎ (ভবেৎ) । যজ্ঞার্থাৎ কর্মণঃ অন্যত্র অয়ং লোকঃ কর্মবন্ধনঃ, কৌন্তেয়, মুক্তসঙ্গঃ (সন্) ; তদর্থং কর্ম সমাচর ।

অনুবাদ—হে অর্জুন! কিন্তু যিনি মনদ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া কর্মেন্দ্রিয়গণের দ্বারা কর্মযোগ অনুষ্ঠান করেন, তিনি ফলাভিলাষশূন্য ; তিনিই প্রশংসার যোগ্য । (এ কারণ) তুমি সর্বদা কর্ম করিও, কারণ কর্ম-না-করা অপেক্ষা কর্মের অনুষ্ঠানই শ্রেয়ঃ ; সর্বকর্ষশূন্য হইলে তোমার শরীর রক্ষা হইবে না । যজ্ঞার্থে (যত্নাববিহিত স্বধর্মপালনে) কর্ম করা বাতীত অন্যকর্ম করিলেই মানুষ কর্মে বদ্ধ হয় ; হে কৌন্তেয় ! অতএব (বিষয়) আসক্তি ত্যাগ করিয়া তৎ (ঐকনিষ্ঠ) লাভের জন্য কর্ম করিও ।



ব্যাখ্যা—ইঞ্জিনিয়ারিং মনসা নিরম্য—এই তিনটি ব্লকের প্রাথমিক বিচারে মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ জীবের তাহার কৰ্মের স্বরূপ নির্ণয় করিতে এবং প্রয়োজন হইলে তাহার ইন্দ্রিয়সকল সংহত করিয়া কৰ্মের মোড় ঘুরাইবার শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। এইরূপ বিচার পূৰ্বমতের বিরুদ্ধ। “কার্যতে জ্বলশঃ কৰ্ম সৰ্বঃ প্রকৃতি-জৈগুণৈঃ” তাহা হইলে কিরূপে সম্ভব হয় ?

বিশেষ বিচারে দেখা যাইবে যে আপাতদৃষ্টিতে বিষম এই দুইটি বচন পরস্পরবিরুদ্ধ নহে। বাহাদের অতি আধুনিক কালের computer যন্ত্রের সম্বন্ধে জ্ঞান আছে, তাহারা জানেন যে প্রত্যেকটি computer—তাহা যতই বিশাল ও শক্তিসম্পন্ন হউক না কেন—তাহাকে একটি system of organisation, একটি বিশেষ computer design এর মধ্যে কাজ করিতে হয়। Computer টি সেই computer-design কে, সেই system of organisation কে অতিক্রম করিতে পারে না; তাহার গণনাশক্তি ও অন্যান্য কার্য করিবার শক্তি সেই design ও system এর মধ্যে সীমিত। ঠিক অনুরূপ ভাবে জীবের দেহ—সবিকার ক্ষেত্র, তাহার গুণসমবৃত্ত (qualities and characteristics সমবৃত্ত) পরিবেশের মধ্যে কাৰ্য্য করে। শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন এই পরিবেশের মধ্যে সাধন করিতে হইবে।

আধুনিক কালে giant computer প্রতিষ্ঠিত করিয়া মানুষ ভাবে সে এমন একটা নূতন কিছু করিয়াছে যাহা তাহাকে অতিমানুষের পর্যায় লইয়া গিয়াছে এবং সে অচিরে জ্ঞানবিজ্ঞানের সাহায্যে (through Science and Technocracy) বিশেষ করিয়া Bio-Engineering ও Electronics বিজ্ঞানের যুগ্ম প্রচেষ্টায় বিরাট এক

Computer-মানব সৃষ্টি করিয়া তাহাকে ক্রান্তদর্শী করিবে। সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ আধুনিককালের একজন system organiser ছিলেন; তিনি ইহাই প্রকৃষ্টিভাবে মন্তব্য করিয়াছিলেন যে সবিকার ক্ষেত্র, দেহীর শক্তির সাহায্যে, তাহার নির্দিষ্ট প্রকৃতিজাত গুণ- (qualities and characteristics) সমন্বিত পরিধির মধ্যে কার্য্য করিতে পারিবে। এই পরিধির মধ্যে প্রকৃতির গুণানুযায়ী কাজ করিবার পূর্ণ ক্ষমতা ও অধিকার এই সাবিকার ক্ষেত্রের—এখানেই তাহার শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন; এই বেটনরেখাট শেব সীমান্ত—ইহার মধ্যে ক্ষেত্রের সর্ব্বপ্রকার উদ্ভব ও চেষ্টা এবং তাহার ফলে নব নব আবিষ্কার ও সৃষ্টি। আধুনিক যুগের A. M. Turing এর ন্যায় পণ্ডিতেরাও ইহা স্বীকার করিয়া বলেন, "no automata can produce anything original Artificial intelligence is limited by its creator। শ্রীকৃষ্ণও অনুরূপ মন্তব্য করিয়াছেন।^১ এখানেও সবিকার ক্ষেত্র প্রকৃতিজাত গুণসমন্বিত পরিধির মধ্যে স্রষ্টার (system organiser) সাহায্যে programmer হইয়া ইন্দ্রিয়াদিকে চালনা করিয়া ইচ্ছামত ফলপ্রসূ হয়।^২

এই কথাই শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত পরিষ্কার করিয়া অর্জুনকে পরে বুঝাইয়াছিলেন।^৩

তৎক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ।

স চ যো যৎ প্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥

কৃষ্ণবাসুদেবের এই মন্তব্যটী স্মরণ রাখিয়া পরের কয়েকটি শ্লোকে সবিকার ক্ষেত্রের বিষয় মনে রাখিলে তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন বচনের মধ্যে কোনরূপ পারস্পরিক বিরোধ লক্ষিত হইবে না। দেহী কেবল দৃষ্টি



দেন, শক্তি জোগান ; আর দেহ তাহার বিশেষ গুণানুযায়ী আধুনিক কালের এক অতিকায় computer এর ন্যায় কাজ করিয়া যায় ।

অতএব দেহ জীবাত্মার শক্তির সাহায্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়কে মনের সম্বল্ল বিকল্পাত্মক গুণের দ্বারা সংহত করিয়া কর্মেন্দ্রিয়ের সহায়তায় স্বীয় ইচ্ছানুযায়ী কর্ম করিতে পারে—অবশ্য এই সমস্ত দেহগত মূল প্রকৃতির অব্যক্তের চৌহদ্দির মধ্যে ।^১

অসঙ্গঃ স বিশিষ্ট্যতে—Computer এর উদাহরণে এই বচনটী ঠিক বুঝা যায় না । Computer তাহার design, পরিকল্পনা অনুযায়ী কাজ করে ; ইহাতে কোন কামনার স্থান নাই । একটী নিশ্চিত পরিকল্পনা অনুযায়ী সমস্ত ব্যবস্থা করা হইয়াছে এবং কাজ ও সেইমত হইয়া যাইতেছে । ইহা পূর্নকথিত steam roller কৃত চলার পথে জীবের সম্বন্ধে চলিয়া যাওয়া এ স্থলে অসঙ্গের স্থান কোথায় ?

একটু তলাইয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে চাহিয়াছিলেন যে, কোন কোন দেহ-ক্ষেত্রে মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এরূপভাবে কাজ করিতে পারে ও করে যে সেই দেহ-computer, শক্তি থাকা সত্ত্বেও শুদ্ধমাত্র যোগবিয়োগ ভিন্ন অন্য কোনরূপ বিশেষ কাজ করে না । অতএব নির্দিষ্ট design ছাড়া আর অন্য কোনরূপ end-product এর দিকে লক্ষ্য থাকে না । এইরূপ বিচারে মনে হইতে পারে যে তাহা হইলে এই সকল দেহ-computer এর নিজস্ব (artificial) intellect ও personality (বুদ্ধি ও অহঙ্কার) ব্যতীত সেই শক্তি আছে যাহা কেবল জীবাত্মায় সম্ভব ।^২ এ বিষয় লইয়া পশ্চিম দেশে আধুনিক কালে বিশেষ বিশেষ পরীক্ষা নিরীক্ষা চলিতেছে । এই সব পরীক্ষার ফলে দেখা গিয়াছে যে বিশালকায়



computer এরও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারের উর্দ্ধে একুপ স্বকীয় কোন বিচার শক্তি নাই।^{১১}

কর্ম জ্যামোহকর্মণঃ - কর্ম-না-করা অপেক্ষা কর্মের অনুষ্ঠানই শ্রেয়ঃ ; এই মন্তবাটি আর এক নূতন গোল বাধাইয়াছে। পূর্বে^{১২} শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন যে কোন জীবই ক্ষণকাল কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না। এখন বলিতেছেন কর্ম-না-করা অপেক্ষা কর্মের অনুষ্ঠানই শ্রেয়ঃ। তাহা হইলে মনে হয় কর্ম-না-করা সম্ভব ; কিন্তু কর্ম-না-করা ত শ্রীকৃষ্ণের কর্মের সংজ্ঞার বিরুদ্ধে। দেহ ধারণ করিলেই কর্ম করা অপরিত্যাভা, inevitable।

দেহ ধারণ করিলেই যে কর্ম করিতে হয়, তাহা দৈহিক। সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সর্বকর্মানুশ্রু হইলেও শরীর রক্ষা হইবে না। এই প্রাত্যহিক স্বাভাবিক জৈবিক কর্ম বাতীত জীবের সংসারজীবন আছে ; সেই জীবনধারণে যে কর্ম করিতে হয় শ্রীকৃষ্ণ এখানে তাহারই উল্লেখ করিলেন : সংসারজীবনে কর্ম-না-করা অপেক্ষা তাহার মতানুযায়ী স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনরূপ কর্ম করা জীবের পক্ষে শ্রেয়ঃ এবং তাহা হইলে কর্মের বিবর্তনের অমোঘ আঘাত হইতে জীব রক্ষা পাইতে পারে।^{১৩} সমগ্র গীতায় শ্রীকৃষ্ণ কীভাবে কর্ম করা সম্বন্ধে কর্মের আঘাত হইতে জীব নিজেকে বাঁচাইতে পারে তাহার নির্দেশ দিয়াছেন। আর এই সকল নির্দেশ নিজ নিজ জীবনে রূপায়িত করার চেষ্টাই বিরাট এক operational research।

যজ্ঞার্থাং কর্মণোহন্যত্র - দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪০-৪৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ কর্মকরার প্রকট উপায় সম্বন্ধে যে নির্দেশ দিয়াছিলেন, এই শ্লোকে



তাহার পুনরুন্মেষ করিলেন। তাঁহার মতে একমুখী (অর্থাৎ স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন) কর্মপ্রচেষ্টা সর্বোত্তম ; বহুমুখী (বেদের কর্মকাণ্ডানুযায়ী) কর্মপ্রচেষ্টা কামনাপরায়ণ, অতএব “কর্মবন্ধন।” এ কারণ

মুক্তসঙ্গঃ সমাচর—আসক্তি ত্যাগ করিয়া পরিণামনির্বিশেষে কর্ম কর। স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিলে আসক্তির কোন প্রায়ই উঠে না, তাহার কোন অন্তিম থাকে না। দেহ ধারণ করিলে কর্ম না করা অসম্ভব। দৈহিক কর্মব্যতীত সমাজসংস্কার অন্তর্গত যে বর্ণাশ্রমধর্ম, যে সাংসারিক কর্তব্য জীবের করিতে হয়, তাহা একটা বিশেষভাবে সম্পন্ন না হইলে জীবের বন্ধনের কারণ হয়। এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ : পরিণামনির্বিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করা। বেদোক্ত কর্মকাণ্ডানুযায়ী কর্ম করিলে বন্ধন অতিনিশ্চিত, কারণ সেই সকল কর্ম সঙ্কল্পজাত।

কৃত্রিয়ের স্বভাববিহিত স্বধর্ম ধর্মযুদ্ধ। কৃত্রিয় নরপতি হইয়াও অর্জুন তাহা সম্পাদন করিতে অস্বীকার করেন, তজ্জন্য নানাবিধ কারণ দেখান এবং স্বভাববিহিত কর্মত্যাগ করিয়া রথের উপর তুষ্টীভাবে বসিয়া থাকেন। অর্জুনের এক্রূপ ব্যবহার যে অধর্মেচ্ছিত ও অশাস্ত্রীয়, শ্রীকৃষ্ণ তাহা যুক্তির দ্বারা প্রমাণ করিতে প্রয়াস পান। অর্জুন তাঁহার কৃতকর্মের ফলের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বিচার করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের মতে ইহা ভ্রমাত্মক বিচার ; এক্রূপ বিচার পরিণামনির্বিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনের বিরুদ্ধ। অতএব জীব “মুক্তসঙ্গ” হইয়া স্বধর্মপালন করিবে।



৩.২.১ জনসাধারণের জন্ম কর্মবাদের
বিশেষ বিশ্লেষণ

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।
অনেন প্রসবিয়ক্ষমেব বোহিত্বীকামধুক্ ॥১০॥
দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্তু বঃ ।
পরস্পরং ভাবয়ন্তুঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্সাধ ॥১১॥
ইষ্টান্ ভোগান্ কি বো দেবা দাস্তুস্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।
তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভো ॥ যো ভুঙক্তে স্তেন এব সঃ ॥১২॥
যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকিঞ্চিভৈঃ ।
ভুঙক্তে তে হৃৎ পাণা যো পচন্ত্যাহ্নকারণাং ॥১৩॥
অহ্নান্তবতি ভূতানি পর্জন্মাদহ্নসন্তবঃ ।
যজ্ঞান্তবতি পর্জন্মো যজ্ঞঃ কর্মসমুত্তবঃ ॥১৪॥
কর্ম ব্রহ্মোত্তবং বিদ্ধি ব্রহ্মাকরসমুত্তবম্ ।
তস্মাৎ সর্গগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥১৫॥
এবং প্রবর্তিতং চক্রেং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।
অযামুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥১৬॥

অর্থ—পুরা প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা উপাচ,
অনেন যজ্ঞেন প্রসবিয়ক্ষং (বৃদ্ধিঃ লভক্ষং) ; এষঃ (যজ্ঞঃ) বঃ
(যুগ্মাকং) ইষ্টকামধুক্ (অভীষ্টভোগপ্রদঃ) অহ্ন । অনেন (যজ্ঞেন)
[হৃৎ] দেবান্ ভাবয়িত । (আপ্যায়িতান্ কুরুত) ; তে দেবাঃ
বঃ (যুগ্মান্) ভাবয়ন্তু ; পরস্পরং ভাবয়ন্তুঃ (সংবর্ধয়ন্তুঃ) পরং শ্রেয়ঃ
(অভীষ্টকর্মম্) অবাপ্সাধ । দেবাঃ যজ্ঞভাবিতাঃ ইষ্টান্ ভোগান্ বঃ
(যুগ্মভাঃ) দাস্তুস্তে হি ; (অতঃ) তৈঃ (দেবৈঃ) দত্তান্ (অহ্নাদীন্)
এভ্যঃ (দেবেভ্যঃ) অপ্রদায় যঃ (হৃৎ) ভুঙক্তে, সঃ স্তেনঃ (চৌরঃ) ।



এব। যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ (বৈশ্বদেবাদিযজ্ঞাবশিষ্টভোজিনঃ) সন্তঃ সর্বকিৰিষৈঃ (সর্বপাপৈঃ) মুক্তান্তে; যে তু আত্মকারণাৎ (আত্মনঃ ভোজনার্থং) পচন্তি, তে পাপাঃ (দুৰাচারাঃ) অধঃ। পাপং) এব ভুঞ্জতে। অগ্নাৎ জুতানি (প্রাণিনঃ) ভবন্তি (ভায়ন্তে), পর্জন্যং (বৃষ্টেঃ) অন্নসম্ভবঃ, পর্জন্যঃ যজ্ঞাৎ ভবতি (উৎপত্ততে), যজ্ঞঃ তু) কর্মসমুদ্ভবঃ (কর্মণঃ উৎপন্নঃ)। কর্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি, ব্রহ্ম অক্ষর সমুদ্ভবং (পরব্রহ্মসমুৎপন্নং), তস্মাৎ সর্বগতং নিতাং (অবিনাশি) ব্রহ্ম যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্। এবং প্রবর্তিতং চক্রং যঃ ন ইহ অনুবর্তয়তি, পার্থ। অথামুঃ ইন্দ্রিয়ারামঃ সঃ যোযং জীবতি।

অনুবাদ—পুরাকালে, প্রজাপতি প্রজাগণের সহিত যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়া কহিলেন, ইহার দ্বারা তোমরা বর্দ্ধিত হইবে, ইহা তোমাদিগের অভিষ্টপ্রদ হইবে। এবং এই যজ্ঞদ্বারা তোমরা ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে সংবর্দ্ধন কর; সেই দেবগণও তোমাদিগকে সংবর্দ্ধিত করুন। এইরূপে পরস্পর সংবর্দ্ধন করিতে করিতে তোমরা পরম মঙ্গল লাভ করিবে। দেবগণও যজ্ঞদ্বারা সংবর্দ্ধিত হইয়া অভিলষিত ভোগ্যবস্তু সকল তোমাদিগকে প্রদান করিবেন; তাঁহাদের প্রদত্ত সেই ভোগ্য বস্তুসকল তাঁহাদিগকে না দিয়া যে নিজে ভোগ করে সে চোর। জীব যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করিয়া (অর্থাৎ দেবগণকে দিয়া যিনি খান) সর্ব প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হন। কিন্তু যাহারা কেবল আত্মকারণে, কেবল নিজের তৃপ্তির জন্য পাক করে, সেই পানীগণ দুঃখভোগ করে। প্রাণীগণ অন্ন হইতে উৎপন্ন হয়, মেঘ (বৃষ্টি) হইতে অন্ন হয়; যজ্ঞ হইতে মেঘ হয় এবং সমুদয় যজ্ঞই কর্ম হইতে উৎপন্ন হয়। এবং ওই কর্ম ব্রহ্ম (বেদ) হইতে উদ্ভূত জানিও, ব্রহ্ম (বেদ) অক্ষর (পরমাত্মা) হইতে সমুদ্ভূত; অতএব সর্বগতব্রহ্ম (বেদ) যজ্ঞে নিতা



প্রতিষ্ঠিত। এই প্রকার প্রবৃত্তি চক্র (cycle) যে ইহলোকে অনুসরণ করে না, হে পার্থ, সেই পাপজীবী ইঞ্জিয়সেবী বুধা জীবিত থাকে।

ব্যাখ্যা—সহযজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ সৃষ্টা—পুরাকালে প্রজাপতি ব্রহ্ম যজ্ঞের সহিত প্রজাসৃষ্টি করিয়া বলিয়াছিলেন এই যজ্ঞের দ্বারা বৃদ্ধি লাভ কর, —অনেন প্রসবিশুদ্ধম্—যজ্ঞই তোমাদের অভীষ্টপ্রদ হউক। প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রত্যেক জীব সৃষ্টি করিয়া তাহার যতাববিহিত স্বধর্মপালন করিতে তাহাকে অনুজ্ঞা করেন এবং বলেন যে এইরূপ কাজ করিলে জীব বৃদ্ধি পাইবে ও অভীষ্ট লাভ করিবে। He created all men to each his duty. "Do this", he said and "you shall prosper."

এই শ্লোকে ও ইহার পর কয়েকটি শ্লোকে যজ্ঞ শব্দের অর্থ এবং নবম শ্লোকের যজ্ঞ শব্দের অর্থ এক ও অভিন্ন বলিয়া মনে হয় না। দশ হইতে পনেরো শ্লোকে যজ্ঞ বলিতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রৌত স্মার্ত্ত কর্ম বুঝাইতে চাহিয়াছেন ; আর নবম শ্লোকে যজ্ঞার্থ বলিতে ঈশ্বরোদ্দেশ্যে কর্ম বুঝাইয়াছেন। ওই শ্লোকে "তদর্থং" শব্দ ইহা পরিষ্কার করিয়া দিয়াছে।

নবম শ্লোকে কর্ম করিবার কৌশল ও অনুজ্ঞা শমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বজ্জনের জন্য আর বর্ত্তমান কয়েকটি শ্লোক জনসাধারণের জন্য। এই প্রসঙ্গে গীতাবচন বৃদ্ধিতে একটি বিষয় সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে : নচেৎ গীতাবচনের মধ্যে বহুবিধ পারস্পরিক বিরোধ ও contradiction দেখা দিবে। শ্রীকৃষ্ণ সাংসারিক জীবকে প্রধানতঃ তিনটি বিভাগে ভাগ করিয়াছেন ; শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ।



জীব

আত্মরতি (শুদ্ধচেতা)

ইন্দিয়ারাম

বিদ্বান্

জনসাধারণ

(স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনে প্রয়াসী (সকাম ও ফলাভিলাষী কর্মী)
অর্থাৎ নিকাম কর্মে সচেত)

শুদ্ধচেতা—ইহারা ত্রিগুণের অতীত এবং বিচার আলোচনার বাহিরে ; ইহারা জ্ঞানী। শরীর রক্ষা বাতীত অন্য কর্ম করিলে কেবলমাত্র লোকসংগ্রহার্থ কর্ম করেন, যথা নিমি, জনকাদি ঋষিরা : ইহারা কোটিকে ওটী।

বিদ্বান্—ইহারা প্রকৃতিস্থ গুণত্রয় দ্বারা অভিভূত। জীবের প্রকৃতিস্থ সত্ত্বাদি গুণানুযায়ী ইহাদের ত্যাগ, জ্ঞান, কর্ম, কর্তৃত্ব, বুদ্ধি, ধৃতি, সুখ এবং সামাজিক স্তর ও তদনুযায়ী বৃত্তি স্থিরীকৃত হয়। সামাজিক স্তর, বৃত্তি ও আশ্রম ভেদে কর্মও ভিন্ন এবং সেইরূপ শিক্ষা ও দীক্ষা। ইহারা নিষ্ঠার সহিত শাস্ত্রানুমোদিত স্বধর্মানুযায়ী প্রয়াস ও কর্ম করার অভিলাষ করেন। পরে ফলত্যাগপূর্বক কর্মসাধনা ও “আপনি আচরি” লোকশিক্ষায় প্রবৃত্ত হন। “তদেকচিত্ত” হইলে এই ফলত্যাগপূর্বক কর্মসাধনা সহজ হয় এবং অন্তে তদাশ্রয় ও নৈষ্কর্মা সুলভ হয়। ইহারা লোকপাল, রাষ্ট্রশাসক, সমাজরক্ষক ও সমাজ-সংস্কারক।

সাধারণ জীব—ইহারা দৈবাসুর মিশ্রপ্রকৃতির স্বভাবপ্রাপ্ত। নিজের কর্মের নিজেই কর্তা ও ভোক্তা—এই মনোভাবপ্রাপ্ত ; এইরূপ



মনোভাব ইহাদের জীবনে ও কর্ম-প্রচেষ্টায় উৎকর্ষ ও সাফল্য আনে। তজ্জন্য ইহাদের এই মনোভাব বিচলিত করা উচিত নহে। ইহাদের সংসার বাস অপরিভাজ্য এবং তজ্জন্য সমাজবাবস্থা ও শ্রেণী-বিভাগ অনিবার্য। এই সমাজবাবস্থানুযায়ী স্ব স্ব কর্ম করিলে তাঁহাদেরই অর্জনা করা হয় এবং তদ্বারা ইহারা সিদ্ধিলাভ করে। এ ছাড়া সাধারণ ব্যক্তির তাহাদের ইচ্ছা দেবতার মাধ্যমে তাঁহাদেরই পূজা করে আর প্রচলিত বিবিধ দেবদেবীর পূজা ইহাদেরই ইচ্ছাদেবের পূজা। এইরূপে মোক্ষলাভ সম্ভব, কিন্তু চাই নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা। অতএব সাধারণ জীবও মোক্ষলাভ করে, কিন্তু ইহাদের কর্মপদ্ধতি, *modus operandii* পৃথক।

জীব সম্বন্ধে এই ত্রিবিধ শ্রেণীবিভাগ মনে রাখিয়া গীতা পাঠ করিলে আপাতদৃষ্টিতে গীতায় যে সকল পারস্পরিক বৈষম্য দেখা যায়, তাহার মীমাংসা সহজ হইবে এবং আরো দেখা যাইবে যে ইহাতে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন অনুজ্ঞাসূচক বাক্য ব্যবহার করা হইয়াছে তাহা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর জীবের জন্য—সকল শ্রেণীর জন্য নহে।

যজ্ঞঃ—গীতায় বহুবিধ অনুষ্ঠান^১ যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। এমন কি বেদের অর্থবোধের চেষ্টাও যজ্ঞ—স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞ^২। আবার সংযমঅগ্নিতে ইন্দ্রিয়-আহুতি, অপানে শ্রাণ-আহুতি ও কুল্লকাদি প্রক্রিয়াও যজ্ঞ। ইহার পর শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন “নায়ং লোকোহন্তাযজ্ঞস্য কূতোহন্যঃ কুরুসত্তম।”^৩ অযজ্ঞের ইহকাল, পরকাল নাই। অতএব তাঁহার মতে সকলেরই কোন ও না কোন যজ্ঞ করা অবশ্য কর্তব্য। যজ্ঞ মনীষীদিগের চিত্তশুদ্ধিকর,^৪ “পাবনানি মনীষিণাম্।” অতএব জীবের অধিকার ভেদে জীবের প্রকৃতির পার্থক্য



অনুযায়ী যজ্ঞের কণেরও বিভিন্নতা—অনেকে অনেক প্রকার যজ্ঞ করেন—দৈবযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, ইন্দ্রিয়-বিষয়-প্রাণ ইত্যাদির আহুতি, দ্রব্যযজ্ঞ, যোগযজ্ঞ, স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞ, কুন্তুক প্রাণায়ামাদি যজ্ঞ। এই প্রকার অনেক যজ্ঞই ব্রহ্মার মুখে বর্ণিত হইয়াছে।^১ শ্রীকৃষ্ণ এখানে নিজের মত না বলিয়া ব্রহ্মার মুখের কথা অর্থাৎ শ্রুতিবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন।

১. পরম্পরং ভাবম্বন্তঃ জ্ঞেয়ঃ পরমবাস্পাৎ—যজ্ঞ সমাধা করিতে দেহের প্রয়োজন; অতএব পঞ্চমহাভূত ও প্রকৃতির সহ-যোগিতার আবশ্যিকতা।^২ জীব ও প্রকৃতির যুগ্ম প্রচেষ্টায় জীবের বৃদ্ধি ও প্রকৃতির, (nature, বহিঃ প্রকৃতির) পঞ্চ মহাভূতের (ইন্দ্রাদিদেবগণের) সংবর্দ্ধন। সংসারে ও সমাজে প্রতিটী কর্মফলই (end-product) এই যুগ্ম প্রচেষ্টায় সম্ভূত। অতএব জীব এই endproduct হইতে প্রকৃতিকে (ইন্দ্রাদিদেবগণকে) তাহার ন্যায্য অংশ না দিয়া সমস্তই নিজে ভোগ করিলে তাহার পক্ষে চৌর্য্যাপরাধ হইবে।^৩ একটী সহজ উদাহরণে বিষয়টী পরিষ্কার হইবে। প্রকৃতি (কৃতি) জাত অরণ্য—মানুষ যদি এই অরণ্য সম্পদ endproduct ভৈয়্যারী করিতে ব বহার করে, কিন্তু তাহার পুনরাবাসনের (afforestationএর) ব্যবস্থা না করে, তাহা হইলে অচিরে মানুষ এই বিশেষ স্থিতিজাত সম্পদ হইতে বঞ্চিত হইবে। [ইংরাজীতে ইহাকেই বলে Nature never forgives, nor forgets] অতএব আদান প্রদানের বিশেষ প্রয়োজন। একটী উদাহরণ^৪ দিয়া এক হইতে অপরের উৎপত্তি নির্দেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাই মন্তব্য^৫ করিয়াছেন,



এবং প্রবৃত্তিতঃ চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অযায়ুরিঙ্গিয়ারামো মোঘং পার্শ্ব স জীবতি ॥

যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে—শ্রীকৃষ্ণের নিজের মত—এই আদানপ্রদান চক্রের অনুসরণ যে না করে, সে অযায়ু ইঙ্গিয়ারাম; তাহার জীবনই বৃথা। তবে যজ্ঞাবিশিষ্ট ভোজন করিলে সর্ব প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ সংসার ও সমাজ-জীবনের একটি অতিশয় fundamental সমস্যার সংশয়হীন সমাধান করিয়াছেন। সমাজ ও সংসার জীবনে প্রায় সব কিছুই যুগ প্রচেষ্টার ফল। তাহা হইলে সমস্যা: কী ভাবে এই যুগকর্ম্মাদিগের মধো কর্ম্মফল সুষ্ঠুভাবে বণ্টন করা যায়। আবহমান কাল হইতে সমাজরক্ষকরা তাঁহাদের নিজনিজ মতানুযায়ী ইহার এক ন্যায্য ব্যবস্থা করিতে প্রয়াস করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু আজ পর্যন্ত প্রচারিত এই সকল বণ্টন ব্যবস্থা সর্ক্সানুন্দর বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই; আর আধুনিক অর্থনৈতিক পণ্ডিতের কাছে এই সমস্যা এক অতি গুরুত্বময়। বর্তমান জগৎ যন্ত্রের সাহায্যে ক্রমশঃ শিল্প নির্ভর (industrial) হইয়া পড়িতেছে এবং যন্ত্রের প্রয়োগে এই যুগ প্রচেষ্টার রূপও প্রায় সম্পূর্ণরূপে বদলাইয়া অত্যন্ত complex হইয়া গিয়াছে এবং যাইতেছে। আর বণ্টনব্যাপারটি জটিলতর হইয়া পড়িতেছে। বাস্তববাদী শ্রীকৃষ্ণ সমাজের এই সমস্যার কথা জানিতেন এবং ব্যবহারিক জীবনে ইহার সুখম এক বণ্টন না হইলে অনর্থ ঘটিতে পারে বুঝিয়া দৃঢ়তার সহিত উপরি-উক্ত মন্তব্য করিয়াছিলেন এবং নির্দেশ দিয়াছিলেন।^১

যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্ক্কিবিধৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে ত্বং পাশা যে পচন্ত্যাম্বকারণাং ॥



তুধু তাহাই নহে, এই নির্দেশে আর একটা শাস্ত্রবানী প্রচার
 করিয়াছেন। সমাজে শুদ্ধচেতা ও শমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বজ্জনগণ ব্যতীত
 যে দুর্বল অতিকায় জনসাধারণ আছে তাহারা অপর দুই শ্রেণীর
 দ্বারা ঘাহাতে নিষ্পেষিত কিংবা পীড়িত হইতে না পারে তদ্ব্যতীত এক
 বৈজ্ঞানিক সমাজসংস্কার বাবস্থা করেন? এবং এই শ্লোকে অনুজ্ঞা
 করেন যে, যে সকল জীব আত্মকারণে, কেবল নিজের তৃপ্তির জন্য পাক
 (ধনোপার্জন) করে, সেই পাপীগণ দুঃখভোগ করে। ইহার তাৎপর্য্য,
 প্রত্যেক সাংসারিক জীব নিজেকে রক্ষা করিতে কর্ম করিবেনই,
 তদ্ব্যতীত পরার্থেও ধনোপার্জন করিবেন। তাহা না হইলে সমাজের
 যে অংশ কোনরূপ অর্জন করিতে পারে না, কিংবা যাহা উপার্জন
 করে তাহাতে তাহাদের সংসার যাপন সম্ভব হয় না, তাহারা সমাজের
 শ্রানি হইয়া সমাজজীবনের বিশেষ উদ্বেগের কারণ হইয়া থাকিবে।
 একারণ পরার্থে ক্রিয়দংশ নিজ শক্তি-অহুযায়ী পৃথক করিয়া রাখা
 সাংসারিক জীবের পক্ষে অবশ্য করণীয়—to set apart a portion
 of one's own income for others is a Must। আর পল্লীসমাজ
 যখন অতিকায়রূপ গ্রহণ করে—যেমন আধুনিক কালের রাষ্ট্র, তখন
 রাষ্ট্রশাসক জনগণের উপার্জনের এক অংশ সংগ্রহ করিয়া
 জনসাধারণের কল্যাণের নিমিত্ত ব্যবহার করিবেন। এইরূপে সমাজে
 আদানপ্রদানের চক্র প্রবর্তিত হয়, আর শ্রীকৃষ্ণের মতে এই প্রবর্তিত
 চক্রের অনুবর্তী যে না হয়, সে জীব পাপাত্মা; সে চোর এবং তাহার
 জীবনই বৃথা। অপরপক্ষে যাহারা যাহার যাহা প্রাপ্য তাহা দিয়া
 অবশিষ্ট ভোজন করে (অর্থাৎ ভোগ করে) তাহারা সর্বপ্রকার পাপ
 হইতে মুক্ত হয় এবং তাহাদের পক্ষে শান্তিলাভ ও সমৃদ্ধিলাভও
 সুনিশ্চিত এমন কি ব্রহ্মলাভও সুলভ।^২

এই প্রসঙ্গে আধুনিক কালের Tax-Evasion-এর, কর ফাঁকী দেওয়ার বিষয় বিচার করা যাচ্ছেতে পারে। পূর্বাভিচারে দেখা গিয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণের মতে প্রত্যেক সামাজিক জীবের উপার্কজনের এক অংশ আন্যর জন্ত - অতএব যুগ্ম প্রস্তুতকারকের জন্ত (কারণ বর্তমান সমাজ-জীবনে প্রত্যেকই প্রত্যেকের উপর নির্ভরশীল) পৃথক করিয়া রাখিবে। সমাজ যখন অতিকায় রূপ নেয় - যেমন আধুনিক রাষ্ট্র, তখন রাষ্ট্রই করের মাধ্যমে এই পৃথক ভাগ সংগ্রহ করিয়া আদান প্রদান চক্র চালু রাখে। অতএব যাহারা এই কর না দেয় কিংবা যাহারা যাহার যাহা দেয় তদপেক্ষা কম দেয়, তাহারা অতি নীচ এবং শ্রীকৃষ্ণের মতে শূন্য - চোর। কৃষ্ণবাসুদেব এই সকল কর-ফাঁকীদারদিগের সম্বন্ধে অত্যন্ত কঠোর ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন।^১ “ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপ। যে পচন্ত্যায়কারণাং” - যাহারা কেবল আপনার জন্ত, কেবল নিজের তৃপ্তির জন্ত পাক করে তাহার পাপই ভোজন করে।

কর্ম ব্রহ্মোক্তবং বিদ্ধি—কর্ম ব্রহ্ম (বেদ) হইতে উদ্ভূত জানিও। যজ্ঞাদি সমুদয় কর্ম বেদোক্ত কর্মকাণ্ডানুযায়ী কর্তব্য। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ সংসার ও সমাজের কার্য-অকার্য ব্যবহার (নির্ণয়ের) জন্ত ধর্মশাস্ত্রই যে কেবলমাত্র কর্তৃবানির্ণায়ক, তাহা বিশেষভাবে মন্তব্য করেন এবং বলেন যে, শাস্ত্রে যে বিধান উক্ত আছে তাহা জানিয়া ইহলোকে জীবের কর্মকরা উচিত।^২ অতএব দেখা যাইতেছে কৃষ্ণবাসুদেবের মতে যজ্ঞ সমুদয় বেদানুযায়ী এবং বেদ অশৌরুষেয় অর্থাৎ অক্ষর হইতে সমুদ্ভূত। সুতরাং সর্বব্যাপী অক্ষর যজ্ঞে নিত্য প্রতিষ্ঠিত। সরল কথায়, বেদোক্ত ধর্মশাস্ত্রানুযায়ী কর্ম করিলে জীবের পরম কর্তব্য পালন করা হইবে এবং সে ব্রহ্মোপলব্ধি করিবে। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন যে



সমাজের প্রতিটি শ্রেণী—শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ—অনাসক্ত হইয়া সতত করণীয়কর্ম সবিধি সমাচরণ করলে, পরমাগতি পায় ।^১

৩.৩ তিনপ্রকার জীব : শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ

অযায়ুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ।১৬।

যত্নান্নরতিরেব স্যাৎ আত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মন্যেব চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যান্ ন বিদ্বতে ।১৭।

অর্থ—সঃ অযায়ুঃ ইন্দ্রিয়ারামঃ মোঘং জীবতি । যঃ তু মানবঃ আত্মরাতঃ এব চ আত্মতৃপ্তঃ আত্মনি এব সন্তুষ্টঃ চ স্যাৎ, তস্য কার্যান্ ন বিদ্বতে ।

অনুবাদ—হে পার্থ! সেই (আদান-প্রদান চক্র যে ইহলোকে অনুসরণ না করে) পাপজীবী ইন্দ্রিয়সেবী বৃথা জীবিত থাকে । কিন্তু যে মানব আত্মরতি, (আত্মজ্ঞানে অমুরক্ত) এবং আত্মতৃপ্ত এবং আপনাতেই সন্তুষ্ট থাকে (অর্থাৎ বিষয়ভোগ-নিরপেক্ষ থাকে) তাহার কোন কর্তব্য থাকে না ।

ব্যাখ্যা—ইন্দ্রিয়ারামো মোঘং জীবতি—এই দুই শ্লোকে আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় দুই প্রকার জীবের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে । আসলে তিন প্রকার জীবের কর্মকরা সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছে ; যাহারা ইন্দ্রিয়পরায়ণ অর্থাৎ বিজ্ঞান ও জনসাধারণ, আর যাহারা আত্মরতি । আত্মরতির। শুদ্ধচেতা । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের কর্মপদ্ধতি সম্বন্ধে ১৭, ১৮ ও ২০শ শ্লোকে নির্দেশ দিয়াছেন ; পূর্বেই ১০ হইতে

১৬ ন্নোকে ইন্দ্রিয়পরায়ণ জীবের কর্তব্যকরা সম্বন্ধে আলোচনান্তে এবিষয়ে তাঁহার অনুজ্ঞা দিয়াছেন। বিদ্বানরাও ইন্দ্রিয়পরায়ণ, ইঁহারা প্রকৃতিস্থ গুণত্রয়দ্বারা অভিভূত। কিন্তু তাঁহারা স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালনে প্রয়াসী অর্থাৎ নিষ্কামভাবে পরিণামনির্কিংশেবে তাঁহাদের কর্তব্যাকরণে সচেষ্ট। কিন্তু জনসাধারণ সকাম ও ফলাভিলাষী কর্মী। অতএব সাংসারিক জীব তিন প্রকারের। ইহাদের মধ্যে শুদ্ধচেতাদিগের

কার্য্যং ন বিদ্বতে—শুদ্ধচেতার কর্ম্মানুষ্ঠানের প্রয়োজন শেষ হইয়াছে। কেবলমাত্র শরীর রক্ষা করিতে জৈবিক কর্ম্ম করেন। আর করেন লোকসংগ্রহার্থে, লোক সকলের স্বধর্ম্ম প্রবর্তনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া।^{১২}

৩.৪ শুদ্ধচেতার কর্ম্ম করার পদ্ধতি নির্দেশ

নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন।

ন চাস্ত সর্কভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥১৮॥

তন্মাদসক্তঃ সত্ততং কার্য্যং কর্ম্ম সমাচর।

অসক্তো হ্যচরন্ কর্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥১৯॥

কর্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাস্থিতো জনকাদয়ঃ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পশ্চন্ কর্তুমর্হসি ॥২০॥

অর্থশ্রু—ইহ (জগতে) কৃতেন তস্য (আত্মবিদঃ) অর্থঃ নৈব (অস্তি); অকৃতেন চ (কর্ম্মণা) কশ্চনঃ (প্রত্যাবায়ঃ) ন (অস্তি); অস্ত সর্কভূতেষু কশ্চিৎ অর্থব্যাপাশ্রয়ঃ (প্রয়োজনসম্বন্ধঃ) ন (অস্তি)।



তদ্ব্যং অসক্তঃ (সন্) সত্ততং কার্য্যাম্ কর্ম সমাচর ; হি (বস্ম্যং)
 অসক্তঃ (সন্) কর্ম আচরন্ পুরুষঃ পরম্ (মোক্ষন্) আপ্নোতি ।
 জনকাদয়ঃ কর্মণা এব হি সংসিদ্ধিং (মোক্ষং) আশ্বিতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ;
 লোকসংগ্রহং (লোকস্য স্বধর্মে প্রবর্তনং) এব সম্পশ্চন্ অপি (ত্বং
 কর্ম) কর্তুম্ অর্হসি [ন ত্যক্তমিত্যর্থঃ] ।

অনুবাদ—ইহলোকে তাঁহাদের (আত্মরতিদিগের) কর্ম করিবার
 অর্থ (প্রয়োজন ও সার্থকতা) নাই ; না করিলেও কোনও ক্ষতি নাই ;
 তাঁহাদের প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত অগরের উপর কোনও নির্ভর নাই
 (অর্থাৎ যে মানুষ আত্মরতি, তাঁহার যজ্ঞ করা-না-করা সমান) ।
 জনকাদি কর্মদ্বারা সংসিদ্ধি পাইয়াছিলেন । লোক সকলের স্বধর্ম-
 প্রবর্তনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তোমার (অর্জুনের) কর্ম করা উচিত ।

ব্যাখ্যা—লোকসংগ্রহম্ সম্পশ্চন্ কর্তুম্ অর্হসি—তদ্ব-
 চেতাদিগের “কার্য্যং ন বিত্ততে” ; তথাপি তাঁহারা কেন কাজ করেন
 তাহার কারণ এই প্রসঙ্গে আলোচনা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের মতবাদ :
 স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন জীবের পরম কর্তব্য । যেহেতু সাধারণ
 ব্যক্তি প্রেষ্ঠব্যক্তির অনুকরণ করে, সে নিমিত্ত এই বিশেষ শ্রেণীর
 জীবের কার্য্য-কর্ম না থাকিলেও স্বধর্মপালন করা উচিত । পরবর্তী ২১
 হইতে ২৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ সেই নির্দেশ দিয়াছেন এবং তাঁহার নিজেরও
 মানবশরীরে যে কর্মকরার প্রয়োজন, তাহারও উল্লেখ করিয়াছেন ।
 যেহেতু অর্জুন লোকপাল, রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষক, অর্জুনের কর্তব্য
 কত্রিয়ের স্বভাববিহিত স্বধর্ম—ধর্মযুদ্ধ করা, পরিণাম যাহাই হউক না
 কেন । ইহা হইতে বুঝা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের মতে সাধারণ সংসারেও



নিতামাতা তাহাদের সংসারের ও নিজেদের কর্তব্য কর্ম করিয়া একটা বলিষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করিবে যাহাতে তাহাদের সম্ভ্রান সমৃদ্ধি সেই আদর্শ অনুযায়ী কর্ম করিয়া তৎকালিক কৃত্যকিক সমাজবিপ্লবীর catching phraseএ মোহিত হইয়া না পড়ে এবং শাস্ত্রত সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগমমার্গ অনুসরণ করিয়া তাহাদের সংসারের পরম কল্যাণ সাধন করে ও অবশেষে পরমাগতি লাভ করে। এ কারণ জনসাধারণের পক্ষে গীতার বিশেষ সার্থকতা রহিয়াছে এবং গীতায় সর্বকালের উপযোগী জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের নিমিত্ত কর্মকরার পদ্ধতি সত্যই শ্রেষ্ঠ সাধনাপদ্ধতি। It is for optimisation of human actions in the society

অসম্ভব : সম্ভব—অসম্ভব হইয়া কর্ম করা সহজ নহে ; জনসাধারণের পক্ষে ইহা শুধু অসম্ভব নহে, অসম্ভাবিকও বটে। এ প্রসঙ্গে প্রশ্ন : তাহার নিকট ফল দৃষ্ট হয় না। তাহার পক্ষে কি করিয়া কর্মের বিধান ফলিত হওয়া সম্ভব ? প্রয়োজন না থাকিলে কি কেহ কখনও কর্ম করিয়া থাকে ? লৌকিক ভাবে, “প্রয়োজনমহুদ্দিশ্য মন্দোহপি ন প্রবর্ততে” ; বিদ্যানের কথা দূরে থাকুক, প্রয়োজন বোধ না থাকিলে কোন মূর্খও কাজে প্রবর্তিত হয় না।

এরূপ বিচার সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক। মনের এরূপ অবস্থা অজ্ঞ-মাজির ; সাধারণে তাহাদের কর্মসম্বন্ধে অত্যন্ত স্পর্শকাতর, sensitive। এ কারণ, তাহারা কোন কর্ম করিয়া জয়ী হইলে আনন্দে উৎফুল্ল হয় এবং পরাজিত হইলে মুগ্ধমান হইয়া প্রায় একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়ে। পণ্ডিতেরা কিন্তু স্বর্ধর্মপালনের উদ্দেশ্যেই কর্ম করেন আর কর্মফল ভগবচ্চরণে নিবেদন করেন। তাহার ফল ভাল হইলে আনন্দিত হইবেন না কিংবা ফল মন্দ হইলে একেবারেই বিচলিত হই-

না। কোন অবস্থাতেই তাঁহাদের মানসিক ভারসাম্যের কোনরূপ বিকার ঘটে না। তাঁহারা জানেন যে স্বার্থানুযায়ী কর্ম করাই তাঁহাদের কর্তব্য ও প্রয়োজন এবং তাহা যথাযথ ভাবে করিতে অসমর্থ হইলে কিংবা কর্তব্যপালনে কোনরূপে অবহেলা করিলে পাপভাগী হইবেন।

এ কারণ শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত অনুশাসন,

কর্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কর্মফলহেতুতুর্ধ্বা তে সজ্জোহন্তুকর্মণি ॥

কিন্তু এই অনুশাসন পণ্ডিতদিগের জন্য। সাধারণ অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের জন্য শ্রীকৃষ্ণ যত্নবাক্য করিলেন ;

“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজানাং কর্মসঙ্গিনাম্”^১

কর্মসঙ্গী (ফললোভে কর্মাসক্ত) অজ্ঞ ব্যক্তিগণের বুদ্ধিভেদ (নিজ আচরণের দ্বারা লৌকিক কর্তব্যকর্মে সংশয়) জন্মাবেন না। আর শুদ্ধচেতা ও বিদ্বজ্জনকে সাবধান করিয়া অনুজ্ঞা করিলেন,^২

সজ্জাঃ কর্মণ্যবিদ্যাংসো যথা কুর্ক্সন্তি ভারত।

কুর্ধ্যাদ্ বিদ্যাংস্তথাসক্তশ্চিকীর্ষুলোকসংগ্রহম্ ॥

অবিদ্বানরা যেমন কর্মে আসক্ত হইয়া কর্ম করেন, বিদ্বান ব্যক্তিও তেমনই লোকসংগ্রহার্থে (লোকশিক্ষা-তথা-লোকরক্ষার্থে) অভিলষী হইয়া অনাসক্ত ভাবে কর্ম করিবেন। এইরূপ না হইলে, কুতর্কিত সমাজদ্রোহীর উদ্ভব হইবে এবং জনসাধারণ একটি সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগমমার্গ অনুসরণ করিতে পারিবে না।

বর্তমানকালে সমগ্র জগতে, কি উন্নত, কি উন্নতশীল কিংবা কি

অনুন্নত দেশে একদল তথাকথিত সমাজবিপ্লবীরা তাহাদের কুতর্কের সাহায্যে জনসাধারণকে শাস্ত সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগমমার্গ অনুসরণ করিতে নিষেধ করিয়া বিরাট এক নৈরাশ্যের দিকে ঠেলিয়া দিতেছে। এই ভয়ঙ্কর সামাজিক অবস্থায় কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশ বিশেষভাবে সাহায্য করিতে পারিবে কিনা প্রাণধান করা উচিত।

পরমাপ্রোতি পুরুষঃ—এই প্লোকে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অসীম সাহসিক statement এর পুনরুক্তি করিলেন। মন্তব্য করিলেন যে জীব মাত্রই যদি তাহার স্বভাবহিত স্বধর্ম পালন করে তাহা হইলে পরমপদ (মোক্শ) পাইবে। পূর্বেই বিচারে দেখা গিয়াছে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনে কোন আসক্তির, কোন কামনার স্থান নাই; অতএব পরিণামনির্বিশেষে কর্তব্য কর্ম করিলে সকল জীবই পরমাপ্রোতি পাইবে। প্রশ্নঃ, স্বভাববিহিত স্বধর্ম কি? তাহা কিরূপে নির্ধারণ করা যায় এবং তাহা যথাযথ নির্ধারণ করিলেও মানব-জীবনে কীরূপে তাহাকে রূপায়িত করা যায়—ইহা এক বিরাট operational research এবং অতি আধুনিক praxiology বিজ্ঞান তাহার ব্যবস্থা করিতে পরীক্ষা নিরীক্ষা করিতেছে। আর কৃষ্ণবাসুদেব বহু সহস্র বৎসর পূর্বে চতুর্কর্মসম্বিত এক সমাজসংস্থার ব্যবস্থা করিয়া তাহার অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের গুণায়িত কর্মব্যবস্থার নির্দেশ দিয়াছেন আর বিশদ ব্যবহারের ও আচরণের জন্য অনুজ্ঞা করিয়াছেন,^১

তস্মাদ্ভ্যাস্তং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

আত্মা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম্ম কর্ত্তুমিহাহঁসি ॥



৩.৪.১ শ্রেষ্ঠব্যক্তির। যাহা আচরণ করেন,
ইতর ব্যক্তি তাহাই অনুসরণ করে

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠত্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥২১॥

অর্থ—শ্রেষ্ঠ (জনঃ) যৎ যৎ (কর্ম) আচরতি, ইতরঃ (অজ্ঞঃ) জনঃ তৎ তৎ (কর্ম আচরতি) ; সঃ (শ্রেষ্ঠঃ জনঃ) যৎ (কর্মশাস্ত্রং) প্রমাণং কুরুতে, লোকঃ (জনসাধারণঃ) তৎ অনুবর্ততে ।

অনুবাদ—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির। যাহা যাহা আচরণ করেন, ইতর (সাধারণ) জনও সেই সেই কর্ম আচরণ করে ; মহৎ ব্যক্তির। যাহা প্রমাণ করেন (পালনীয় বলিয়া গণ্য করেন, অথবা প্রমাণ স্থাপন করেন, lays down a standard of conduct) সাধারণ ব্যক্তির। তাহার অনুবর্তী হয় ।

বাখ্যা—স যৎ প্রমাণং কুরুতে—পূর্বেই বলা হইয়াছে যে গীতা উপনিষদ্ নির্ভর। বহুস্থলে বিবিধ উপনিষদের বাণী ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এ কারণ মঙ্গলাচরণে বলা হইয়াছে “সর্বোপনিষদো গাবো” এবং “দ্ব্যং গীতাস্মৃতং মহৎ”। বর্তমান শ্লোক তৈত্তিরীয়োপনিষদের প্রথম বঙ্গীর অন্তর্গত একাদশ অনুবাকের ধর্ম।

এ ছাড়া বাস্তববাদী শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে সংসার ও সমাজে শুদ্ধচেতা কোটিকে ওটি এবং বিঘঞ্জনও মুষ্টিমেয়। কিন্তু তাঁহারাই সমাজ পরিচালনা করেন এবং অতিকায় জনগণ তাঁহাদের আচরণ অনুকরণ ও অনুসরণ করিবার চেষ্টা করে। এ কারণ শুদ্ধচেতার। লোকশিক্ষার্থ ও লোকরক্ষার্থ স্বজাতীয় সামাজিক রীতি অনুযায়ী



কৰ্ম পালন করিয়া এক বলিষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করিবেন যাঁহাতে এই অতিকায় মানবসমাজ সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ মার্গ অনুসরণ করিতে পারে।

এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণও মানবদেহে তাঁহার কর্তব্য করেন।

৩.৫ শ্রীকৃষ্ণের কর্তব্য কিছুই নাই :

তথাপি তিনি কাজ করেন

ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানাবাপ্তমবাপ্তবাং বর্ত্ত এব চ কর্মণি ॥২২॥

যদি হুঃ ন বর্ত্তেয়ং জাতু কর্মণাতপ্তিতঃ ।

মম বর্ত্তানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥২৩॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুৰ্ব্বাঃ কর্ম চেদহম্ ।

সঙ্করস্য চ কর্তা স্যামুপহন্ত্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥২৪॥

অর্থঃ পার্থ । মে কর্তব্যং নাস্তি (যতঃ) ত্রিষু লোকেষু (মম) অনবাপ্তম্ (অপ্রাপ্তম্) অবাপ্তবাক্ (প্রাপ্তবাক্) কিঞ্চন অস্তি (তথাহি অহং) কর্মণি বর্ত্তে এব । পার্থ । যদি অহং জাতু (কদাচিৎ) অতপ্তিতঃ (অনলসঃ) (সন্) কর্মণি ন বর্ত্তেয়ম্, (তদা) হি (নিশ্চিতং) মনুষ্যাঃ মম বর্ত্ত (মার্গং) সৰ্ব্বশঃ অনুবর্ত্তন্তে । চেৎ (যদি) অহং কর্ম ন কুৰ্ব্বাঃ ; (তর্হি ইমে লোকাঃ উৎসীদেয়ুঃ, অহং চ সঙ্করস্য কর্তা স্যাম্ ; ইমা প্রজাঃ উপহন্ত্যাম্ ।

অনুবাদ—হে পার্থ । ত্রিলোকে আমার কর্তব্য কিছুই নাই, কেন না ত্রিলোকে আমার অপ্রাপ্য বা প্রাপ্তিযোগ্য কিছুই নাই ; তথাপি আমি কর্মে নিযুক্ত আছি । কারণ, হে পার্থ । যদি আমি কখনও অনলস হইয়া কর্মে নিযুক্ত না থাকিতাম, তবে মনুষ্যগণ সর্বপ্রকারে আমার পথ অনুসরণ করিত । যদি আমি কর্ম না



করিতাম, এই লোকসমূহ উৎসন্ন হইত ; আমিও শৃঙ্খলানাশের কর্তা হইতাম আর এই সকল প্রজা নষ্ট করিতাম ।

বাখ্যা—কৰ্ম্মণ্যতঃপ্রিতঃ— শুদ্ধচেতাদিগের কাম্যকৰ্ম্ম কিছুই নাই ; শ্রীকৃষ্ণও নিজে একজন শুদ্ধচেতা । তাঁহারও কাম্যকৰ্ম্ম কিছুই নাই তথাপি তিনি নিজে অতপ্রিত হইয়া, অনলস হইয়া বিধিবদ্ধ নিজের কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন । তিনি ইহার কারণ দেখাইয়াছেন যে সাধারণ মনুষ্যগণ অনুকরণশীল, তাহারা শ্রেষ্ঠবাক্তি যাহা করেন তাহার অনুকরণ ও অনুসরণ করিতে চেষ্টা করে । অতএব সমাজের উপরের স্তরের লোকেরা নিজেদের কর্তব্য কৰ্ম্মে অবহেলা করিলে, সে সমাজ অচিরে নষ্ট হইয়া যাইবে, কারণ তখন সামাজিক কোন স্তরে আর শৃঙ্খলাবোধ থাকিবে না ; সর্ব্বের আবির্ভাব হইয়া সমুদ্র প্রজা বিনাশের দিকে চলিতে থাকিবে । অতএব অৰ্জ্জুন একজন রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষক হিসাবে এই বিষয় বিশেষ চিন্তা করিয়া নিজের কর্তব্য স্থির করিবেন ।

আধুনিক কালে পশ্চিমবঙ্গে ইহার এক প্রকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায় । সারা পশ্চিমবঙ্গে বিশেষ করিয়া কেল্ল-তথা-রাজ্য পরিচালিত অনুষ্ঠানগুলিতে কর্ম্মকরার পদ্ধতি পর্যালোচনা ও বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে প্রায় সর্ব্বত্র এক বিরাট বিশৃঙ্খলা বিরাজমান । রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার পর দীর্ঘ পঁচিশ বৎসর এক শ্রেণীর শাসকবর্গের অতিকার্য লোভ ও তন্ত্রিবদ্ধ জনগণের যথাযথ উন্নতির পরিবর্তে ক্রমান্বয়ে শোষণ আর এক শ্রেণীর নেতার সৃষ্টির সহায়তা করিয়াছে । এই নবনেতৃবর্গ জনগণকে শাস্ত্রত সূনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগমমার্গ অনুসরণ করিতে নিষেধ করিয়া তথাকথিত এক লোভহীন, কর্তব্যপরায়ণ সমাজ আদর্শ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে যনোন্মুদ্রকর, চিন্তাবিমোহনকারী, নানাবিধ পুন্পিত-



বাক্য ও catching phrase-যুক্ত তর্কের অবতারণা করিয়া নব সামাজিক বিপ্লব ঘটাইবার প্রয়াস করিয়া এক বিরাট বিশৃঙ্খলার দিকে সমগ্র সমাজকে টানিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে। সংসারের ও সমাজের উপরের স্তরের লোকেরা নিজেদের কর্তব্য কর্মে শৈথিল্য করায় পূর্বের বলিষ্ঠ আদর্শ ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যাইতেছে। এই সকল তথাকথিত “শ্রেষ্ঠ” ব্যক্তিরা নিকামভাবে ও নির্ভয়ে তাঁহাদের কর্ম সম্পাদন করিতে পারিতেছেন না কিংবা করিতেছেন না। শ্রীকৃষ্ণ পর্বে আমাদের এইরূপ অবস্থার কথা মনে রাখিয়া মন্তব্য করিয়াছেন যে “কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরন্তপঃ।” ইহাদের মধ্যে দুই একজন বাতীত এমন কেহই নাই যিনি কৃষ্ণবাসুদেবোক্ত সমাজসেবী কিংবা রাষ্ট্রশাসকের গুণে গুণান্বিত।

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ।

হর্দ্যমর্দ্যভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ সচিদ্রক্ষঃ উদাসীনো গতবাথঃ।

সর্কারস্তপরিতাগী যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যো ন হ্রস্ততি ন ঘেষ্টি ন শোচতি ন কাজজতি।

তত্তাত্তভপরিতাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেযু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

তুল্যানিন্দাপ্রতির্ধৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥

ভারতবর্ষে এই বর্তমান বিশৃঙ্খলা রোধ করিয়া পুনরায় এক গুঠ



ও প্রকৃত সমাজবাবস্থা প্রতিষ্ঠা করিতে শ্রীকৃষ্ণের এই নির্দেশ কতদূর কার্যকরী হইতে পারে তাহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য।

৩.৬ শুদ্ধচেতা লোকসংগ্রহার্থ কার্য্য করিবেন

সক্তাঃ কর্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুর্কন্তি ভারত ।

কুর্যাদ্ বিদ্বাংস্তধাসক্তশ্চিকীর্য়ুর্লোকসংগ্রহম্ ॥২৫॥

অন্বয়—ভারত ! কর্মণি সক্তাঃ অবিদ্বাংসঃ (অজ্ঞাঃ) যথা (কর্মণি) কুর্কন্তি, বিদ্বান্ (অপি) অসক্তাঃ (সন্) লোকসংগ্রহং চিকীর্য়ুঃ (লোকান্ স্বর্থে প্রবর্তয়িতুমিচ্ছুঃ) তথা কুর্য্যাৎ ।

অনুবাদ—(অতএব) হে ভারত ! অজ্ঞেরা (অবিদ্বানরা) যেমন কর্মে আসক্ত হইয়া কর্মকরে, বিদ্বানগণ তেমনই লোকসংগ্রহে (নিজ আচরণ দ্বারা সামাজিক আদর্শ রক্ষার ও তাহার শিক্ষার) অভিলাষী হইয়া অনাসক্ত ভাবে সেইরূপ করিবেন।

ব্যাখ্যা — অসক্তশ্চিকীর্য়ুর্লোকসংগ্রহম্—গীতায় শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন “নহি কশ্চিৎ ক্লেমমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ।”^১ সকলকেই—শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণকে (অজ্ঞা)—কর্ম করিতেই হইবে। তাঁহার নির্দেশ, শুদ্ধচেতার কাম্যকর্ম না থাকিলেও সাধারণজীবকে সামাজিক আদর্শানুযায়ী কর্ম করিতে প্রবর্তন করিতে নিজেরা “অসক্ত” হইয়া কার্য্য করিবেন। এইরূপ কর্মকরাকে জনগণ, এমন কি বিশিষ্ট ব্যক্তিরও, নিষ্কামভাবে কর্মকরা আখ্যা দেন। অতএব ইহাদের কর্মকরা “সর্কভূতায়, বহুজনহিতায়”। ইহার



সমাজরক্ষার অনুকূল কর্ম করেন এবং স্বকীয় ব্যবহারে এমন এক বলিষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করেন যাঁহাতে জনসাধারণও সেই আদর্শানুযায়ী কর্ম করিতে প্রলুব্ধ হইয়া সমাজরক্ষায় সহায়তা করে।

একটি উদাহরণে বিষয়টি পরিষ্কার করা যায়। একজন সাধারণ জীব যদি পিতা হিসাবে, স্বামী হিসাবে, গৃহকর্তা হিসাবে সাংসারিক ও সামাজিক বিধিনিষেধ অনুযায়ী জীবনযাপন করেন তাহা হইলে আপাতদৃষ্টিতে তাহার কর্ম সন্ধান হইলেও তাহা সভ্যই নিক্রাম। নিজেকে সুস্থ রাখা সন্ধান কর্ম নহে; কারণ সমাজে প্রত্যেকের স্বাস্থ্য লইয়াই নাগরিক স্বাস্থ্য। সেইরূপ যদি পিতা হিসাবে একজন জীব তাহার পুত্রকন্যাকে সুষ্ঠুভাবে লালন পালন করিয়া উত্তরকালে সুস্থ, সবল, সভ্য ও সার্থক নাগরিক করিয়া তুলিতে পারেন, তাহার কর্ম নিক্রাম কর্ম। ইহাই হিন্দু সমাজের আদর্শ। এ কারণ হিন্দুর সংসারের নির্দেশ, পুত্রকে বালগোপাল ও কন্যাকে উমাকর্ণে সেবার দ্বারা লালন পালন করা। সংসারে ও সমাজে তাহার অন্যান্য কর্ম সর্বদাই বিধিসম্মত হওয়া প্রয়োজন; “যত্নভ্রমে নিজকর্মোপাত্তং বিত্তং তেন বিনোদয়তিভ্রম” – কালোবাজারে অর্থোপার্জন নিক্রাম কর্ম নহে। কোন জীব যদি যথাসম্ভব ও যথাসাধ্য সবিধি সমাজরক্ষার অনুকূল কর্ম করে এবং তাহার ফলে সে স্বয়ং উপকৃত হয়, তাহা নিক্রাম কর্ম। এ কারণ সনাতনধর্মনিষ্ঠের হিন্দুসমাজ চিরকাল লক্ষ্মীর শ্রী ও শুচিতা এবং কুবেরের বহর মধ্যে এক বিরাট পার্বক্য দেখিয়া আসিয়াছে এবং নির্দেশ দিয়াছে যে গৃহস্থ তাহার ভাণ্ডার লক্ষ্মীর শ্রী ও শুচির দ্বারা সুশ্রী, সুন্দর ও কল্যাণময় করিয়া তুলিবে; অকারণ সঞ্চয় ও সংগ্রহ দ্বারা নিজের ভাণ্ডারের সৌন্দর্য্য ও শুচিতা নষ্ট করিয়া লোভোপহত হইয়া সেই ভাণ্ডারকে কুবেরের বহরদ্বারা কপণের ওদামে পরিণত করিবে না। মনে রাখিতে হইবে যে মানুষের ভোগের



ক্ষমতা অত্যন্ত সীমিত ; কিন্তু লোভের পরিধি সীমাহীন। এ কারণে ভোগের সম্বন্ধে নির্দেশ ; “তাকেন তুষ্ণোথাঃ।”

অতএব নিষ্কাম কর্ম লক্ষ্যহীন কর্ম নহে। “প্রয়োজনমনুদ্ভিক্তমলোহপি ন প্রবর্ততে” — এ কথা অজ্ঞের। মানুষ সজ্ঞানে কোনও কর্ম বিনা উদ্দেশ্যে করিতে পারে না — সে কারণ শ্রীকৃষ্ণের অনুজ্ঞা, পরিণাম-নির্বিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন শুদ্ধচেতা ও শমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বজ্জন এইরূপ ভাবে কর্ম করিয়া সমাজে কর্ম করার একটি শাস্ত্রত, সুনির্দিষ্ট, বিধিবদ্ধ, সুগমমার্গ প্রাপ্ত করিবেন যাতে জনসাধারণ সেই পথে চলিয়া তাহাদের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন কারয়া তাহাদের সংসারের পরম কল্যাণ ও শেষে পরমার্গাতি লাভ করিতে পারে।

৩.৬.১ অজ্ঞব্যক্তিদিগের বুদ্ধিভেদ উৎপাদন করা উচিত নহে

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্ ।
 যোজয়েৎ সর্বকর্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥২৬॥
 প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণি সর্বশঃ ।
 অহংকারবিমুক্তান্না কর্ত্ত্বাহমিতি মন্যতে ॥২৭॥
 তত্ত্ববিত্ত্বমহাবাহো গুণকর্ম্মবিভাগয়োঃ ।
 গুণা গুণেষু বর্ত্তন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে ॥২৮॥
 প্রকৃতেঃ গুণসংমুঢ়াঃ সজ্জন্তে গুণকর্ম্মসু ।
 তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিদ্বাং বিচালয়েৎ ॥২৯॥

অর্থ—অজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্ বুদ্ধিভেদং ন জনয়েৎ (নোৎপাদয়েৎ) ; (অপি তু) বিদ্বান্ (বরং) যুক্তঃ (অবহিতঃ) (সন্) সর্বকর্মাণি সমাচরন্ (কর্ম্মাণি) যোজয়েৎ । প্রকৃতেঃ গুণৈঃ সর্বশঃ



কৰ্ম্মাণি (লৌকিকানি বৈদিকানি চ) ক্রিয়মাণানি; (কিন্তু) অহংকারবিমুক্তান্না (জন:) “অহং কর্তা” ইতি মন্যতে। তু মহাবাহো! গুণকৰ্ম্ম-বিভাগয়ো: তত্ত্ববিৎ (স্বরূপবেত্তা:) গুণা: (ইন্দ্রিয়াদি) গুণেষু (বিষয়েষু) বৰ্জন্তে (নতু অহং) ইতি মত্বা ন সজ্জতে (কর্তৃত্বাভিনিবেশং ন করোতি)। প্রকৃতে: গুণসংমূঢ়া: (সত্ত্ব: রজ: তম: গুণৈ: সংমূঢ়া:) (যে জনা:) গুণকৰ্ম্মষু সজ্জন্তে; কুংস্রবিৎ (সৰ্ম্মজ্ঞ:) তান্ অকুংস্রবিদ: (অজ্ঞান্) মন্দান্ (মন্দমতান্) ন বিচালয়েৎ।

অনুবাদ—কৰ্ম্মাসক্ত (ফললোভে আসক্ত) অজ্ঞব্যক্তিগণের বুদ্ধিভেদ (নিজ আচরণ দ্বারা লৌকিক কর্তব্যকৰ্ম্মে সংশয়) জন্মাইবেন না (অর্থাৎ কৃতार्কিক সমাজদ্রোহীর উদ্ভব হইয়া কৰ্ম্মফল নিষ্ফল প্রমাণ করিলে তাহাদিগের (অজ্ঞব্যক্তিদিগের) বুদ্ধি বিচলিত হইবে)। বরং বিদ্বান্ ব্যক্তি সাবধান হইয়া স্বয়ং কৰ্ম্ম করিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত করিবেন। (তাহা হইলে কি বুদ্ধিতে হইবে যে বিদ্বানরা কৰ্ম্ম করেন না) প্রকৃতির গুণসমূহ দ্বারা সকল প্রকার কৰ্ম্ম ইন্দ্রিয়গণদ্বারা নিম্পন্ন হইতেছে। কিন্তু অহঙ্কারে বিমূঢ়চিত্ত পুরুষ “আমি কর্তা” এইরূপ মনে করে। কিন্তু হে মহাবাহো! গুণ ও কৰ্ম্ম হইতে আত্মা যে পৃথক—এই তত্ত্ব যে জানেন সেই তত্ত্ববিৎ (তত্ত্বচেতা ও বিদ্বান) ইন্দ্রিয়গণই বিষয়ে প্রবৃত্ত করিতেছে (আমি নি:সঙ্গ) জানিয়া কৰ্ম্মের জন্য কৰ্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ করেন। (অপরপক্ষে) প্রকৃতির গুণে মোহিত হইয়া অজ্ঞব্যক্তি ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়কার্য্যে আসক্ত হইয়া থাকে (অর্থাৎ আমারই গুণ, আমারই কৰ্ম্ম এই তাবে); (এ কারণ) সৰ্ম্মজ্ঞ বিদ্বান্ ব্যক্তি সেই অজ্ঞ ও মন্দমতিদিগকে বিচলিত করিবেন না।

ব্যাখ্যা—২৭, ২৮ ও ২৯শ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ম্ম কে করে—তাহা



বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইয়াছেন। কর্মের real (সত্যকারের) কর্তা যে জীবের প্রকৃতির গুণসমূহ এবং সেই গুণসমূহ দ্বারা সকল প্রকার কর্ম ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা নিম্পন্ন হইতেছে—ইহা জনসাধারণ বুঝিতে পারিবে না। তাহারা জানে যে তাহারাই তাহাদের কর্মের কর্তা ও তাহাদের সেই কর্মের ফল তাহারাই ভোগ করিবে। “যেমন কর্ম তেমনি ফল” ইহাদের মজাগত; জীবমাত্রই যে প্রকৃতিদত্ত নিজ-গুণাবলীর বশে কার্যে প্রবৃত্ত হয় ও জীবনযাপন করে—এই চরম সত্য তাহারা জানে না এবং তাহাদের এই পরমতত্ত্ব বলিলেও তাহারা বুঝিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদী; সে কারণ শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান্দিগকে সাবধান করিয়া নির্দেশ দিলেন যে “তোমরা নিজের আচরণ দ্বারা লৌকিক কর্তব্য কর্মে জনগণের সংশয় জন্মাইবে না; তোমরা কর্মযোগযুক্ত হইয়া সর্ব কর্ম সবিধি সমাচরন করিয়া লোক-সেবা করিবে এবং জনগণের জন্ম সঠিক কর্মকরণের এক বলিষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করিবে।”

শ্রীকৃষ্ণের এই অসীম সাহসিক কর্মবাদ আধুনিক কালের motivation ও incentive একেবারে নস্যাৎ করিয়া দিয়াছে। “কার্য্যতে হ্রবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈবৈঃ।” সর্বকালে সকল প্রকার সমাজ ব্যবস্থায় দেখা গিয়াছে লাভ অলাভের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া এক শ্রেণীর জীব কর্ম করিয়া যায়—কি তাহাদের প্রেরণা, কি তাহাদের incentive? তাহারা স্বীয় প্রকৃতির বশে অবশ হইয়া কাজ করিয়া থাকে। অতএব আধুনিক কালের effort-cum-product সত্য হইলেও, product-cum-remuneration is really a myth। সর্বকালেই বিশেষ করিয়া আধুনিক শিল্পকেন্দ্রিক সমাজজীবনে এক শ্রেণীর লোভী সমাজমুখ্যরা নিজেদের স্বার্থে, লোভাপহৃত হইয়া দুর্বলচিত্ত জীবকে লোভ দেখাইয়া, incentive



বিয়া, অধিক product ফলাইয়া তাহাদিগের নিজের লাভের অঙ্ক বাড়াইবার চেষ্টা করে। ইহারা সমাজের কলঙ্ক, সংসারের শত্রু "সংসারেষু নরাধমান্।" শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের মনোভাব ষোড়শ অধ্যায়ে অত্যন্ত পরিষ্কার করিয়া বিশ্লেষণ করিয়াছেন। Karl Marx প্রভৃতি সামাজিক আদর্শবাদীরাও মনে করেন যে নির্ভেজাল, অকৃত্রিম communistic (perfect communistic order-এ) সমাজব্যবস্থায় remuneration এর concept demolition হইয়া যাইবে।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় লক্ষ্যনীয়। শ্রীকৃষ্ণ জীবের শ্রেণীবিভাগ অনুযায়ী কর্মের কত্বেরও একটি শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। এই অধ্যায়ের আট হইতে ষোল পর্য্যন্ত শ্লোকে প্রজ্ঞাপতি প্রবর্তিত কর্মচক্র সাধারণ ও বিদ্বানের জন্য নির্দেশ দেন। সেখানেও "অসক্ত" হইয়া কর্মকর্তার একটি ইঙ্গিত আছে এবং সেইরূপে কর্ম করিতে পারিলে কর্মের বন্ধন হইতে রক্ষা পাওয়া যায়-ইহাও ইঙ্গিত করিলেন। কিন্তু সত্যাই কে কর্ম করে, তখন কর্মের কত্বের কোন বিশ্লেষণ করিলেন না, কারণ এই বিশ্লেষণ এই সকল জীবের পক্ষে বুঝা শক্ত। ইহার পর মন্তব্য করিলেন যে শুদ্ধচেতার কোন কর্মের প্রয়োজন নাই, তথাপি প্রজ্ঞাশাসনের জন্য জনতাদি কর্ম করিয়া সংসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। অর্জুনকে নির্দেশ দিলেন, "তোমারও সেক্ষণভাবে কাজ করা উচিত, কারণ তুমিও সমাজরক্ষক এবং রাষ্ট্রশাসক। যেহেতু সাধারণ জীব অনুকরণশীল, জ্ঞানীও নিজ-আচরণের দ্বারা সামাজিক আদর্শ রক্ষা ও তাহার শিক্ষার অভিলাষী হইয়া অসক্ত হইয়া কাজ করিবেন। তাহা না হইলে জনসাধারণ একটি সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগমমার্গ অনুসরণ করিতে পারিবে না এবং



কৃতार्কিক সমাজদ্রোহীর পাল্লায় পড়িয়া তাহাদের বুদ্ধি বিচলিত হইবে। অতএব বিদ্বানব্যক্তি কর্মযোগযুক্ত হইয়া সর্বকর্ম সমাচরিত করিয়া লোকসেবা করিবেন ; “বহুজনহিতায়, বহুজনসেবায়ৈঃ।”

প্রশ্ন : শুদ্ধচেতার ন্যায় বিদ্বজ্জনও ‘অসক্ত’ হইয়া লোক সংগ্রহার্থ কাজ করিবেন কেন ? তাহার কারণ দেখাইয়াছেন সাতাশ হইতে উনত্রিশ শ্লোকে। এই তিনটি শ্লোকে বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন, কৃত কর্মের আসল কর্তা কে ? দেহী, না দেহস্থিত প্রকৃতি ? ক্ষেত্রজ্ঞ, না সবিকার ক্ষেত্র ? তাহার দৃঢ় সিদ্ধান্ত : “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মণি সর্বশঃ।”

বহু আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা বলেন এই তিনটি শ্লোক এখানে অপ্রাসঙ্গিক, অতএব প্রক্ষিপ্ত। তাহাদের যুক্তি, যদি জীবের প্রকৃতির গুণসমূহ দ্বারা কর্ম-সকল ক্রিয়মাণ হয়, তাহা হইলে সদাচার, code of ethics, দোষী-নির্দোষের স্থান কোথায় ? এই মত সমাজে ও সংসারে প্রতিষ্ঠা পাইলে, সমস্ত সংসার ও সমাজে এক অভাবনীয় বিপ্লব ঘটিবে এবং বাস্তবভাবে সমাজে বাস করা অসম্ভব হইবে। এই অধ্যায়ে আলোচিত শ্রীকৃষ্ণের জীবের শ্রেণীবিভাগের সঙ্গে সঙ্গে কর্ম করার পদ্ধতির শ্রেণীবিভাগ বিশেষ মনোযোগের সহিত লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে এইরূপ যুক্তি ভ্রমায়ক। এই তিনটি শ্লোকে উক্ত মন্তব্য কেবলমাত্র বিদ্বজ্জনের জন্য। অর্জুন শুদ্ধচেতা হইলে এইরূপ বচনের প্রয়োজন হইত না, কারণ শুদ্ধচেতারী জানেন “কে কাজ করে ?” আর জনসাধারণ কোনক্রমেই এই মন্তব্যের হৃদিশ করিতে পারিবে না, ইহা তাহাদের সর্বাঙ্গগতির বাহিরে। অতএব এই তিনটি শ্লোক প্রক্ষিপ্ত ত নয়ই, বিশেষভাবে প্রাসঙ্গিক, অত্যন্ত relevant।



৩.৭ শ্রীকৃষ্ণোক্ত কর্মবাদানুযায়ী কর্ম করার কৌশল

ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংন্যস্তাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশীর্নির্মমো ভূত্বা বুদ্ধাশ্ব বিগতঅবঃ ॥৩০॥

৩.৭.১ শ্রীকৃষ্ণের বলিষ্ঠ উক্তি : তাঁহার কর্মবাদের বিরুদ্ধবাদীরা বিমূঢ় ও নষ্ট

যে মে মতমিদং নিতামনুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ

শ্রদ্ধাবন্তোহনসূয়ন্তো মুচ্যন্তে তেহপি কর্মভিঃ ॥৩১॥

যে স্বেতদভ্যাসূয়ন্তো নানুতিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সর্বজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥৩২॥

অর্থ—অধ্যাত্মচেতসা। ময়ি সর্বাণি কর্মাণি (সমর্পা) নিরাশীঃ (নিষ্কামঃ) নির্মমঃ (মমতাশূন্যঃ) ভূত্বা বিগতঅবঃ (বিগতশোকঃ) (সন্) বুদ্ধাশ্ব। যে মানবাঃ শ্রদ্ধাবন্তঃ অনসূয়ন্তঃ (সন্তঃ) মে ইদং মতং নিতাং অনুতিষ্ঠন্তি, তে অপি কর্মভিঃ মুচ্যন্তে। যে তু অভ্যাসূয়ন্তঃ (সন্তঃ) মে এতৎ মতং ন অনুতিষ্ঠন্তি, অচেতসঃ তান্ সর্বজ্ঞানবিমূঢ়ান্ নষ্টান্ বিদ্ধি।

অনুবাদ—(অতএব) আমাতে (পরমেশ্বরে) সমস্ত কর্ম (ফল) সমর্পণ করিয়া আত্মনিষ্ঠ বিবেকবুদ্ধির দ্বারা (বিচার করিয়া) [প্রকৃতি দত্ত গুণাবলীর বশে জীবমাত্রেরই কার্যে প্ররুত হয়, এইরূপ ভাবিয়া] নিম্পৃহ, মমতাশূন্য ও শোকশূন্য হইয়া যুদ্ধ কর (ঈশ্বর স্বভাববিহিত স্বার্থ পালন কর)। যে সকল মানব শ্রদ্ধাবান্ ও অসূয়াবিহীন হইয়া (এই উপদেশের মিথ্যা) ছিত্র অনুসন্ধান না করিয়া) আমার অনুমোদিত এই বিধি নিত্য অনুষ্ঠান করে, তাহারোও কর্ম (অর্থাৎ কর্মবন্ধন) হইতে মুক্ত হয়। কিন্তু যাহারা অসূয়া পরবশ



হইয়া (বেদের প্রাধান্যহানির ভয়ে বিবেকশূন্য হইয়া) আমার এই মত অনুষ্ঠান করে না, সেই সকল বিবেকশূন্য ব্যক্তি সর্লভজ্ঞানবিমূঢ় ও নষ্ট বলিয়া জানিবে ।

ব্যাখ্যা—মস্তি সম্যশ্চ—এই শব্দ দুটি বিশেষ গোল বাধাইয়াছে । পূর্বে^১ শ্রীকৃষ্ণ প্রজ্ঞাবানদিগের লক্ষণ বিশ্লেষণ করিতে “যুক্ত আশীত মংপরঃ” বাক্য ব্যবহার করিয়াছিলেন—অর্জুন তখন তাঁহার উক্তির তাৎপর্য্য, import বুঝিতে পারেন নাই । দ্বিতীয় অধ্যায়ে কুরুপাণ্ডবের গৃহবিবাদে যুদ্ধ করা সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের যাহা কিছু বক্তব্য তাহা অর্জুনকে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়া দেখিলেন যে অর্জুন তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণোক্ত) বিষয়বস্তু সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই । তখন আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞার শেষ ধন্বন্তরী হিসাবে shock therapyর ব্যবস্থা করিতে একটি মৃদু আঘাত, a mild shock দানেন । তিনি নিজে যে কে এবং এই কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে কী part লইতেছেন, দ্বিতীয় অধ্যায়ের একষষ্ঠী শ্লোকে তাহার এক সামান্য ইঙ্গিত, a slight hint প্রথমে দেন । শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন যে কেবল যুক্তির দ্বারা, বিচারের মাধ্যমে অর্জুনকে সত্যবস্তুর ধারণা করান সম্ভব হইবে না এবং অর্জুনের অহঙ্কার নিবন্ধন “মাথা না ঘামিয়ে” তাঁহার বচন, আগ্রবাক্য হিসাবে, গ্রহণ করাইয়া তন্নির্দিষ্ট উপদেশমত কার্য্য করানও অর্জুনের অহমিকার জন্য সম্ভব হইবে না । কিন্তু এইরূপ একটি মৃদু আঘাতেও কাজ হইল না দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নির্দেশের বিশদব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু দেখিলেন শাস্ত্র ব্যাখ্যা ও বিচারের সঙ্গে সঙ্গে যে এইরূপ আঘাতেরও বিশেষ প্রয়োজন, পরে তাহার বহু দৃষ্টান্ত আছে^২ ।



কিন্তু বহু বুদ্ধিজীবীরা বলেন যে শ্রীকৃষ্ণ যুক্তি ও বুদ্ধিগ্রাহ্য নির্দেশে অপেক্ষা তাঁহার উপর নির্ভর করাকে উৎসাহ দিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে তাঁহারা উল্লেখ করেনঃ “তানি সৰ্ব্বাণি সংযমা যুক্ত আসীত মৎপরঃ”। “তানি (সকল ইন্দ্রিয়কে) সংযত করিয়া যোগীগণ যোগযুক্ত এবং মৎপরায়ণ হইয়া থাকিবে, অর্থাৎ বেদের কর্মকাণ্ডের বিধি অনুযায়ী কাজ না করিয়া আমার উপর নির্ভর করিয়া মত্তক অনুজ্ঞা অনুযায়ী কাজ করিবে, ফলাশা ত্যাগ করিয়া কার্য্য কর্ম করিবে।” এইরূপ বাক্য শ্রীকৃষ্ণ তৃতীয় অধ্যায়ে^২ পুনরুক্তি করিলেন : “আত্মনিষ্ঠ বিবেকবুদ্ধির দ্বারা আমাতে সৰ্ব্ব কর্ম (ফল) সম্যাস্ত করিয়া, নিরাশী (ফলাশা শূন্য) হইয়া মমতা ও শোক পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।” তাঁহারা আরো বলেন যে ঠাহার পরে^৩ দুইটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন যে “তাঁহার মত, তাঁহার নির্দিষ্ট কর্মবাদ অনুবর্তন করিলে কর্মের বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় আর যাহারা বেদের প্রাধান্যহানির ভয়ে বিধেয়গ্রস্ত হইয়া তাহা করে না সেই সৰ্ব্বজ্ঞানবিমুঢ় চৈতন্যহীন মানবগণকে নষ্ট বলিয়া জানিবে।”

এরূপ যুক্তি ভ্রাম্যক। দ্বিতীয় অধ্যায়ে উনচল্লিশ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া তিপাশ শ্লোক পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ কোথাও তাঁহার উপর নির্ভর করিতে বলেন নি। সৰ্ব্বত্রই “বুদ্ধিযোগাৎ” কার্য্য করিতে বলিয়াছেন। যখন দেখিলেন অৰ্জুন তাঁহার উপদেশ ও অনুজ্ঞার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিতেছে না, তখন এই অধ্যায়ের শেষের দিকেঃ “যুক্ত আসীত মৎপরঃ” এই নির্দেশ দিলেন। ইহার অর্থ, “অৰ্জুন, তুমি বেদবিরুদ্ধ, মত্তক কর্মবাদের import, তাৎপর্য্য, বিবেকবুদ্ধি দ্বারা



বিশ্লেষণ করিয়া “মৎপরঃ” হও।” তৃতীয় অধ্যায়ে সেই অনুজ্ঞারই পুনরুক্তি, “ময়ি সন্ন্যাস্য”। ইহা তাঁহার উপর অঙ্কবিশ্বাস রাখিবার আজ্ঞা বা উপদেশ নহে।

শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ সিদ্ধান্ত তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য সাধন সম্বন্ধে। গোপ উদ্দেশ্যও তাঁহার একটা ছিল। তিনি এই সুযোগে জীবন-দর্শনের চরম ব্যাখ্যাও করিতে চাহিয়াছিলেন। ইহা বিশেষ ভাবে বিদিত ও পণ্ডিতজন দ্বারা স্বীকৃত যে শ্রীকৃষ্ণের সময় সমাজে বেদের প্রাধান্য challenge করিবার ক্ষমতা কাহারো ছিল না। সে কালে বৈদিক কাম্যকর্ম পালনই সংধর্ম বলিয়া খ্যাত ছিল। ইহাই বেদবাদ এবং এই বেদবাদের বিরুদ্ধে কেহই কোন মতবাদ প্রচার করিতে সাহস করেন নাই। এমন কি সাংখ্যকার কপিলের ন্যায় বলিষ্ঠ একজন প্রতিভাধর দার্শনিক চিন্তাবিদ ঈশ্বরের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত সহজেই অস্বীকার করিলেও বেদবিরুদ্ধ কিছু বলিতে সাহস পান নাই। শ্রীকৃষ্ণই প্রথম বৈদিক কাম্যকর্ম ও ঈশ্বরোদ্দেশ্যে স্বধর্মপালনের এক তুলনামূলক আলোচনা করিয়া তাঁহার প্রখ্যাত মতবাদ-নিকামভাবে স্বভাব-বিহিত স্বধর্ম পালনই যে সংধর্ম এবং সেই ধর্মাচরণেই পরমাগতি লাভ অত্যন্ত সুলভ—তাহা প্রচার করেন এবং অবিচলিত স্বৈর্য্য, প্রগাঢ় নিষ্ঠা, লোকোত্তর পাণ্ডিত্যপূর্ণ যুক্তি ও স্বকীয় অসীম সাহসিকতার সহিত তাহা অর্জুনের মাধ্যমে প্রতিষ্ঠা করিয়া দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করেন,^৭

যে মে মতমিদং নিত্যমনুষ্ঠিষ্ঠন্তি মানবাঃ

প্রজ্ঞাবন্তোহনসূয়ন্তো মুচ্যন্তে তেহপি কর্মভিঃ ॥

যে তেতদভ্যসূয়ন্তো নানুষ্ঠিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সর্বজ্ঞানবিমুচ্যাংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥



ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে জীবের কর্ম শক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের বীজ এবং রহস্য গীতায় শ্রীকৃষ্ণ নির্দিষ্ট নিজাম কর্মযোগে উপ্ত ও অভিযুক্ত।

৩৮ শ্রীকৃষ্ণের দৃঢ়মত : সকল জীবই স্বীয়
প্রকৃতিঅনুযায়ী কর্ম করে : অতএব
ইন্দ্রিয়নিগ্রহ নিষ্ফল

সদৃশং চেক্টতে যন্তাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥৩৩॥

ইন্দ্রিয়স্বেন্দ্রিয়সার্থে রাগদ্বেষৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োঁ বশমাগচ্ছেৎ তৌ হ্যস্য পরিপস্থিনৌ ॥৩৪॥

অর্থ—জ্ঞানবান্ অপি যন্তাঃ প্রকৃতেঃ সদৃশং চেক্টতে । (যথা) ভূতানি প্রকৃতিং (এব) যান্তি (স্বভাবমেবনুবর্তন্তে) ; (অতঃ) (ইন্দ্রিয়স্য) নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ? ইন্দ্রিয়স্য ইন্দ্রিয়স্য (সর্বেষাম্ ইন্দ্রিয়াণাং) অর্থে (স্ববিষয়ে) রাগদ্বেষৌ ব্যবস্থিতৌ ; তয়োঃ বশং ন আগচ্ছেৎ ; তৌ হি অস্য (কৃষ্ণানুমোদিতমার্গস্য) পরিপস্থিনৌ ।

অনুবাদ—জ্ঞানবান ব্যক্তিও স্বীয় প্রকৃতি অনুযায়ী (প্রকৃতিজ নিজ গুণাবলীর বশে) চেক্টা করেন (কার্যে প্রবৃত্ত হন) ; (যেমন সাধারণ) প্রাণিগণ প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া থাকে । (তাহা হইলে ইন্দ্রিয়) নিগ্রহ আর কি করিবে ? (সবলে ইন্দ্রিয়নিগ্রহ নিষ্ফল ও বৃথা) । প্রতিটি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ বিষয়ে (অর্থাৎ সকল প্রকার ইন্দ্রিয়ানুভূতিতেই) রাগ (প্ৰীতি, সুখ) ঘেষ (অপ্ৰীতি, কষ্ট) ব্যবস্থিত (সংলগ্ন) আছে । সেই সকল অনুভূতির (রাগ ঘেষের)

বশে আসিবে না ; কারণ তাহারা এর (আমার অনুমোদিত মার্গের) পরিপন্থী ।

ব্যাখ্যা—নিগ্রহঃ কিং কল্পিত্যুত্তি—সংসারের ও সমাজের একটি উচ্চস্তরের অনুশাসন, “সংযম করিতে চেষ্টা কর।” বিচার বুদ্ধির দ্বারা (সবলে) ইন্দ্রিয়সংযম করা প্রয়োজন এবং তাহা উচ্চস্তর জীবনযাপনের একটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য । ইহাই লৌকিক নিয়ম ও সামাজিক বিচার । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন, “সবলে ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ নিষ্ফল ও বৃথা” । কারণ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি হউন, সাধারণ জীব হউক, সকলেই স্বীয় প্রকৃতি অনুযায়ী প্রকৃতির নিজগুণাবলীর বশে অবশ্য হইয়া কার্য্য করেন ।^১ অতএব পরিণামনির্কিশেষে স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম্মপালনই জীবের একমাত্র কর্তব্য । এইরূপ প্রচেষ্টায় সকল প্রকার ইন্দ্রিয়ানুভূতিতেই সুখ দুঃখ থাকিবে, তাহা ইন্দ্রিয়গত—জীবাশ্রয় আধারের । জীবাশ্রয় যতদিন এই আধার আশ্রয় করিয়া কৰ্ম্ম করিবেন, ততদিন এইরূপ রাগ ঘেষ ঘটিতে থাকিবে । অতএব এই সকল রাগ ঘেষকে recognise করা, আমল দেওয়ার কোন সার্থকতা নাই ।

৩.২ সম্যক্ অনুষ্ঠিত পরধৰ্ম্ম অপেক্ষা

অজ্ঞান স্বধৰ্ম্ম শ্রেয়ঃ

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ ॥৩৪॥

অর্থ—স্বনুষ্ঠিতাৎ (সকলান্তঃসংপ্রণেহ কৃতাত্ম) পরধৰ্ম্মাৎ বিগুণঃ (কিঞ্চিদঙ্গশূন্যঃ) (অপি) স্বধৰ্ম্মঃ শ্রেয়ান্ ; স্বধৰ্ম্মে নিধনং (অপি) শ্রেয়ঃ, (তু) পরধৰ্ম্মঃ ভয়াবহঃ ॥

অনুবাদ—স্বধর্ম (নিজ স্বভাবের অনুযায়ী কর্মসংবলিত ধর্ম)
 বিগণ হইলেও (অঙ্গহীন অর্থাৎ অপর ধর্মের তুলনায় তাহাতে কোন
 বাহ্যিকত্বের অভাব থাকিলেও) সু-অনুষ্ঠিত (লৌকিক দৃষ্টিতে সুন্দর
 অনুষ্ঠানযুক্ত) পরধর্ম অপেক্ষা শ্রেয় (অধিকতর হিতকর) । স্বধর্মে
 নিধনও ভাল, কিন্তু পরধর্ম ভয়াবহ [স্বপ্রকৃতিবিরুদ্ধ বলিয়া বিপৎ-
 সঙ্কুল, risky and allergic] ।

ব্যাখ্যা—শ্রেয়ান্ম স্বধর্মঃ—পূর্বেই বলা হইয়াছে যে দেহ
 থাকিলে কর্ম ; দেহাতীতের কোনরূপ কর্ম নাই । আর জীবাত্মার
 শক্তিতে তাহার আধার স্বীয় প্রকৃতি ও তজ্জাত গুণত্রয়দ্বারা নিয়ন্ত্রিত
 এবং জীবমাত্রই তাহার প্রকৃতি অনুযায়ী প্রকৃতির নিজ গুণাবলীর
 বশে অবশ হইয়া কাজ করে । শুধু তাহাই নহে, জীবের সকল
 অবস্থাতেই তাহার ভাগ, জ্ঞান, কর্ম, কর্তৃত্ব, বুদ্ধি, ধৃতি, সুখ,
 সামাজিক স্তর ও তদনুযায়ী বৃত্তি এই গুণানুসারে স্থিরীকৃত হয়^১—ইহা
 শ্রীকৃষ্ণ বর্ণনা করিয়া দৃঢ়ভাবে যন্তব্য করিলেন,^২ যে ভুলোকে এবং
 যর্গে বা দেবগণের মধ্যে এমন কেহই নাই, যিনি প্রকৃতিজাত এই
 গুণত্রয় হইতে মুক্ত ।

শ্রীকৃষ্ণের মতে, সৃষ্টি হইতে বিসর্জন পর্যন্ত জীবের আজীবন
 প্রতিটি ক্রিয়াই (activity) কর্ম * এই অবস্থায়, জীবের প্রতিটি ক্রিয়া
 যদি তাহার প্রকৃতি বিরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে মানুষের পক্ষে তাহার
 জীবনকে ফুলে ফলে সমৃদ্ধ করিয়া পূর্ণক্ষুটন করা ত দূরের কথা,
 বাঁচিয়া থাকাই তাহার পক্ষে এক বিরাট বিড়ম্বনা হইয়া উঠিবে ।
 প্রকৃতিবিরুদ্ধ ভূমিকার অভিনয় ছ'চার দিন চলিতে পারে । শারাজীবন
 স্বীয় প্রকৃতিবিরুদ্ধ ভূমিকার অভিনয় করা এক মর্মান্তিক যজ্ঞগা । Dr.



Jekyll and Mr. Hyde হওয়া ছ'টার বৎসর সম্ভব ; ধীর প্রকৃতি-বিরুদ্ধ কাজ করিলে সমস্ত জীবনে এক অবিচ্ছিন্ন ঘন ও তন্নিমিত্ত ক্ষত স্বকীয় সত্তাকে শেষ করিয়া দিবে।

এ কারণ শ্রীকৃষ্ণের দৃঢ় নির্দেশ, স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন কর। তাহাই জীবের পক্ষে বাস্তব এবং ইহাই জীবকে চরম কল্যাণ ও পরমাগতি লাভে সহায়তা করিবে। “নানঃ পন্থা বিজ্ঞতেহয়নায়।” সমগ্র গীতায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ইহাই বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার মাধ্যমে তাঁহার এই স্বকীয় মতবাদ প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

ইহা অত্যন্ত বাস্তব। এই প্রসঙ্গে আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞার একটি বিশেষ অবদানের কথা স্মরণীয়। আজকাল প্রায়শঃ রোগীকে বাহির হইতে রক্ত তাহার শরীরে প্রবেশ করাইয়া তাহাকে রোগের সহিত যুদ্ধিতে শক্তি যোগান হয়। কিন্তু চিকিৎসকগণ এ বিষয়ে বিশেষ সাবধানতার সহিত কার্য্য করেন। রোগীর রক্ত পরীক্ষা করিয়া তাহার রক্তের প্রকৃতি জানিয়া সেই প্রকৃতির রক্তই ব্যবহার করেন। নচেৎ স্তনিয়াদি অন্য কোন গুণের রক্ত ব্যবহার করিলে একটি বিজাতীয় আঘাতে (shock-এ) রোগীর মৃত্যুপর্য্যন্ত ঘটয়া থাকে। এই প্রসঙ্গে Pope Innocent VIII এর জীবনের এক ঘটনা উল্লেখ করা যাইতে পারে। প্রাচীন রোমে যুবকের রক্ত শক্তিহীন শরীরে অনুপ্রবিষ্ট করাইয়া নষ্টযৌবন লাভ করার এক বিচিত্র প্রথা চালু ছিল। এই অষ্টমপোপ যৌবন পুনরুদ্ধারের জন্য তিনজন যুবকের রক্ত নিজের দেহে অনুপ্রবিষ্ট করাইয়া কিন্তু প্রাণ হারান। কারণ মহামান্য পোপের সময় রক্তের জাতিগোত্রের কথা জানা ছিল না ; ফলে প্রকৃতিবিরুদ্ধ কাজ করায় পোপের এই ছরদৃষ্ট ঘটে।

অতএব দেখা যাইতেছে যে কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশ কতদূর



বাস্তবানুগ। কিন্তু প্রশ্ন : প্রাত্যহিক জীবনে স্বভাববিহিত কৰ্ম, স্বীয় প্রকৃতি অনুযায়ী ধৰ্ম কি প্রকার, তাহা কি করিয়া সঠিকভাবে জনগণের পক্ষে নির্ণয় করা যায় ? ইহা সত্যিই এক বিরাট operations reserch ; আধুনিক praxiology বিজ্ঞানের বিষয়ভূক্ত। শ্রীকৃষ্ণ অষ্টাদশ অধ্যায়ে মোটামুটি সূত্রাকারে তাহার এক ইঙ্গিত দিয়াছেন। এই প্রসঙ্গ পরে অষ্টাদশ অধ্যায়ে পুনরায় আলোচনা করা যাইবে।

৩.১০ অর্জুনের প্রশ্ন : অনিচ্ছুক জীবকে পাপাচরণে কে প্রবৃত্ত করায় ?

অর্জুন উবাচ—

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপকরতি পুরুষঃ।

অনিচ্ছন্নপি বাঞ্ছো'য় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥৩৯॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ—বাঞ্ছো'য়, অথ কেন প্রযুক্ত : (সন্) অয়ং পুরুষঃ অনিচ্ছন্ অপি বলাৎ নিয়োজিতঃ ইব পাপং চরতি ?

অনুবাদ—অর্জুন বলিলেন—হে বাঞ্ছো'য় ! তাহা হইলে কাহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া এই পুরুষ (আধারধারী-জীবাত্মা) অনিচ্ছুক হইয়াও সবলে নিয়োজিতের তুল্য পাপাচরণ করে ?

ব্যাখ্যা—অনিচ্ছন্নপি—অর্জুনের এই প্রশ্ন একেবারেই সাধারণ জীবের প্রশ্ন। জনসাধারণের মধ্যে বহুলোকেই লৌকিকভাবে নিম্পাপ জীবন যাপন করিবার চেষ্টা করে,—কিন্তু অনেক ক্ষেত্রেই তাহাদের এই সাধুচেষ্টা বিফল হইয়া যায় ? ইহার কারণ কি ?

বলাদিব—দৌকিক বিচাৰে জীব সাধুপ্ৰচেটা স্বতঃপ্ৰবৃত্ত হইয়া
তাগ কৰে না ; তাহাকে বাহিৰেৰে কোন শক্তি বলপূৰ্বক এই সাধু
চেটা হইতে নিবৃত্ত কৰিয়া পাপাচরণে প্ৰবৃত্ত কৰায় । অৰ্জুনেৰ প্ৰশ্ন :
কে এই বহিঃশক্তি, ইহাৰ প্ৰকৃতি কিৰূপ ?

৩১১ শ্ৰীকৃষ্ণেৰ উত্তৰ : কে এই শক্তি এবং কিৰূপ
চেষ্টায় (ইহাৰ প্ৰভাব হইতে) এই পাপাচরণ হইতে
ব্ৰহ্ম পাওয়া যায়

শ্ৰীভগবানুবাচ—

কাম এষ ক্ৰোধ এষ রজোগুণসমুত্তবঃ ।
মহাশনো মহাপাপ্য বিক্লেবমিহ বৈরিণম্ ॥৩৭॥
ধূমেনাভ্ৰিয়তে বহ্নিৰ্যথাদৰ্শো মলেন চ ।
যথোষ্মেনাবৃত্তো গৰ্ভস্তথা তেনেদমাবৃত্তম্ ॥৩৮॥
আবৃত্তং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।
কামৰূপেণ কৌন্তেয় হৃষ্পদ্রেণানলেন চ ॥৩৯॥
ইন্দ্ৰিয়ানি মনোবুদ্ধিৰস্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।
এতৈৰ্বিমোহয়তোয জ্ঞানমাবৃত্ত্য দেহিনম্ ॥৪০॥
তস্মাৎ ত্বমিন্দ্ৰিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভৱতৰ্হত ।
পাপ্যানং প্ৰজহি হ্যেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥৪১॥

অনুবাদ—(স:) রজোগুণসমুত্তবঃ এষঃ কামঃ এষঃ ক্ৰোধঃ মহাশনঃ
মহাপাপ্য ; এনম্ ইহ বৈরিণম্ বিদ্ধি । যথা ধূমেন বহ্নিঃ চ মলেন
আদৰ্শঃ আভ্ৰিয়তে, যথা উষ্মেন গৰ্ভঃ আবৃত্তঃ, তথা তেন ইদম্ আবৃত্তম্ ।
কৌন্তেয়, এতেন নিত্যবৈরিণা কামৰূপেন হৃষ্পদ্রেণ অনলেন জ্ঞানিনঃ
চ জ্ঞানম্ আবৃত্তম্ । ইন্দ্ৰিয়ানি, মনঃ, বুদ্ধিঃ অস্যা অধিষ্ঠানম্ উচ্যতে ।

এতৈঃ জ্ঞানম্ আবৃত্তা এষঃ দেহিনং বিমোহয়তি । তস্ম্যাৎ, ভরতর্ষভ, ত্বম্ আদৌ হি ইন্দ্রিয়ানি নিয়মা জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ এনং পাণ্যানং প্রজাহি ।

অনুবাদ—(ইহা, এই বহিঃশক্তি) রজোগুণসমুদ্ভব এই কাম (কামনা), এই ক্রোধ (কামনা প্রতিহত হইলে যাহা উৎপন্ন হয়) মহাভোজী (সর্বগ্রাসী) মহাপাপের মূল ; তাহাকে ইহলোকে বৈরী বলিয়া জানিও । যেমন ধূমের দ্বারা বহি এবং মলের (ময়লার) দ্বারা দর্পণ (আরশি) আবৃত হয়, যেমন জরায়ুর দ্বারা গর্ভ (ভ্রূণ) আবৃত থাকে, সেইরূপ কামক্রোধ দ্বারা এই সকল প্রাণিগণ আবৃত আছে । হে কোন্তেয়, এই নিতাইবরী, কামরূপ হৃৎস্পন্দনীয় অনলদ্বারা জ্ঞানিগণেরও জ্ঞান আবৃত হয় । ইন্দ্রিয়গণ, মন, বুদ্ধি ইহার (কামের) অধিষ্ঠান বলিয়া উক্ত হয় । এই সকল ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানকে আবৃত করিয়া এই কাম দেহীকে বিমোহিত করে । অতএব, হে ভরতর্ষভ ! তুমি প্রথমেই ইন্দ্রিয়গণকে নিয়মিত করিয়া জ্ঞান (পরোক্ষ বা শাস্ত্রাদিলক জ্ঞান) ও বিজ্ঞান (প্রত্যক্ষ বা নিজ-অনুভবলক জ্ঞান) নাশক এই পাপকে বিনাশ কর ।

ব্যাখ্যা—ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ পরিষ্কার করিয়া বলিয়াছেন যে স্বভাববিহিত স্বার্থপালনই শ্রেষ্ঠ কর্তব্য এবং জ্ঞানবান ব্যক্তিও স্বীয় প্রকৃতির অনুরূপ চেষ্টা করেন আর তাঁহার এই মত—স্বভাববিহিত স্বার্থপালনই—কর্তব্যাকরণে শ্রেষ্ঠমার্গ to achieve optimisation of human actions ; অতএব সবলে ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরোধ রূপা । সকল প্রকার ইন্দ্রিয়ানুভূতিতেই প্রীতি অপ্রীতি সংলগ্ন আছে, তাহাদের বশে



আসা উচিত নহে, কারণ তাহার (শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদিত) সঠিক
মার্গের পরিপন্থী। সকল প্রাণীই যখন স্বভাবের অনুবর্তী, এমন কি
জানবান ব্যক্তিও তাঁহার স্বভাবজাত গুণসমূহকে উৎক্রমণ করিতে
সমর্থ হন না, স্বীয় প্রকৃতি তাঁহার স্বভাববিহিত কর্মে নিশ্চয়ই নিয়োগ
করিবে এবং স্বীয় প্রকৃতিনির্ধারিত স্বভাবজাত কর্ম হইতে কাহারও
নিষ্কৃতি নাই। “কার্যতে হ্যবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈবৈঃ”। এ
অবস্থায় “শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিত্তগঃ পরধর্ম্যাং স্মৃষ্টিতাং” নিশ্চিত করিয়া
পরিণামনির্ধিশেষে নিজস্বভাবজাত স্বধর্মপালন করাই সর্বোত্তম
কর্মকুশলতা।

এইরূপ উক্তিতে অর্জুনের প্রশ্ন : “অনিচ্ছন্নপি বাক্যে বলাদিব
নিয়োজিতঃ।” অর্জুনের এই প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন যে অর্জুন
তাঁহার পূর্ব নির্দেশের তাৎপর্য, import, সমাক্ বুঝিতে না পারিয়া
এইরূপ প্রশ্ন করিলেন। এ কারণ, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে তাঁহার প্রশ্নের
উত্তরে পাপপুণ্যকার্যের এক লৌকিক ব্যাখ্যা দিলেন। অতএব ৩৭
হইতে ৪৩, এই সাতটি শ্লোকে যে অনুজ্ঞা তাহা শুদ্ধচেতাদিগের জন্য
নহে। মুমুক্শু বিদ্বজ্জনগণ—ঐহারা হিতপ্রজ্ঞা (wisdom) লাভের জন্য
অভ্যাস করিতেছেন, তাঁহাদিগের জন্য।^১ এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-
মন্তব্য,^২ “হে কৌন্তেয়! যত্নপরায়ণ পণ্ডিত পুরুষেরও মন প্রমথনকারী
(বিক্ষোভকর) ইন্দ্রিয়গণ সবলে হরণ করে। তাহাদের সকলকে
(সকল ইন্দ্রিয়কে) সংযত করিয়া যোগযুক্ত এবং মৎপরায়ণ হইয়া
ধাকিতে হইবে; কারণ ইন্দ্রিয়গণ যাহার বশে তাহারই প্রজ্ঞা
প্রতিষ্ঠিত। অতএব ইহা হিতপ্রজ্ঞের পূর্বের অবস্থার জীবের জন্য
অভ্যাসযোগ প্রসঙ্গে। শুদ্ধচেতা ও মুক্তপুরুষের নিকট বন্ধ ও মুক্ত



অবস্থার কোন পার্থক্য নাই। তাঁহাদের বিচারে লাভালাভ, সিদ্ধি-অসিদ্ধি, সুখদুঃখ, সং-অসন্তের কোন স্থান নাই, সবই তুল্যমূলক।

মহাশনো মহাপাপা—শ্রীকৃষ্ণের মতে পরমাত্মা তাঁহার প্রকৃতির সহায়তায় সৃষ্টি করিয়া জীবকে কামাদির দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া রাখেন। নিতামুক্ত, নিত্যবুদ্ধ, সচ্চিদানন্দ আত্মা বন্ধ থাকিতে অস্বীকার করেন এবং কামাদির জাল ছেদ করিতে অহরহ অবিরাম চেষ্টা করিয়া থাকেন—ইহাই সৃষ্টি রহস্য ও লৌকিক দৃষ্টিতে প্রাণ। Operationally এই জাল ভেদ করিতে কি করণীয় সে বিষয়ে কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশ অত্যন্ত সুস্পষ্ট।^২

এতৈবিমোহমৃত্যোষ জ্ঞানমাবৃত্য—এই দুস্প্রণীয় কাম কি করিয়া জ্ঞানকে আবৃত রাখে এবং দেহীকে বিমোহিত করে? জীবের ইন্দ্রিয়মনবুদ্ধি দ্বারা।

ত্বমিচ্ছিস্থাণ্যান্যাদৌ নিশ্চয়ম্য—এ কারণ অর্জুনের মাধ্যমে নির্দেশ দিলেন যে সাধারণ জীব প্রথমেই ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিবে। তাহা হইলে জ্ঞানবিজ্ঞাননাশক এই পাপকে বিনাশ করা সম্ভব হইবে। এই নির্দেশ পালন এক বিরাট operational research।

৩.১১.১ দেহাদি হইতে কি শ্রেষ্ঠ?

আত্মার একটা সংজ্ঞা

ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যাহরিদ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতন্ত সঃ।৪২।

৩.১২ আত্মবোধের দ্বারা কামরূপ

শত্রুকে বধ করা যায়

এবং বুদ্ধে: পরং বুদ্ধা সংসৃত্যাত্মানমাত্মনা ।

অহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং হ্রাসদম্ ॥৪০॥

অন্বয়—ইন্দ্রিয়গণি পরাণি আত্মাঃ ; মনঃ ইন্দ্রিয়েভাঃ চ পরম্, বুদ্ধিঃ মনসঃ তু পরা ; যঃ বুদ্ধেঃ তু পরতঃ সঃ (আত্মা) । মহাবাহো ! এবং বুদ্ধে: পরং (তং) বুদ্ধা আত্মনা আত্মনং সংসৃত্য কামরূপং হ্রাসদং শত্রুং অহি ।

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়গণ দেহাদি বিষয় হইতে (দেহোপেক্ষা সূক্ষ্ম বা শ্রেষ্ঠ) উপরিস্থ ; মন ইন্দ্রিয়গণের উপরে, বুদ্ধি মনেরও উপরে ; যিনি বুদ্ধিরও উপরে তিনিই (আত্মা) ।

৩.১২ হে মহাবাহো ! এইরূপ বুদ্ধির যিনি উপরিস্থ তাঁহাকে (অর্থাৎ সেই আত্মাকে) বুদ্ধিমা নিজের (নিজে কি সেই জ্ঞানের অর্থাৎ নিজের পরিচয়ে) দ্বারা আপনাকে সুদূত করিয়া (অর্থাৎ আত্মস্থ হইয়া) কামরূপ দুর্ধর্ষ শত্রুকে বিনাশ কর ।

ব্যাখ্যা—এখানে একটি বিষয় মনে রাখিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যদর্শন মানিতেন এবং বহুস্থলে সেই দর্শনোক্ত মত উল্লেখ করিয়াছেন । সাংখ্যদর্শন অনুসারে অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে যথাক্রমে মহৎ (বুদ্ধি), অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্রা (সূক্ষ্ম মহাভূত), দশ ইন্দ্রিয় ও মন এবং ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চ স্থূল মহাভূত উৎপন্ন হইয়াছে ।

অতএব দেহস্থিত কামাদিকে সংযত করিতে ইন্দ্রিয়াদি, মন, বুদ্ধি



ও অহঙ্কার সম্বন্ধে আলোচনা স্বাভাবিক। পরে এ বিষয় আরো বিশদ আলোচনা করিয়াছেন।

বুদ্ধে: পরতন্তু সং—বুদ্ধির অতীত যিনি তিনিই আত্মা। সাংখ্য-দর্শন অনুসারে অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে যথাক্রমে ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চ সূক্ষ্ম-মহাভূত, দশ ইন্দ্রিয় ও মন, পঞ্চতন্মাত্রা (সূক্ষ্ম মহাভূত) ও মহৎ (বুদ্ধি) উৎপন্ন হইয়াছে।^১ পুরুষ বা আত্মা যখন মহতের অংশ আপনাত্তে আরোপিত করিয়া গুণাবৃত্তি এক যতন্তু সত্ত্বা কল্পিত করে, তখন অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। আত্মা সম্বন্ধে এখানে বলা হইয়াছে যে যিনি বুদ্ধিরও পরে, তিনি (আত্মা)। পূর্বকথিত সাংখ্যদর্শনে বলা হইয়াছে আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত মহতের এক যতন্তু সত্ত্বাই অহঙ্কার। তাহা হইলে তিনিই অহঙ্কার। ইহাই প্রথাত “সোহং”তত্ত্ব, ইহাই প্রসিদ্ধ “তত্ত্বমসি” মন্ত্র। এই মন্ত্রের সাহায্যে অব্যক্ত প্রকৃতিকে জানিতে পারিলে আত্মার (বদ্ধ অবস্থার) বিষয় জানা যায়। শ্রীকৃষ্ণ এখানে (জীব) আত্মা সম্বন্ধে একটি ইঙ্গিত মাত্র দিলেন; যিনি অবাঙ্ মনসোগোচর, তাঁহার সম্বন্ধে নির্ণয় সহজ নহে, সুহৃৎকর।

কামরূপং তুরাসদং—তাঁহারই মায়ায় দ্বারা সৃষ্ট কামরূপ চূর্জিত শত্রুকে হনন করা হৃৎকর। প্রকৃতির মায়ায় সুদৃঢ় জালভেদ করা সহজে সম্ভবপর হয় না। ইহা সুহৃৎকর, কিন্তু একেবারে অসম্ভব নহে। অভ্যাশের দ্বারা

আত্মানমান্বনা—“আত্মনা” নিজে (পরিচয়ের) দ্বারা ‘আত্মনং’-নিজেকে নিশ্চল করিয়া (অর্থাৎ প্রজ্ঞায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া) এই মায়ায় জাল ভেদ করা সম্ভব।

জহি শত্রুং ছুরাসদম্—দুর্জয় শত্রুকে হনন কর। ছুরাসদম্ কেন? কারণ ইহা পরমাত্মার প্রকৃতির দ্বারা সৃষ্ট, অতএব প্রচুর শক্তিমান। ইহা যতান্ত বাস্তব নির্দেশ। তবে পালন করা সুদুষ্কর; কিন্তু ইহা ছাড়া অন্য কোন পথ নাই।

শ্রীকৃষ্ণ এই প্রথম ৪০ শ্লোকে জীবের নিজের পরিচয়ের বিষয় উল্লেখ করিলেন এবং একটি বিতর্কিত বিষয়ের অবসান ঘটাইলেন। উপনিষদ্ বলেন^১ “ও আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ। নান্যৎ কিঞ্চন-মিষৎ। স ইমংলোকানসৃজত।” সৃষ্টি করিলেন, কি করিয়া? নিজের মায়ায় নিতামুক্ত আত্মাকে, নিজেকে বদ্ধ করিলেন। বিস্তীর্ণ অসীম আকাশ ঘটের মধ্যে ঘটাকাশ হইয়া সীমিত হইলেন। পরমাত্মা “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ”^২ হইয়া দেহের (ঘটের) মধ্যে সীমিত থাকায় নিজের স্বরূপ জানিতে পারিতেছেন না। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মাধ্যমে জীবকে (জীবাত্মাকে) নির্দেশ দিলেন, “বুদ্ধির যিনি উপরিস্থ তাঁহার পরিচয়ের দ্বারা নিজেকে আত্মস্থ করিলে, নিশ্চল করিলে, এই প্রজ্ঞা লাভ করিলে মায়ার জাল ভেদ করা, কামরূপ ছুরাসদনকে হনন করা সহজ হয়। অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মায় লীন হন। এইরূপে বহু বিতর্কিত জীবাত্মা ও পরমাত্মার সম্বন্ধের এক সহজ সরল মীমাংসা করিলেন।”



চতুর্থ অধ্যায়

জ্ঞানযোগ

৪.০ শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীভগবান্) জ্ঞানযোগের পরম্পরাপ্রাপ্তি,
বিস্তার ও পরে বিলোপের বিষয় বলিলেন

শ্রীভগবান্‌বাচ—

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবান্‌হমবায়ম্ ।

বিবস্বান্‌ মনবে গ্রাহ মনুরিঙ্কাকবেহত্রবীং ॥১॥

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিজুঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরস্তপঃ ॥২॥

স এবায়ং ময়া তেহত্ৰ যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চোতি রহস্যং হ্যেতদ্ভূতমম্ ॥৩॥

অর্থ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ—অহম্‌ ইমন্‌ অবায়ং (অক্ষয়ং) যোগং
বিবস্বতে (সূর্যায়) প্রোক্তবান্‌; বিবস্বান্‌ মনবে (স্বপুত্রায়) গ্রাহ,
মনুঃ ইঙ্কাকবে (স্বপুত্রায়) অত্রবীং । (হে) পরস্তপ, এবং পরম্পরা-
প্রাপ্তং ইমং (যোগং) রাজর্ষয়ঃ বিজুঃ; ইত (অগ্নিন্‌ লোকে) স যোগঃ
মহতা কালেন নষ্টঃ । ত্বং মে ভক্তঃ সখা চ অসি ইতি ময়া তে অয়ং সঃ
পুরাতনঃ যোগঃ অত্ প্রোক্তঃ; হি এতৎ উত্তমং রহস্যম্‌ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ বলিলেন, আমি এই অবায় (অপরিবর্তনীয়)
যোগ সূর্যকে বলিয়াছিলাম, সূর্য (নিজ পুত্র) মনুকে বলিয়াছিলেন
এবং মনু (ভাঁহায় পুত্র) ইঙ্কাকুকে বলিয়াছিলেন । হে পরস্তপ,
এইরূপে পরম্পরাপ্রাপ্ত এই যোগব্রহ্ম (নিমি প্রভৃতি) রাজর্ষিগণ
জানিয়াছিলেন; সেই যোগ মহাকালের বশে ইহলোক হইতে বিলুপ্ত

হইয়াছে। তুমি আমার ভক্ত ও সখা, এই জন্য সেই পুরাতন যোগ আজ আমার দ্বারা তোমাকে উক্ত হইল; কারণ ইহা অতি উত্তম রহস্য।

ব্যাখ্যা—ইমং যোগং—এই যোগ কি? ‘কর্মণ্যোবাধিকারন্তে’, নিকামভাবে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনে জীবের অধিকার। “শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্ফুটীতাৎ।”^{১২} পরে এ বিষয় আরো পরিষ্কার করিয়া দৃঢ়তার সহিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন, “যে য়ে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ;” “যেন সর্ব্বমিদং তত্তং, স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিল্ভতি মানবঃ।”^{১৩} মানব স্বকর্ম দ্বারা তাঁহারই অর্চনা করে ও তদ্বারাই সিদ্ধিলাভ করে। শ্রীকৃষ্ণ মানুষের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনের উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন এবং পুনঃ পুনঃ এই কথা অর্জুনের মাধ্যমে মনুজ্য সমাজে প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। ইহাই অব্যয়, অপরিবর্তনীয়, মহান্ যোগ। “স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ”^{১৪}, এই ধর্মের (যোগের) অতি অল্পও মহাভয় হইতে রক্ষা করে। সিদ্ধি লাভ করিতে বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, সন্ন্যাস—যাহা নাকি অসাধারণ যোগিদিগের পক্ষে সম্ভব হইলেও দুর্বল—ছাড়া এমন একটা কিছু আছে যাহা এই গোটীকয়েক বিশেষ মানুষ ব্যতীত সমাজের অতিকায় অংশ, সাধারণ মানুষের পক্ষেও শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সমাজ আদর্শ অনুকরণ করিয়া অভ্যাস করা সুলভ। তাহাই এই মহান্ যোগ—স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন। সাধারণ লোকের গীতা পাঠে ইহাই সার্থকতা। অপর পক্ষে ইহাই ব্রহ্মবিজ্ঞান।

পরম্পরাপ্রাপ্তম্—বেদান্ত, উপনিষদ্ প্রভৃতি সর্ব শাস্ত্রেই

নিখিল পুরুষার্থসাধন ব্রহ্মবিজ্ঞান গুপ্ত আছে। ইহাই প্রাচীন বাণী। গুরুদেব এই ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রশাস্তচিত্ত পুত্র বা শিষ্যকে সমর্পণ করিবেন। ইহা উপনিষদের মন্ত্র।^১ শ্রীকৃষ্ণ সেই গুরুপরম্পরার কথাই পুনরুল্লেখ করিলেন এবং impress করিতে চাহিলেন যে তাঁহার এই নির্দেশ নূতন কিছু নহে; ইহা অবায় ও পুরাতন এবং অতি উত্তম ব্রহ্মসূত্র, লোকপরম্পরায় প্রাপ্ত।

রাজর্ষয়োবিভূঃ—নিমি প্রভৃতি রাজর্ষিগণ পরম্পরাপ্রাপ্ত এই যোগ জানিয়াছিলেন। রাজর্ষিদিগের উল্লেখ করিলেন কেন? না, পূর্বেই^২ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে শ্রেষ্ঠ পুরুষেরা যাহা যাহা আচরণ করেন, ইতর (সাধারণ) ব্যক্তিরা সেই সেই আচরণের অনুকরণ করে। সমাজে রাজর্ষিগণই শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, তাঁহারা এই মহান্ যোগ জানিয়া অভ্যাস করিতেন। এইরূপ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আচরণের অনুকরণ করিয়া সাধারণ জনগণও এই যোগ অনুযায়ী জীবন যাপন করিত।

ইহ স যোগঃ মহতা কালেন নষ্টঃ—ইহলোকে এই যোগ মহাকালের বশে বিলোপ পাইয়াছে। কোন নির্দেশ নষ্ট হয় না, বিনা ব্যবহারে তাহার বিলোপ ঘটে। নিক্রামভাবে স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালন যথেষ্ট চারিত্রিক দৃঢ়তার উপর নির্ভরশীল। স্বর্গলোভী বেদবাদীদিগের ভোগৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে পুণ্ডিতবাক্য শুনিয়াও যাহারা নিক্রামভাবে স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালন করিতে থাকে, তাহারা সংখ্যায় কোটিকে গুণী এবং পরে কালবশে একবারে শূন্য হইয়া যায় আর এই মহান্ যোগ বিলুপ্ত হয়। ফলে সমাজ ও সংসার কামনা-



ময় হইয়া “মহাশনো মহাপাপা” কামের সম্পূর্ণভাবে বশে বাইয়া বিনাশ পাইতে থাকে। এই অবস্থায় শ্রীভগবান্ বিশেষ কোন এক মানবদেহ আশ্রয় করিয়া নিজেকে সৃষ্ট করিয়া পুনরায় এই লুপ্ত যোগকে প্রাণবন্ত করেন। সে কারণ এই

যোগঃ পুরাতনঃ—পাছে অর্জুন ভাবেন শ্রীকৃষ্ণের এই নির্দেশ, বাহা আপাতদৃষ্টিতে প্রচলিতভাবে বেদবিরোধী ও নূতন একটা কিছু, যাহার ব্যবহারে তদানীন্তন কালে সমাজ ও সংসারে প্রচণ্ড এক আঘাত আসিতে পারে এবং (অর্জুনের বিচারে) গণহত্যা ও সামাজিক মালিন্য অবশ্যস্বাভাবী হইতে পারে, সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন যে এই যোগ পুরাতন ও অতি প্রেষ্ঠ রহস্য, দীর্ঘ কালক্রমে (অনভ্যাসে বা কদভ্যাসে) ইহলোকে বিলোপ পাইয়াছে। যেহেতু অর্জুন, তাঁহার ভক্ত ও সখা, বর্তমানকালে বুদ্ধিসঙ্কটরূপ মহাবিপদের সম্মুখীন হইয়াছেন, সেজন্য অর্জুনকে ও তাঁহার মাধ্যমে তাঁহার ভক্ত-গণের অনুরূপ বিপৎকালে ইহা অত্যন্ত বিধেয় বলিয়া নিশ্চিত করিলেন।

৪.১ অর্জুনের প্রশ্ন : এই পরম্পরাবিষয় শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীভগবান্) কি করিয়া নিজে প্রত্যক্ষ করিলেন ?

অর্জুন উবাচ—

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।

কথমেতদ্বিজানীয়াং ত্বমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥৪॥



অন্বয়—অৰ্জুন উবাচ—তবতঃ জন্ম অপরং, বিবৰ্যতঃ জন্ম পরম্ ; ইতি ত্বং আদৌ প্রোক্তবান্ এতৎ কথং বিজানীয়াম্ ।

অনুবাদ—অৰ্জুন বলিলেন আপনার জন্ম পরে হইয়াছে কিন্তু বিবৰ্য্যানের জন্ম বহুপূর্বে । অতএব আপনি যে প্রথমে সূর্য্যাকে বলিয়া ছিলেন, ইহা আমি কি করিয়া জানিব ?

ব্যাখ্যা—অৰ্জুনের এই প্রশ্নে বুঝা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে অর্থাৎ পুরাকালে স্নানগ্রহণ করিয়া তদ্বিদ্ভিষ্ট এই জীবন ব্যবস্থা যে ব্যাখ্যা করিতে পারেন—তাহা তখন অৰ্জুনের বোধগম্য হয় নাই । শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বাক্যে অৰ্জুন হতভম্ব হইয়া যান । ইহা হইতে আরো বুঝা যায় যে অৰ্জুন জাতিশ্রম ছিলেন না ; এ বিষয়ে তিনি সাধারণ জীবের ন্যায় ব্যবহার করেন ।

৪.২ এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের উত্তর :

৪.২.১ জন্মান্তর বাদ

শ্রীভগবানুবাচ—

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চাৰ্জুন ।

তান্নহং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং বেথ পরন্তপ ॥১॥

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ—মে তব চ বহুনি জন্মানি ব্যতীতানি (অতিক্রান্তানি) ; অহং তানি সৰ্ব্বাণি বেদ, পরন্তপ ! ত্বং ন বেথ (বেৎসি) ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) কহিলেন : হে পরন্তপ অৰ্জুন ! আমার ও তোমার বহুজন্ম অতীত হইয়াছে ; আমি সে সমুদয় জানি ; তুমি তাহা জান না ।



ব্যাখ্যা—বহুনি যে বাতীতানি জন্মানি—বহু জন্ম অতীত হইয়াছে। একথা দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ তিন তিনবার উল্লেখ করিয়াছেন।^১ অর্জুনের তাহা স্মরণ থাকিলে পুনরায় তিনি এই প্রশ্ন উত্থাপন করিতেন না।

সনাতন—তথা—হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মের একটি বিশেষ আশ্রয় continuity of প্রাণ। আর প্রাণের এই continuity কোন একটি বিশেষ আধারকে আশ্রয় করিয়া। এই আধার বিনাশশীল কিন্তু প্রাণ অবিনাশী। জীবলোকে এই প্রাণ জীব হইয়া তাহার আধারের প্রকৃতিস্থিত মন ও পঞ্চেন্দ্রিয়কে (সংসারে) আকর্ষণ করে।^২ আধারের বিনাশ হইলে প্রাণ মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি সঙ্গে নিয়ে যায় ও নবীন আধারে তাহাদের স্থাপন করে। ইহাই সাধারণের নিকট মৃত্যু ও জন্ম। সে কারণ সাধারণের নিকট জন্মান্তর। আসলে প্রাণ এক ও অনন্য, চিরন্তন প্রবহমান। তাহার কোন ছেদ নাই, ভেদ নাই, বিকার নাই। তাহা জীবলোকে পুনঃ পুনঃ নবীন আধারভূত হইয়া তথাকথিত নবজন্ম গ্রহণ করে।^৩

তান্নাহং বেদ সর্বাণি—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার এই সকল ভিন্ন ভিন্ন আধারের বিষয় জ্ঞাত আছেন। অর্জুন কিন্তু তাঁহার পূর্ব পূর্ব আধারের কথা স্মরণ করিতে পারিতেছেন না। It is, therefore, a question of memory। বাস্তবজগতে ইহার যথেষ্ট সাক্ষ্য পাওয়া যায়। সাধারণতঃ সংসারে দেখা যায় যে কতক জীবের অতি প্রখর ও তীক্ষ্ণ স্মৃতিশক্তি, তাহার শিশুকাল হইতে বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত জীবনের প্রায় সমস্ত খুঁটিনাটির বিষয় নিভুল মনে রাখে অথচ



এমন অনেকে আছে যাহাদের স্বরণশক্তি এত সামান্য যে স্বল্প কাল আগের ঘটনা তাহাদের স্মৃতিপটে থাকে না। এইরূপ হাঁহাদের স্মৃতিশক্তি অত্যন্ত প্রবল যেমন জাতিস্মরণ কিংবা হাঁহার যোগবলে শক্তি অর্জন করিয়াছেন যেমন সিদ্ধযোগী তাহার। তাহাদের পূর্বজন্মের ঘটনাসকল সবিশেষ অবিকল ও সঠিক মনে রাখেন এবং পুনরুজ্জীবিত করিতে পারেন। ইহার কারণ, একটা আধারের বিনাশান্তে প্রাণ মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি সঙ্গে লইয়া যায় এবং নবীন আধারে তাহাদের স্থাপন করে।

অবতারবাদ

৪.২.২ শ্রীভগবান্ নিজেও পুনঃ পুনঃ মানবদেহে
জন্মান : কখন এবং কোন অবস্থায় ?

অহোহপি সন্নব্যয়ান্না ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া ।৬।

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্রানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাজ্ঞানং সৃজামাহম্ ॥৭॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥৮॥

অর্থ—অজঃ সন্ অপি, অব্যয়ান্না ভূতানান্ ঈশ্বরঃ সন্ অপি (অহং) স্বাং প্রকৃতিন্ অধিষ্ঠায় আত্মমায়য়া সন্তবামি। ভারত, যদা যদা হি ধর্মস্য গ্রানিঃ, অধর্মস্য অভ্যুত্থানং ভবতি তদা অহং আজ্ঞানং সৃজামি। সাধুনাং পরিত্রাণায়, দুষ্কৃতাং বিনাশায়, ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় চ (অহং) যুগে যুগে সন্তবামি।

অনুবাদ—জন্মবহিত হইয়াও, অবিনশ্বর স্বভাব এবং প্রাণিগণের



ঐশ্বর (নিয়ন্তা) হইয়াও, আমি স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া আপনায় মায়াবলে সম্ভব হই (জন্মগ্রহণ করি)। হে ভারত! যখন যখন ধর্মের হানি হয়, অধর্মের বৃদ্ধি হয়, তখনই আমি আপনাকে সৃষ্টি করি (জন্মগ্রহণ করি)। সাধুগণের পরিত্রাণের জন্য ও দুষ্কৃতগণের বিনাশের জন্য এবং ধর্মসংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।

ব্যাখ্যা—অজোহপি সমব্যয়াদ্বা—যষ্ঠ শ্লোকে অজ ও অব্যয় আত্মার সৃষ্টির উল্লেখ করা হইয়াছে। অজ ও অব্যয়ের সৃষ্টি—আপাত-দৃষ্টিতে এক contradiction; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। এখানে এই অব্যয়াদ্বার মানুষীদেহে জীবরূপে জন্মাইবার বাণীর উল্লিখিত হইয়াছে—কি করিয়া? প্রকৃতিং যামধিষ্ঠায়। ইহা আর এক গোলমালের সৃষ্টি করিয়াছে। অজ ও অব্যয়ের প্রকৃতি—সে আবার কি? শুধু তাহাই নহে। স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া আপনার মায়াবলে জন্মগ্রহণ। এই মায়াবলই বা কি? ইহার ব্যাখ্যার প্রয়োজন।

অব্যয় (পরম) আত্মা জীবরূপে কিভাবে ইহলোকে জন্মান সেই modus operandii সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ এই শ্লোকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অব্যয়াদ্বা “স্বাম্ প্রকৃতিম্ অধিষ্ঠায়,” আপনার প্রকৃতিকে kinetic (সচল) করিয়া, স্থূলভাবে তাহাকে নিজ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নিজেকে সৃষ্টি করিলেন।^১ এখানে প্রশ্ন : কাহার শক্তিতে, কাহার মাধ্যমে? “সম্ভবাম্যায়মায়া,” আপনার মায়াবলে, আপনার মায়ার মাধ্যমে। পরমাত্মার এই মায়াকে উপনিষদ্ তাঁহার এক অনির্করচনীয় ব্যক্তিত্ব বলিয়া উল্লেখ করেন। এই মায়ার স্বরূপ যেতা শ্বেতরোপনিষদ্ অতি সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।^২ “যন্তূর্ণনাভ



ইব তত্ত্বভিঃ প্রধানৈঃ যথাবতো দেব একঃ স্মারণোৎ । স নো
দধাদ্ ব্রহ্মাণ্যম্ ।” ইহা এমন কিছু অসম্ভব ব্যাপার নহে । বর্তমান
কালে আধুনিক বিজ্ঞানের সাহায্যে potential energyকে
(নিষ্ক্রিয় শক্তিকে) kinetic (সচল ও ক্রিয়াবান্) করার ব্যবস্থা
প্রযুক্তিবিদ্যা করিতে সমর্থ হইয়াছে এবং তাহার বহু দৃষ্টান্ত আছে ।
এই প্রসঙ্গে ইহা লক্ষ্য করা প্রয়োজন যে অব্যাহার শক্তিরূপে
নিজেকে সৃষ্টির এই ব্যাপার আধুনিক কালের আপবিক শক্তি সৃষ্টির
মূল সূত্র :

এ বিষয়ে আরো বিশদ ব্যাখ্যা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে করা হইবে ।

ভূতানামীশ্বরোহপি সন্—লৌকিক সৃষ্টি হইলে সেই সৃষ্টি
সীমিত হয় ও তাহা নানানিয়মে নিয়ন্ত্রিত হয় । পরমাত্মা সর্বভূতের
ঈশ্বর, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে এই প্রকারে নিয়ন্ত্রিত হইয়া জন্মগ্রহণ
সম্ভব হইল কি করিয়া ? ইহা আর এক riddle !

পূর্বে বলিয়াছি যে বর্তমান ব্যাখ্যায় আমরা মহাভারতের মূল
ঘটনা ঐতিহাসিক ঘটনা বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছি । এতএব
গীতাকার গীতা রচনাকালে মহাভারতের সাধারণ ধারাই অনুসরণ
করিয়াছেন এবং মহাভারতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের সহিত গীতার শ্রীকৃষ্ণের
সংগতি রক্ষা করিয়াছেন । একারণ গীতাকার তাঁহার দুঃস্থ প্রসঙ্গের
অবকাশে মাঝে মাঝে শ্রীকৃষ্ণমহাত্ম্য পৌরাণিক রীতিতে কীৰ্ত্তন
করিয়াছেন । বর্তমান ক্ষেত্র সেইরূপ এক উদাহরণ । ইহা লৌকিক
ব্যাখ্যা । আর অন্যরূপ ব্যাখ্যায় শ্রীকৃষ্ণ বলিতে চাহিয়াছেন যে
পরমাত্মা সীমিত দেহ গ্রহণ করিলে ক্ষরের সমস্ত ধর্ম্মাদুযায়ী ওই
জাগতিক দেহ governed, পরিচালিত হইবে । উহার আধি-
ব্যাধি, সুখ-দুঃখ-বোধ থাকিবে ; ইহার কোন অন্যথা হইবে না এবং



হয়ও না। সে কারণ সর্বভূতের ঈশ্বর হইয়াও সীমিত ক্ষেত্রে ভূতগণের আধিপত্য ও আনুগত্য মানিয়া চলাই নরদেহের ধর্ম। শ্রীকৃষ্ণের এই সকল মন্তব্য অবতার-বাদের সূচনা।

ধর্মশ্য গ্রানিঃ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে পরমাত্মা সময়ে সময়ে মানবদেহ ধারণ করেন; কারণ বিলুপ্ত মহান্ যোগকে (ঈশ্বরোদ্দেশ্যে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনকে) প্রাণবন্ত করিয়া তাঁহার (ঈশ্বর সৃষ্টি) মানবসমাজ ও তদন্তর্গত জীবকে পুনরুদ্ধার ও পুনরুজ্জীবিত করিতে শ্রীভগবান্ নিজেকে মানবদেহ আশ্রয় করিয়া নিজেকে সৃষ্টি করেন। তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য? কখন? কোন পরিবেশে? সপ্তম শ্লোকে সেই সকল অনুকূল অবস্থা ও সময়ের বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে। দুইটি অবস্থার সমাবেশ হইলে তাঁহার মানুষী সৃষ্টি সম্ভব হয়। একটা ধর্মের গ্রানি, অপরটা “অভুখানমধর্মশ্য”। শুধু কেবল ধর্মের গ্রানি হইলে হইবে না, অধর্মশ্য অভুখানের প্রয়োজন। আর এই দুই অবস্থাই *simultaneously*, একই সময়ে সহাবস্থান করিবে। তবেই পরমাত্মার জীবদেহে আবির্ভাবের সম্ভাবনা।

এখন দেখা যাউক, ধর্ম বলিতে শ্রীকৃষ্ণ কি বলিতে চাহিয়াছিলেন; সাধারণতঃ যাহা অবলম্বন করিয়া ইহলোকে জীব বসবাস করে, তাহাই ধর্ম। কৃষ্ণবাসুদেব এই বিষয়ে পরিষ্কার নির্দেশ দিয়াছেন।

যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসৃজা বর্জতে কামকারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাশ্নোতি ন সুখং ন পবাং গতিম্ ॥

তস্মাদ্ভ্রাত্ত্বং প্রমাণং তে কার্য্যাকাৰ্য্যাবাবস্থিতৌ।

জাহা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম কৰ্ত্তুমিহাৰ্হসি ॥

কার্য্যাকাৰ্য্য অবস্থা নির্ণয়ের জন্য শাস্ত্র (অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্র) তোমার



প্রমাণ, কর্তব্যনির্ণায়ক, authority। শাস্ত্রবিধানোক্ত, শাস্ত্রে যে বিধান উক্ত আছে তাহা জানিয়া ইহলোকে তোমার কর্ম করা উচিত। যে ধর্মশাস্ত্রবিধি ত্যাগ করিয়া যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হয়, সে সিদ্ধি পায় না, সুখ ও পায় না এবং পরমাগতিও লাভ করিতে পারে না।

কিন্তু এই নির্দেশ সকলের জন্য নহে। কারণ শাস্ত্রার্থ-নির্ণয় করা কঠিন এবং অর্থাদি নিরূপণ করিতে পারিলেও তাহার যথাযথ প্রয়োগ সুদুষ্কর। একারণ শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ,২

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্তদশিনঃ।

এই সকল শাস্ত্রবিধান যখন সাধারণ জীবন আর নিয়ন্ত্রন করে না, জীব যখন এই সকল বিধানোক্ত কর্ম করিতে পরাশ্রয় হয় কিংবা স্বার্থবশে তাহার ব্যতিক্রম করে, তখনই ধর্মের গ্লানি আরম্ভ হয়। আর ধর্মের গ্লানি সমাজে ও সংসারে প্রতিষ্ঠিত হইলে অধর্ম মানবজীবনকে আচ্ছন্ন করিতে থাকে এবং সময়ে সংসার ও সমাজকে প্রায় ধ্বংস করে। তখনই দেখা গিয়াছে স-পরিষদ এক লোকোত্তর প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তির আবির্ভাব হইয়াছে। ইহা কবিকল্পনা নহে; ইতিহাস ইহার সাক্ষ্য দেয়।

আত্মানং সৃজাম্যহম্—এই প্রসঙ্গে একটা বিষয় লক্ষণীয়। স ইম্যালোকানসৃজত—তিনি এই ভূতসকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সৃষ্টি করিলে তাহাকে ধ্বংসের হাত হইতে রক্ষা করার ভারও তাঁহার। একারণ যখনই ধর্মের অপচয়ে, কর্তব্যাকরণের অভাবে, সংসার ও সমাজ ধ্বংসের দিকে যায়, তখন সৃষ্টিকর্তা নিজেকে জীবভাবে জীব-



লোকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহার সৃষ্টি রক্ষা করেন। আবির্ভাবের কারণ দেখাইয়াছেন তিনটি :

“পরিজ্ঞাণায় সাধুনাং, “বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্” ও “ধর্মসংস্থাপনার্থান্”—সাধুগণের পরিজ্ঞাণ, দুষ্কৃতগণের বিনাশ ও ধর্মসংস্থাপন—নব ভাবে সনাতন ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা। আর আবির্ভাবের সময় নির্দেশ করিয়াছেন,

যুগে যুগে—যুগে যুগে। তাহা হইলে কি বিচার করিতে হইবে যে সৃষ্টিকর্তা ইচ্ছিত করিতেছেন যে তাঁহার সৃষ্টিতে auto-toxin থাকিবে, যাহা তাঁহার সেই সৃষ্টিকে ধ্বংস করিবে।^১ সৃষ্টি নির্ভেজাল দৈব প্রকৃতির হইবে না, দৈবাসুর প্রকৃতিবিশিষ্ট। আর যখন আসুরীরাষ্ট্র দৈবীভাব নষ্ট করিয়া সমগ্র সৃষ্টিকে বিনাশের দিকে ঠেলিয়া দিবে, তখনই “সম্ভবামি।”

ইতাই সাধারণের নিকট অবতারবাদ।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় মনে রাখিতে হইবে যে তৃতীয় অধ্যায়ে কৃষ্ণবাসুদেব যখন স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন জীবের সর্বোত্তম কর্তব্য এবং তাহার কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন নিশ্চিত করিয়া সে সম্বন্ধে বাখ্যা করিতেছিলেন যে স্বধর্মপালনে পাপপুণ্যের কোন স্থান নাই, পরিণামনির্বিশেষে জীবের তাহাই পালন করা একমাত্র করণীয়, অর্জুন তখন সাধারণ লৌকিক ব্যবহার অহুমায়ী পাপপুণ্যের বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রশ্ন করিয়া বসিলেন,^২

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপকরতি পুরুষঃ।

অনিচ্ছন্নপি বাক্যে'য়ং বলাদিব নিয়োজিতঃ।

শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে বুঝিলেন যে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের এই অত্যন্তম জীবন-দর্শন হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছেন না। একারণ শ্রীকৃষ্ণ তৃতীয় অধ্যায়ের ৩৭শ শ্লোক হইতে ৪৩শ শ্লোকে, অর্জুনকে তাঁহার গ্রন্থের উত্তরে পাশপুণ্য কার্যের এক লৌকিক বাখ্যা দিলেন। পরে ভাবিলেন, অর্জুন এখন তাঁহার নির্দেশ বুঝিতে পারিবেন; সেই হেতু চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথমেই তাঁহার মুখা বক্তবোর দ্বারা সম্বন্ধে পুনরায় আলোচনা আরম্ভ করেন। কিন্তু দেখিলেন, অর্জুন তখনও তাহা গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না। একারণ, এই অধ্যায়ে এবং পরবর্তী দুইটি অধ্যায়ে অর্জুন ও তাঁহার ন্যায় জীবের পক্ষে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) জীবনদর্শন বুঝিবার অনুকূল অবস্থা সৃষ্টি করিয়া পুনরায় সপ্তম অধ্যায় হইতে তাঁহার বিশেষ বক্তবোর আলোচনা আরম্ভ করেন।

এ কারণ, এই তিন অধ্যায়ে যে সকল আলোচনা করা এবং নির্দেশ ও অনুজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে তাহা শুদ্ধচেতাদিগের জন্য নহে। শমদমাদিসম্পন্ন মুমুকু বিশ্বজ্ঞানগণ যাহাতে অভ্যাসের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে নিয়মিত করিয়া জ্ঞান-বিজ্ঞান-নাশক পাপকে হনন করিয়া সামাযোগ অনুসরণ করিয়া প্রজ্ঞালাভের জন্য প্রয়াস ও অভ্যাস করেন এবং সেইরূপ অভ্যাসের ফলে প্রজ্ঞালাভ করিতে সফল হন, তদনুযায়ী নির্দেশ দেন। একারণ এই অধ্যায়গুলিতে বর্তমানকালের বৈজ্ঞানিক operational researchএর বাস্তব উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

৪.২.৩ শ্রীভগবানের এই মানবরূপ দিব্যজ্ঞান সম্বন্ধে যাহার জ্ঞান ও তন্নির্দিষ্ট সাধনায় যাহারা আশ্রিত—
তাঁহারা মোক্ষলাভ করেন

জ্ঞান কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ততঃ।

তত্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ৪২।

বীতরাগভয়ক্রোধা মন্বয়া মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মস্তাবমাগতাঃ ॥১০॥

অন্বয়—অর্জুন ! যঃ মে এবং দিবাং (অপ্রাকৃতং) জন্ম কর্ম চ তত্ততঃ (যথার্থোঁন) বেত্তি, স দেহং ত্যক্তা পুনঃ জন্ম ন এতি (প্রাপ্নোতি), মাম্ এতি । বীতরাগভয়ক্রোধাঃ মন্বয়াঃ (মদেকচিত্তাঃ) মাম্ উপাশ্রিতাঃ (অবলম্ব্যমানাঃ) (সন্তঃ) জ্ঞানতপসা পূতাঃ (পবিত্রাঃ) বহবঃ (পুণ্যবন্তঃ) মস্তাবম্ আগতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ।

অনুবাদ—হে অর্জুন ! যিনি আমার এই অলৌকিক জন্ম ও কর্ম যথার্থরূপে জানেন, তিনি দেহত্যাগ করিয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না, আমাকে লাভ করেন । আসক্তি, ভয়, ক্রোধ হইতে মুক্ত ও মদ্যগতচিত্ত হইয়া আমাকে অবলম্বন করিয়া অনেক ব্যক্তি জ্ঞানতপস্যার দ্বারা পুণ্যবন্ত হইয়া আমার ভাব পাইয়াছেন ।

ব্যাখ্যা—দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ততঃ—পূর্বে চারিটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের (শ্রীভগবানের) যে অলৌকিক জন্ম ও অপ্রাকৃত-কর্মের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা সকলে সহজে বুঝিতে পারে না । কোটিকে ওটি ইহার যথার্থ উপলব্ধি করিতে পারে ; যাহারা পারে, শ্রীকৃষ্ণের মতে, তাঁহারা তাঁহার ভাব পায় অর্থাৎ তাঁহাকে সঠিক জানিতে পারেন । কিরূপে ?

মামুপাশ্রিতাঃ—আমাকে অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ আমার প্রতিষ্ঠিত মতবাদ (বেদবাদরত হইয়া সঙ্কল্পাত্মক কর্ম না করিয়া পরিণামনির্নিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন) অনুসরণ করিয়া নিজ নিজ জীবনে ইহা রূপায়িত করিয়া জীবনযাপন করেন । তাঁহারা ই পয়ে পরমাগতি লাভ করেন ।

জন্ম কর্ম চ—অজ্ঞ ও অবায় আত্মা হইয়াও মানবদেহ গ্রহণ করিলে শ্রীভগবান্ যে সাধারণ জীবের ন্যায় তাঁহার (স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন) কর্ম করিবেন তাহা পুনরুজ্জীৱিত করিলেন। পূর্বেই এই কথা তিনি জানাইয়াছেন এবং দৃঢ়ভাবে বাজ্ঞ করিয়াছিলেন যে তিনি কর্ম না করিলে লোকসমূহ (কর্ম-লোপবশতঃ) উৎসন্ন হইবে। অর্জুনের ন্যায় ব্যক্তিদিগকে এ কথা বলার তাৎপর্য্য এই যে শ্রেষ্ঠতমও মানবদেহ ধারণ করিলে তাঁহার স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিবেন—ইহার কোন অন্যথা হয় না। “তুমি অর্জুন, তাঁহার তুল্য নহ; তাঁহার তুলনায় অতিসাধারণ। অতএব তোমার আর কোন যুক্তিতর্ক সাজে না; তুমি তোমার স্বভাববিহিত স্বধর্ম অর্থাৎ ক্ষত্রিয়োচিত ধর্মযুক্ত কর। পরিণাম যাহাই হউক না কেন, তাহার জন্য কোনরূপ বিচার করা বিধেয় নহে।”

বীতরাগভয়ক্রোধাঃ—আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ হইতে মুক্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণোক্ত জীবনদর্শন অভ্যাস করিতে পারা যায়। বেদবাদরতা ব্যক্তির কামান্না ও স্বর্গলোভী। তাহাদের প্রচেষ্টা লাভবান হইবে-কি-হইবে-না, তাহা লইয়া সর্বদাই মানসিক ভয়জনিত এক অস্বস্তি এবং পরিশেষে সকলকাম না হইলে এই সকল মনঃমতিদিগের ক্রোধ অবশ্যসম্ভাবী। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণোক্ত জীবনদর্শন যাহারা স্থায়ী জীবনে রূপায়িত করিবে তাহারা পরিণামনির্বিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিবে। তাহাদের প্রচেষ্টা একমুখী ও নিশ্চয়ান্বিত এবং নিষ্ঠা সৎ।

মন্তাবমাগতাঃ—“আমার ভাব প্রাপ্ত হইবে” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে



মতবাদ নিশ্চয় করিয়াছেন, সেইরূপভাবে ভাবিত হইয়া জীবনদর্শন অনুসরণ করিবে।

জ্ঞানতপসা পুত্রা—“জ্ঞান তপস্যা দ্বারা পুণ্যবস্ত হইয়া আমার ভাব পাইবেন।” শ্রীকৃষ্ণ একাধিকবার অত্যন্ত দৃঢ়তার সহিত ঘোষণা করিয়াছেন যে ঈহা হইতে জীব সকলের উৎপত্তি, যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত আছেন, মানব স্বকর্মদ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করে; শেষে পরমাগতি প্রাপ্ত হয়। এই পরমোত্তমধামই ত সমস্ত জ্ঞান ও তপস্যার একমাত্র লক্ষ্য।

৪.৩ বিমুক্ত জ্ঞানযোগ ব্যতিরেকে শ্রীভগবানের অস্ত্র-
ভাবে অর্চনায়ে অর্থাৎ ব্যাকুল প্রার্থনায়ও
সিদ্ধিলাভ সম্ভব

যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাং তুথৈব ভজামাহন্।

মম বর্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্কশঃ ॥১১॥

কাজ্জন্তুঃ কর্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ।

কিপ্রং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্মজা ॥১২॥

অনুব্রত—যে (জনাঃ) যথা (যেন প্রকারেণ) মাং প্রপত্ত্বন্তে (ভজন্তি) তান্ অহং তুথৈব (তদপোক্ষতফলদানেন) ভজামি (অনুগৃহামি); পার্থ! মনুষ্যাঃ সর্কশঃ মম বর্জ (ভজনমার্গম্) অনুবর্তন্তে (অনুসরন্তি)। হি (যতঃ) কর্মজা (যজ্ঞাদিকার্য্যজাতা) সিদ্ধিং কিপ্রং মানুষে লোকে (কর্মক্ষেত্রে) ভবতি; (অতঃ) কর্মণাং সিদ্ধিঃ (কর্মফলং) কাজ্জন্তুঃ (কাময়মানাঃ) ইহ (মানুষে লোকে) দেবতাঃ যজন্তে (ভজন্তে)।



অনুবাদ—যাহারা যে ভাবে (যে প্রয়োজনে) আমার শরণাগত হয়, আমি তাহাদের সেই ভাবেই (সেই প্রয়োজনসিদ্ধির দ্বারাই) উদ্ধার করি (তুষ্ট করি)। হে পার্থ! মনুষ্যগণ সর্বপ্রকারে আমার পথ (আমি সর্বপ্রকার প্রয়োজন সিদ্ধির মূল, সেজন্য আমার অভিমুখ পথ) অনুসরণ করে। যাহারা কর্মসকলের সিদ্ধি চায় তাহারা ইহলোকে দেবতাগণকে (ইন্দ্রাদি, যাহারা ইহলোকেই যজ্ঞফল দেন) যজ্ঞ করে; কারণ মনুস্ত্রলোকে কর্মজ-সিদ্ধি ক্ষিপ্ত হয় (অর্থাৎ যাহারা ফলকামনার জন্য দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞাদি করে, তাহারা শীঘ্রই কাম্যফল পায়, তাহাদের প্রয়োজন তাহাতেই সিদ্ধ হয়)।

ব্যাখ্যা—যে যথা মাং প্রপত্তস্তে—এই দুইটি শ্লোকে কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশ সাধারণ জীবের নিকট অতীব মূল্যবান। এই দুটি বচনে অদৃশ্য শক্তির নিকট জাগতিক প্রার্থনার বীজ নিহিত আর ব্যাকুল প্রার্থনায়, সমাক্ শরণাগতিতে সেই প্রার্থনার সিদ্ধি অনিবার্য। মোক্ষ কি, নির্ক্ষাণ কি করিয়া লাভ করা যায়, সাধারণ জীবের ইহাতে খুব বেশী আগ্রহ নাই; তাহারা সাংসারিক জীবনে সুখী ও সমৃদ্ধ হইতে চাহে এবং নিজেদের জীবনে এ নিমিত্ত তাহাদের প্রকৃতিগত স্বকীয় ক্ষমতানুযায়ী চেষ্টা করে; কিন্তু যখন নিজ চেষ্টায় সফলকাম হয় না, তখন তাহারা তাহাদের ইচ্ছাদেবের নিকট, ঈশ্বরের নিকট, সেই অদৃশ্য শক্তির নিকট তাহাদের অন্তরের প্রার্থনা জানায়। এই অবস্থায় তাহারা আর্তের দলে পড়ে ও “মন্ডাবমাগতাঃ” হয়; আর এই প্রার্থনা যখন ব্যাকুল হয় এবং শরণাগতি যখন সত্য ও পূর্ণ হয়, তখন সিদ্ধি করতলগত হয়।^১

সিদ্ধির্ভবতি কৰ্মজা—যাহারা ফলকামনার জন্য দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞাদি করে, তাহারা শীঘ্রই কাম্যফল পায়, তাহাদের প্রয়োজন তাহাতেই সিদ্ধ হয়। এই প্রসঙ্গে এ কথা মনে রাখিতে হইবে, যাহারা বেদবাদীদিগের পুষ্পিত বাক্যে বিমোহিত হইয়া বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক স্বার্থসিদ্ধি করিতে চাহে, শ্রীকৃষ্ণ ইতিপূর্বে তাহাদের বিষয় উল্লেখ করিয়া অর্জুনকে সাবধান করেন এবং নির্দেশ দেন “নিজ্জৈওণ্যো ভবার্জুন”।^{১০} পরে অর্জুনের ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন যে অর্জুন তাহার ওই মত গ্রহণ করেন নাই বা করিতে সক্ষম হয়েন নাই। নানাবিধ লৌকিক আচার বিচারের উল্লেখ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রশ্ন করেন। শ্রীকৃষ্ণকে বাধ্য হইয়া তৃতীয় অধ্যায়ে ১০-১৬ শ্লোকে ব্রহ্মার মনুজ্যসৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞসৃষ্টির উল্লেখ করিয়া বিধান দিতে হইল যে মনুজ্যগণ যজ্ঞ করিয়া দেবগণকে তুষ্ট করিবে এবং দেবগণও মনুজ্যের ইষ্টসাধন করিবেন। এইরূপ পরস্পর আদানপ্রদান দ্বারা মনুজ্যগণ শ্রেয়োলাভ করিবে। শুধু তাহাই নহে যজ্ঞকারীরা সকলেই যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করিয়া ব্রহ্মলাভ করেন। আর যে অবজ্ঞা, তাহার ইহকালও নাই, পরকালও নাই। এই প্রকার অনেক যজ্ঞ সম্বন্ধে বেদে কথিত আছে, সে সমস্ত কৰ্মজ ; তাহা জানিয়া মুক্ত হওয়া যায়।^{১১}

শ্রীকৃষ্ণের সময় প্রচলিত বৈদিক ক্রিয়া কাণ্ডের উপর গীতাকারের প্রশংসা ছিল না ;^{১২} কিন্তু নিম্ন-অধিকারীর পক্ষে এ সকল কৰ্ম তিনি হিতকর বলিয়া মনে করিতেন। শ্রেষ্ঠ সাধকের পক্ষেও যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান বর্জনীয় বলা হয় নি, কারণ তাহাতে ইতর সাধারণের আদর্শ বিপর্যায়ের সম্ভাবনা। অতএব এই অধ্যায়ে সাংখ্যের বিস্তৃত

জ্ঞানযোগের যে বিকল্প আছে, সে বিষয় তৃতীয় অধ্যায়ে আলোচনা করিয়া পুনরায় এই অধ্যায়ে তাহা নিশ্চিত করিলেন। কিন্তু পরিসমাপ্তি করিলেন জ্ঞানযোগের প্রাধান্য বিচার করিয়া “নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে।”

শ্রীকৃষ্ণ একজন বাস্তববাদী, তিনি সমাজের সর্বস্তরের লোকের বিষয় চিন্তা করিতেন। শুদ্ধচেতা ও শমদমাদিসম্পন্ন বাক্তি বাতীত সমাজে অতিকায় যে জীবসকল আছে তাহারাও শ্রীকৃষ্ণের সহানুভূতি স্বাকর্ষণ করিয়াছিল। তাহারাও যাহাতে নিজজীবনে সিদ্ধিলাভ করিয়া পরিশেষে স্বীয় স্বভাববিহিত কর্মসম্পাদনপূর্বক সমাজের প্রয়োজনে লাগিয়া পরে পরমাগতি লাভ করিতে সমর্থ হয়, সে সম্বন্ধেও নির্দেশ দেন। তাছাড়া সমাজে লোকবল হইতে যাহাতে optimum product সৃজন করা যাইতে পারে যায়, যে উপায় অবলম্বনে কোন প্রকারে কোনরূপ জীবনীশক্তির অপচয় না ঘটে, তরিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের এক সর্বোৎকৃষ্ট পদ্ধতির নির্দেশ দিয়াছেন। এই পদ্ধতি কার্য্যকরী করিতে সমাজের সকল শ্রেণীর লোকের স্বীয় স্বধর্ম্মানুযায়ী কাজ করা কর্তব্য। লোকসংগ্রহার্থে এ কারণ শ্রেষ্ঠ সাধকের পক্ষেও যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করণীয়। এ বিষয়ে^২ পরে পরিষ্কার করিয়া মন্তব্য করিয়াছেন “নায়ং লোকহন্ত্যযজ্ঞস্য কুতোহন্যঃ কুরুসত্তম।” এই জন্যই সাধারণ লোকের গীতা-অধ্যয়ন ও গীতা-অভ্যাসের সার্থকতা, এবং ইহাই বর্ত্তমান কালের আধুনিকতম শাস্ত্র praxiology।



৪.৪ চতুর্বর্ণসম্বিত সমাজসংস্থার ব্যবস্থা

চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।

তস্য কর্তারমপি মাং বিজ্ঞাকর্তারমব্যয়ম্ ॥১৩॥

অর্থ—ময়া গুণকর্মবিভাগশঃ চাতুর্বর্ণ্যং সৃষ্টং ; অব্যয়ং মাং তস্য কর্তারম্ অপি অকর্তারম্ বিজ্ঞি ।

অনুবাদ—গুণানুরূপ কর্মবিভাগ অনুসারে চতুর্বর্ণসম্বিত এক সমাজসংস্থা আমার দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে। অব্যয় (বিকারহীন) আমাকে তাহার কর্তা অথচ অকর্তা বলিয়া জানিও। [অকর্তা—কারণ প্রকৃতির গুণানুসারে বর্ণবিভাগ স্বতঃ হইয়াছে। কর্তা—কারণ আমি প্রকৃতির প্রভু।]

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীভগবানের মানবদেহে আবির্ভাবের কথা এই অধ্যায়ে বিচার করিতেছেন। অতএব মানবসমাজ সম্বন্ধে বিচার অবশ্যকরণীয়। সে কারণ মানবসমাজের উল্লেখ। এই মানবসমাজ, শ্রীকৃষ্ণের মতে, চতুর্বর্ণসম্বিত এক সংস্থা। আর এই চতুর্বর্ণ জীবের গুণানুরূপ কর্মবিভাগ অনুসারে স্থিরীকৃত হয়।

চাতুর্বর্ণ্যং—চতুর্বর্ণ নহে; চতুর্বর্ণসম্বিত এক সংস্থা। একথা মনে রাখিলে শ্রীভগবান্ সমাজে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই চারিবর্ণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, একরূপ ভুল ধারণা হইবে না। তিনি মানব সৃষ্টি করিয়া সেই সকল মানবের গুণানুরূপ কর্ম ভিত্তি করিয়া এক সমাজ সংস্থা নির্মাণ করেন।

এ বিষয় অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিশদ আলোচনা করা হইবে।

গুণকর্মবিভাগশঃ—সত্ত্বাদি প্রকৃতির গুণ মানুষের চরিত্র, ব্যবহার, কার্যাদি সকল নিরূপণ করে। প্রকৃতিজ সেই গুণানুসারে



বর্ণবিভাগ স্বত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন এই বর্ণকেই সৃষ্টি করে নাই ; সম্বাদি গুণের permutation ও computation-এ ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম ; আর এই গুণানুসারে কৰ্মানুযায়ী বর্ণবিভাগ স্বত হইয়াছে। এই কথা মনে রাখিলে সমাজের বর্ণবিভাগ (জাতিবিভাগ) সম্বন্ধে আর ভুল ধারণা হইবে না।

কৰ্ত্তারম্ অকৰ্ত্তারম্—একই প্লোকার্জে অষ্টা সম্বন্ধে দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ শব্দ ব্যবহারে confusion হইতে পারে। কিন্তু বিষয়বস্তু বিশেষ করিয়া চিন্তা করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে কোন বিরোধ নাই। দুইটি বিশেষ বিশেষ অবস্থার কথা উল্লেখ করিয়া অষ্টার সেই অবস্থার সহিত সম্বন্ধ আলোচিত হইয়াছে। অকৰ্ত্তা কেন ; কারণ প্রকৃতির গুণানুসারে বর্ণ বিভাগ স্বতঃ হইয়াছে। জীবের প্রকৃতিই এই বর্ণবিভাগের কৰ্ত্তা। আর কৰ্ত্তা কেন ; কারণ শ্রীভগবান্ প্রকৃতির প্রভু।

৪.৫ কৰ্ম সম্বন্ধে পুনরায় বিচার এবং কৰ্ম-অকৰ্ম সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের ব্যাখ্যা

ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পান্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা।

ইতি মাং যোহভিজ্ঞানাতি কৰ্ম্মভির্ন স বধাতে ॥১৪॥

এবং জ্ঞাত্ব কৃতং কৰ্ম পূৰ্বেৱপি মুমুক্শুভিঃ।

কুরু কৰ্ম্মৈব তস্মাৎ ত্বং পূৰ্ণৈঃ পূৰ্ণতরং কৃতম্ ॥১৫॥

কিং কৰ্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ।

তন্তে কৰ্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহন্ততঃ ॥১৬॥

কৰ্ম্মণো হপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মণঃ।

অকৰ্ম্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কৰ্ম্মণো গতিঃ ॥১৭॥

অধ্যয়—কৰ্ম্মানি মাং ন লিম্পন্তি ; কৰ্ম্মফলে যে স্পৃহা ন (অন্তি) ; ইতি যঃ মান্ অভিজানাতি (তত্ত্বতোবেত্তি) সঃ কৰ্ম্মভিঃ ন বধাতে । এবং জ্ঞাত্বা পূৰ্বেঃ (জনকাদিভিঃ) মুমুক্শুভিঃ অপি কৰ্ম্ম কৃতম্ ; তস্মাৎ তং পূৰ্বেঃ কৃতং পূৰ্ব্বতরং কৰ্ম্ম এব কুরু । কিম্ কৰ্ম্ম, কিম্ অকৰ্ম্ম—ইতি অত্র (অশ্বিন্ অর্থো) কৰ্ম্মঃ (বিবেকিনঃ) অপি মোহিতাঃ (অতঃ) যং জ্ঞাত্বা অন্ততঃ মোক্ষাসে, তং কৰ্ম্ম তে প্রবক্ষ্যামি । কৰ্ম্মণঃ অপি বোদ্ধবাং, বিকৰ্ম্মণঃ চ বোদ্ধবাং, অকৰ্ম্মণঃ চ বোদ্ধবাং ; কৰ্ম্মণঃ গতি গহনা (দুজ্ঞেয়া) ।

অনুবাদ—আমাকে কৰ্ম্মসকল লিপ্ত করে না, কৰ্ম্মফলে আমার স্পৃহা নাই ; যিনি আমার এই তত্ত্ব জানেন, তিনি কৰ্ম্মে আবদ্ধ হন না । পূৰ্ব্ববর্তী মুমুক্শুগণও এই প্রকার জানিয়া কৰ্ম্ম করিয়াছেন ; অতএব তুমি পূৰ্ব্ববর্তীগণ-কৰ্ত্তৃক-পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্মই কর । (কারণ, কৰ্ম্ম কি, অকৰ্ম্ম কি, এ বিষয়ে কবিগণ (পণ্ডিতগণ)ও মোহযুক্ত ; তোমাকে সেই কৰ্ম্মবিষয় বলিতেছি যাহার স্বরূপ জানিয়া তুমি অন্তত হইতে মুক্তি পাইবে । (শাস্ত্রবিহিত) কৰ্ম্মের তত্ত্বে জানিবার বিষয় আছে ; অবিহিত কৰ্ম্ম সম্বন্ধেও জানা উচিত, অকৰ্ম্ম (নিষ্ক্রিয়তা) সম্বন্ধেও জানা উচিত । কৰ্ম্মের গতি (তত্ত্ব) গহন (দুজ্ঞেয়) ।

ব্যাখ্যা—ন মাং কৰ্ম্মানি লিম্পন্তি—দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে কৰ্ম্মযোগ সম্বন্ধে বিচারের পর অৰ্জুনের প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন যে অৰ্জুন তাঁহার বিচার সঠিক বুঝিতে পারেন নাই । শ্রীভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) মানবদেহ গ্রহণ করিয়া জীবলোকে জন্মাইলে তাঁহাকেও কৰ্ম্ম করিতে হয় এবং তিনি সৰ্বদা কৰ্ম্ম করেন ; তথাপি কৰ্ম্ম-



সকল তাঁহাকে লিপ্ত করে না এবং তাঁহার কর্মফলে কোন স্পৃহা থাকে না। কারণ, কর্ম করে তাঁহার জীবদেহের প্রকৃতিজ ইন্দ্রিয়গণ আর কর্মের ফল তাহারাই ভোগ করে। তিনি অর্থাৎ আত্মা সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয়। এই প্রসঙ্গে কর্মযোগ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত অনুশাসনের বিষয় স্মরণ করা যাইতে পারে।

কর্মভির্ন স বধ্যতে—মানবদেহে শ্রীভগবান্ কি রূপে কর্ম করেন এবং কি ভাবে কর্মফল এড়াইয়া নিজের ভারসাম্য রক্ষা করেন, জীবলোকে যে সকল জীব তাঁহার এই কর্ম করার পদ্ধতি জানেন, কর্মের বিষদীত তাহাদের কোনমতে আঘাত করিতে পারে না। কর্ম তাহাদের “বধ” করিতে পারে না। এই প্রসঙ্গে “বধ্যতে” শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়।

পূর্বেইরপি মুমুক্শুভিঃ—পূর্ববর্তী জনকাদি মুমুক্শুর্বা কর্ম-সম্বন্ধে এইরূপ জানেন কর্ম করিয়া গিয়াছেন। তুমি ও পূর্ববর্তীগণ-কর্তৃক-পূর্বে-কৃত কর্মই কর, অর্থাৎ তাঁহারা যেভাবে কর্মকে দেখিতে অভ্যস্ত ছিলেন, তুমিও সেইরূপভাবে অভ্যস্ত হইয়া “কুরু কর্মৈব”। কারণ

কিং কর্ম কিমকর্মেতি—কর্ম কি, অকর্ম কি—এ বিষয়ে কবি (অর্থাৎ পণ্ডিতগণও) মোহযুক্ত। কর্ম বলিতে শ্রীকৃষ্ণ বুঝাইয়াছেন “ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ”, জীবের জীবনের উদ্বেগ হইতে বিনাশ পর্য্যন্ত প্রতিটি pulsationই কর্ম; তাহা হইলে অকর্ম (নিষ্ক্রিয়তা), বিকর্ম (অবিহিত কর্ম) এর স্থান কোথায়? অথচ সমাজ ও সংসারে আমরা সর্বদাই অবিহিত কর্ম ও নিষ্ক্রিয়তা লক্ষ্য



করিয়া থাকি। সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, এই কৰ্ম, অকৰ্ম সম্বন্ধে কপিরাত, পণ্ডিতেরাও মোহযুক্ত। অতএব “এই অত্যন্ত গুরু অবস্থায় আমি তোমাকে সঠিক কৰ্ম বিষয় বলিতেছি (অর্থাৎ স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম্মপালন) যাহার স্বরূপ জানিয়া তুমি অন্তত হইতে মুক্তি পাইবে।”

গহনা কৰ্ম্মণো গতিঃ—কৰ্ম্মের গতি (তত্ত্ব) অতি গহন, অত্যন্ত দুর্জয়। সাধারণ সমাজে ও সংসারে এমন অনেক কৰ্ম্ম জীব কর্তব্য বলিয়া মনে করে এবং তাহা সম্পাদন করিতে চেষ্টা করে, যাহা বিশেষ বিচারে অকর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হয় এবং বিহিত কৰ্ম্মের সহিত বিরোধ ঘটায়। ইহাই লৌকিক কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রকার লৌকিক কর্তব্যকে অবিহিত কৰ্ম্ম আখ্যা দিয়াছেন, যখন এই সব তথাকথিত কর্তব্য জীবের স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম্মের বিরুদ্ধ হয়। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের মাধ্যমে জীবকে সাবধান করিয়া দিতেছেন। তাঁহার নির্দেশ, শাস্ত্র বিহিত কৰ্ম্মের তত্ত্বে যথেষ্ট জানিবার বিষয় আছে; অবিহিত কৰ্ম্ম সম্বন্ধেও জানা উচিত এবং কৰ্ম্মহীনতা ও নিষ্ক্রিয়তা কি, তাহাও বিচার করা কর্তব্য।

৪.৬ পণ্ডিতের সংজ্ঞা ও লক্ষণ

কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চাদকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মহেশোসু স বুদ্ধঃ কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃত্৯ ॥ ৮৭ ॥

যস্য সৰ্বে সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবজ্জিতাঃ ।

জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকৰ্ম্মণাং তমাহঃ পণ্ডিতং বৃথাঃ ॥ ১২০ ॥

তাক্ষা কৰ্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাত্রয়ঃ ।

কৰ্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কৰোতি সঃ ॥ ২০১ ॥

নিরানীৰ্যতচিত্তাত্মা ত্যক্তসৰ্ব্বপরিগ্রহঃ ।

শারীরং কেবলং কৰ্ম্ম কুর্ক্সন্নাপ্নোতি কিম্বিধম্ ॥ ২০২ ॥

যদৃচ্ছালাভসত্ত্বক্টো দন্দ্বাতীতো বিমৎসবঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিক্টো চ কৃত্বাপি ন নিবধ্যতে ॥২২॥

অনুব্র—যঃ কর্মণি অকর্ম পশ্যেৎ, অকর্মণি চ যঃ কর্ম (পশ্যেৎ) মহত্ত্বোসু স বুদ্ধিমান্, সঃ যুক্তঃ (যোগী) কংস্কর্মবিৎ । যস্য সর্কে সমারম্ভাঃ (ক্রিয়াঃ) কামসকল্লবজিতাঃ বৃধাঃ (বিদ্বাংসঃ) জ্ঞানাদ্বি-
দধকর্ম্মাণাং তং পণ্ডিতম্ আহঃ । সঃ কর্ম্মফলাসক্তং তাত্বা নিত্যতৃপ্তঃ
নিরাশ্রয়ঃ কর্ম্মণি অভিপ্রবৃত্তঃ (সন্) অপি কিঞ্চিৎ এব করোতি ন ।
নিরাশীঃ, যতচিত্তায়া, তাক্সসর্কপরিগ্রহঃ (পুরুষঃ) কেবলং শারীরং
কর্ম্ম কুর্কন্ ক্রিয়িং ন আপ্নোতি । যদৃচ্ছালাভসত্ত্বক্টো দন্দ্বাতীতঃ
বিমৎসবঃ (নির্কৈরঃ) সিদ্ধো চ অসিদ্ধো সমঃ (পুরুষঃ) কৃত্বা অপি
ন নিবধ্যতে ।

অনুবাদ—যিনি (সর্কবিধ) কর্ম্মে অকর্ম্ম (আত্মার নিষ্ক্রিয়তা) এবং অকর্ম্মে (আত্মার নিষ্ক্রিয়তা সত্ত্বেও) কর্ম্ম (কর্ম্ম কৃত হচ্ছে অর্থাৎ প্রকৃতিজ ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা কর্ম্ম কৃত হইতেছে, এইরূপ) দেখেন, মনুষ্য মধ্যে তিনি বুদ্ধিমান্, তিনিই যোগযুক্ত, সর্ককর্ম্মবিৎ । ঐহার সর্ককর্ম্ম কামসকল্লবজিত (নিষ্ঠাম), জ্ঞানিগণ সেই জ্ঞানাদ্বি-
কর্ম্মকে (জ্ঞানরূপ অগ্নির দ্বারা ঐহার কর্ম্মফলাসক্তি ভস্মীভূত হইয়াছে এমন ব্যক্তিকে) পণ্ডিত আখ্যা দেন । কর্ম্মফলাসক্তি ত্যাগ করিয়া, নিত্যতৃপ্ত, নিরাশ্রয় (যিনি ফলের উপর নির্ভর করেন না) (হইয়া) তিনি কর্ম্মে উদ্যমসহকারে প্রবৃত্ত হইয়াও যেন কিছুই করেন না (অর্থাৎ যিনি অপ্রাপ্ত বিষয়ের জন্য চেষ্টা বা প্রাপ্ত বিষয়ের রক্ষার জন্য নিরপেক্ষ হইয়া কর্ম্মে প্রবৃত্ত থাকেন, তিনি কিছুই করেন না) । ফলাশাশ্রুত, সংযতচিত্ত (চিত্ত ও দেহকে সংহত করিয়া) সকল ভোগ্য বস্তুর আহার্যে উদাসীন পুরুষ কেবল শরীর দ্বারা কর্ম্ম করিয়া (মন অনাসক্ত



স্বাধিয়া কিংবা কেবল শরীর রক্ষার্থ কৰ্ম করিলে) পাপগ্রস্ত হন না।
 ৭ যদৃচ্ছালাভে (লোভ না করিয়া যাহা পাওয়া যায় তাহাতে) সন্তুষ্ট,
 সুখদুঃখাদিতে অবিচলিত, বিদ্বেষহীন, সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমভাবাপন্ন
 পুরুষ কৰ্ম করিয়াও নিবদ্ধ হন না।

ব্যাখ্যা—কৰ্ম্মকৰ্ম্ম অকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্ম যঃ পশ্যেৎ—যিনি
 সৰ্ম্মবিধ কৰ্ম্মে আত্মার নিষ্ক্রিয়তা দেখেন, অর্থাৎ যে পণ্ডিত জ্ঞানেন
 ৮ যে তিনি, সঃ, সকল কৰ্ম্মে নিষ্ক্রিয়, প্রকৃতিজাত ইন্দ্রিয়গণই কৰ্ম্ম
 করে, সেই পণ্ডিতই কৰ্ম্মের তত্ত্ব সঠিক বুঝেন। তাঁহার নিকট
 কৰ্ম্মজনিত জয়-পরাজয় বলিয়া কিছুই নাই, সে কারণ কৰ্ম্মফলে তাঁহার
 কোন উত্তেজনা হয় না বলিয়া তাঁহার মানসিক ভারসাম্য নষ্ট হয় না।
 তখন তাঁহার সমস্ত বোধ হয় আর এই সমস্তবোধই যোগ। আর
 ৯ ইহারা এই সমস্ত উপলব্ধি করেন, তাঁহারা যোগযুক্ত, তাঁহারা
 পণ্ডিত।

কামসঙ্কল্পবজ্জিতাঃ—পূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে^১ বেদবাদরতা,
 ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তদিগের সম্বন্ধে বিচার করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন
 যে তাহাদের সকল কৰ্ম্মই সঙ্কল্পজাত, তাহাদের বুদ্ধি সমাধিতে নিবিষ্ট
 হয় না। পরন্তু পরিণামনির্বিশেষে পণ্ডিতরা তাঁহাদের স্বভাববিহিত
 স্বধৰ্ম্মপালন করিবেন; এখানে কোন সঙ্কল্পের স্থান নাই। অর্জুনের
 মাধ্যমে তাঁহাদিগকে “নিষ্টেত্তপোঃ” হইবার নির্দেশ দিয়াছেন।
 ১ ইহার তাৎপৰ্য্য, কোনরূপ সঙ্কল্প না করিয়া শুধুমাত্র স্বভাববিহিত
 স্বধৰ্ম্মপালন করিলে কৰ্ম্মের বিষদাঁত ভাঙ্গিয়া যায় এবং কৰ্ম্মীকে সেই
 কৰ্ম্ম কোনরূপে আঘাত করিতে পারে না।



জ্ঞানার্থিদক্ষকর্মাণম্—জ্ঞানরূপ অধিধারা বীহাদের কর্ম-ফলাসক্তি ভ্রম্মীভূত হইয়াছে, তাঁহারা কামসঙ্কল্পবর্জিত। ইহার কারণ তাঁহাদের সেই জ্ঞান লাভ হইয়াছিল যে জানে তাঁহার জানিতেন যে তাঁহারা (তন্নিহিত আত্মা) কর্ম করেন না, কর্ম করে তাঁহাদের বর্তমান আধারের প্রকৃতিজ ইন্দ্রিয়গণ। আর সেই কর্ম তাঁহাদের সেই প্রকৃতির স্বভাববিহিত স্বধর্ম। অতএব এই কর্মে সঙ্কল্পের কোন স্থান থাকিত না।

নিত্যভূতো নিরাশ্রয়ঃ—নিত্যভূত, কারণ কর্মের বিষদীত তাঁহাকে (পণ্ডিতকে) আঘাত করিয়া তাঁহার শাস্তিভঙ্গ করিতে পারে না; আর নিরাশ্রয়, কারণ তিনি পরিণামনিবিশেষে নিরপেক্ষ হইয়া স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করেন।

কর্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি—পণ্ডিতব্যক্তি তাঁহাদের কর্মে উত্তম-সহকারে প্রবৃত্ত হইয়াও যেন কিছুই করেন না অর্থাৎ অদৃষ্টবাদীদের লায় দায় সারা মত কাজ না করিয়া তিনি তাঁহার প্রকৃতিজ ইন্দ্রিয়গণের সাহায্যে উৎসাহের সহিত স্বকীয় কাজ করেন, কারণ তিনি জানেন যে ইঁহাই তাঁহার কর্তব্য। ইহাতে কোন অন্যথা হইতে পারে না। তিনি (অর্থাৎ তাঁহার আধারের অন্তর্নিহিত আত্মা) একথা সর্বদাই মনে রাখেন যে তিনি নিষ্ক্রিয়, অতএব কাজে প্রবৃত্ত হইয়াও কাজ করেন না।

নিরাশীঃ—ফলের আশা শূন্য হইয়া,

যতচিন্তাত্মা—চিন্তা ও দেহকে সংযত করিয়া,

ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ—সর্বভোগ্যবস্তুর আহারণে উদাসীন হইয়া,

শারীরং কেবলং কর্ম কুর্বন্মাপ্নোতি কিঞ্চিয়ম্—কেবল শরীর দ্বারা (অর্থাৎ প্রকৃতিজ-ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা) কর্ম করেন



(জীবাত্মাকে অনাসক্ত রাখিয়া), অতএব পাপগ্রস্ত হয়েন না। “শারীরং কৰ্ম” বলিতে অনেকে কেবল শরীর রক্ষার্থ কৰ্ম বুঝেন। তাহা কিন্তু ঠিক নহে; ইহা শ্রীকৃষ্ণের সংজ্ঞার বিরুদ্ধে। মৃত্যু না হওয়া পর্য্যন্ত অউল্ভঙ্ক ও কৰ্ম করিতে হয়। এখানে স্বভাব-বিহিত স্বধৰ্মপালন আলোচনায় শুধুমাত্র শরীর রক্ষার কথা বুঝিলে ভুল বুঝা হইবে।

যদৃচ্ছালাভসম্পত্তৌ—লোভ না করিয়া যাহা পাওয়া যায় তাহাতে সন্তুষ্ট অর্থাৎ স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম-পালন করিয়া যাহা পাওয়া যায়, “যল্লভসে নিজকৰ্মোপাত্তং বিত্তং তেন বিনোদয় চিত্তম্”, তাহাতে সন্তুষ্ট। ইহাতে মানসিক ভারসাম্য কখনও নষ্ট হয় না।

বিমৎসরঃ—বিদ্বেষীহীন, নির্ভীর।

সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ—সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমভাবাপন্ন, অর্থাৎ কৰ্মের জয় পরাজয় বাহাকে কোন প্রকার আঘাত হানিতে পারে না। পরিণামনির্বিশেষ স্বভাববিহিত স্বধৰ্মপালন করিলে সিদ্ধি ও অসিদ্ধির কোন স্থান থাকে না। এইরূপভাবে কৰ্ম করিলে সকলেরও কোন স্থান থাকে না, আর সকল না থাকিলে সিদ্ধি ও অসিদ্ধিরও কোন স্থান নাই।

পরে পঞ্চম অধ্যায়ে পুনরায় জানী ও ব্রহ্মবিদের একুতি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বিচার করিয়াছেন।

৪.৬.১ কৰ্ম কখন বন্ধনহীন হয় ?

গতসঙ্গস্য মুক্তস্য জানাবস্থিতচেতসঃ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥২৩॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিত্রক্ষার্গ্যো ব্রক্ষণা হতম্ ।

ব্রক্ষৈব তেন গন্তবাং ব্রক্ষকর্মসমাধিনা ॥২৪॥

অন্বয়—গতসঙ্গস্য (নিষ্কামস্য) মুক্তস্য জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ, যজ্ঞায়
আচরতঃ (জনস্য) সমগ্রং কর্ম প্রবিলীয়তে । অর্পণং ব্রক্ষ, হবিঃ
ব্রক্ষ, ব্রক্ষণা (কর্তৃ) ব্রক্ষার্গ্যো (ব্রক্ষৈব অগ্নি তন্নিহ্ন) হতং (হোমঃ,)
ব্রক্ষ ; তেন ব্রক্ষকর্মসমাধিনা ব্রক্ষ এব গন্তবাং (প্রাপ্যাম্) ।

অনুবাদ—আসক্তিরহিত, মুক্ত, জ্ঞানে নিবিষ্টচিত্ত (পুরুষের
পক্ষে) যজ্ঞার্থে আচরণকারী (যজ্ঞানুষ্ঠানকারীর) সমগ্র কর্ম বিলীন
হয় (নিস্প্রয়োজন ; অথবা অনুষ্ঠিত হইলেও তাহা বন্ধনহীন) ।
তাঁহার পক্ষে, ব্রক্ষই অর্পণরূপ (যজ্ঞপাত্র) ব্রক্ষরূপ অগ্নিতে ব্রক্ষরূপ
হবি, (ব্রক্ষরূপ যজ্ঞমান কর্তৃক) ব্রক্ষ দ্বারা হত হয় ; ব্রক্ষে কর্ম
সমাহিত হওয়ায় তাঁহার পক্ষে ব্রক্ষই শ্রাপ্তবা বস্তু ।

ব্যাখ্যা—গতসঙ্গস্য - কর্ম কখন বন্ধনহীন হয় ? শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে
এ বিষয় আলোচনা করিয়াছেন । এখানে এই দুইটি শ্লোকে পুনরায়
অত্যন্ত দৃঢ় ও দ্ব্যর্থহীন ভাষায় তাহার ব্যাখ্যা করিলেন ।

গীতায় বহুবিধ অনুষ্ঠান যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইয়াছে । এমন
কি বেদের অর্থবোধের চেষ্টাও যজ্ঞ—স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞ ।^১ পুরাকাল
হইতে যজ্ঞচক্র অর্থাৎ দেবতা-মানুষের মধ্যে আদানপ্রদানের একটি
ব্যবস্থা চলিয়া আসিতেছিল । আর এই প্রবর্তিত চক্রের অনুবর্তী
যে না হয়, সে পাপাত্মাই বৃথা জীবন যাপন করে ।^২ অতএব যজ্ঞ না
করা একরূপ অপরাধ গণ্য হইত । কিন্তু আত্মজ্ঞানে অনুরক্তদিগের
বিষয় শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য* যে, যে জীব আত্মরতি, আত্মতৃপ্ত, তাঁহার যজ্ঞ
করা-না-করা সমতুল্য ।



যজ্ঞান্নাচরতঃ—এই অধ্যায়ে পণ্ডিতের সংজ্ঞা দিতে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণ এই বিষয়ের পুনরুক্তি করিলেন। অনাসক্ত জ্ঞানীর যজ্ঞাচরিত কর্ম বিলীন হয়; ব্রহ্মকেই লইয়া তাঁহার যজ্ঞ। অর্থাৎ অনাসক্ত জ্ঞানীরা নিরাসী, অতএব তাঁহাদের যজ্ঞের আড়ম্বর নিরর্থক। যজ্ঞচক্রে সম্বন্ধে তাঁহাদের যাহা কর্তব্য তাহা তাঁহারা ব্রহ্মচক্রে করিয়া “ব্রহ্মকর্ম সমাধি” দ্বারাই, অর্থাৎ সমস্ত কর্ম ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া কর্ম সম্পন্ন করেন। ইহার তাৎপর্য্য কর্মকে বন্ধনহীন করিতে হইলে সমস্ত কর্ম ব্রহ্মে অর্পণ করিতে হইবে। এই কথাই পরে দ্বার্ব্বহীন ভাষায় মন্তব্য করিলেন, “শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাঙ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপঃ”, আড়ম্বর-বহুল যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানচর্চাই শ্রেষ্ঠ।

৪.৭ যজ্ঞ কি ?

বহুবিধ অনুষ্ঠান যজ্ঞবলিয্যা গণ্য হইয়াছে

দৈবযজ্ঞঃ জ্ঞানযজ্ঞঃ

দৈবমেবাপরে যজ্ঞঃ যোগিনঃ পশুর্দ্যুতপাসতে ।

ব্রহ্মাগ্নাবপরে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহুতি ॥২৫॥

অর্থ—অপরে (অন্যে) যোগিনঃ (কর্মযোগিনঃ) দৈবম্ এবং যজ্ঞঃ পশুর্দ্যুতপাসতে (শ্রদ্ধয়া অহুতিষ্ঠতি) অপরে (জ্ঞানযোগিনঃ) ব্রহ্মাগ্নৌ যজ্ঞেন এবং যজ্ঞম্ উপজুহুতি (প্রবীলাপয়তি)।

অনুবাদ—কোন কোন যোগী (কর্ম যোগীরা) দৈবযজ্ঞই (ইন্দ্রাদির উদ্দেশ্যে) অনুষ্ঠান করেন; অপর যোগীরা (জ্ঞান যোগীগণ) [যাঁহারা আত্মার নিষ্ক্রিয়তা জানিয়াছেন] ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে যজ্ঞদ্বারাই যজ্ঞ আহুতি দেন (অর্থাৎ কর্ম করিয়া কর্মফল ত্যাগ করেন)।

ব্যাখ্যা—পূর্বেই বলা হইয়াছে, গীতার বহুবিধ অনুষ্ঠান যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। কতকগুলি অনুষ্ঠান রূপক হিসাবেই যজ্ঞ, যথা বেদের অর্থবোধের চেষ্টাও যজ্ঞ, সংযম-অগ্নিতে ইন্দ্রিয়-সাহিত্য যজ্ঞ, কুস্তকাদি প্রক্রিয়াও যজ্ঞ, অপানে প্রাণাহতিও। এমনকি বর্তমান কৃষ্ণার্জুনসংলাপও যজ্ঞ।^১ আবার ত্র্যম্বজ, জব্যযজ্ঞ, যোগযজ্ঞও যজ্ঞ। ২৫ হইতে ৩৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ এই সকল ভিন্ন ভিন্ন যজ্ঞের উল্লেখ করিয়াছেন। এই বর্ণনা illustrative, exhaustive নহে; এবং তাঁহার মতে সকলেরই কোন না কোনও যজ্ঞকরা অবশ্যকর্তব্য। এ বিষয় তাঁহার শেষ সিদ্ধান্ত অষ্টাদশ অধ্যায়ে পুনরুক্তি করিয়াছেন,^২

যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম ন ত্যজ্যং কার্যামেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি যনীযিণাম্ ॥

এই প্রসঙ্গে মনে রাখা উচিত যে যজ্ঞানুষ্ঠান সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের এই সকল উক্তি পূর্বে কথিত ভিন্ন ভিন্ন জীবের জন্য পৃথক পৃথক যজ্ঞ। সকল জীবের জন্য একই প্রকার যজ্ঞের বিধান দেন নাই; যদিও তাঁহার বিশেষ অনুজ্ঞা^৩ “নায়ং লোকোহন্তঃযজ্ঞস্য কুতোহন্তঃ কুরুসত্তম” —অযজ্ঞের ইহকাল পরকাল নাই।

৪.৭.১ ইন্দ্রিয় সংযম যজ্ঞ

শোত্রাদীনীল্লিঙ্গাণ্যন্যে সংযমায়িষু জুহুতি ।

শব্দাদীন্ বিষয়ানন্য ইন্দ্রিয়ায়িষু জুহুতি ॥২৬॥

সর্বাণীল্লিঙ্গকর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগায়ৌ জুহুতি জ্ঞানদীপিতে ॥২৭॥



অবস্থ—অন্য (নৈষ্ঠিকা: ত্রৈলোক্যচারণ:) সংযমাদিষু শ্রোতাদীন ইন্দ্রিয়ানি জুহতি; অস্ত্রে (গৃহস্থা: মুখ্যব:) ইন্দ্রিয়াদিষু শব্দাদীন বিষয়ান্ জুহতি। অপর জ্ঞানদীপিতে আত্মসংযমযোগায়ৌ সৰ্ব্বানি ইন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি চ প্রাণকৰ্ম্মাণি জুহতি।

অনুবাদ—কেহ সংযমরূপ অগ্নিতে কণাদি ইন্দ্রিয় সকল আহতি দেন (অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সংযমই তাঁহার সংযম); অন্য কেহ ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয় সকল আহতি দেন (অর্থাৎ বিষয় সকল ইন্দ্রিয়েরই ভোগ্য, আত্মার ভোগ্য নহে, এই ধারণাই তাঁহার পক্ষে যজ্ঞ)। অপর কেহ জ্ঞানদ্বারা উদ্বোধিত আত্মসংযমরূপ অগ্নিতে সৰ্ব্ব ইন্দ্রিয়কৰ্ম্ম (জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া) এবং প্রাণকৰ্ম্ম (শ্বাসাদি ক্রিয়া) আহতি দেন (অর্থাৎ সমস্ত শরীরবাপার সংযত করাই তাঁহার যজ্ঞ)।

ব্যাখ্যা—এই সকল অনুষ্ঠান রূপক হিসাবেই যজ্ঞ, যথা সংযম-অগ্নিতে ইন্দ্রিয়-সাহতি। গীতায় যজ্ঞ শব্দ যেক্রপ ব্যাপক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে তাহাতে অনেক কৰ্ম্মকেই যজ্ঞ বলা যাইতে পারে। পুরাকালে যজ্ঞ বলিলে যে প্রক্রিয়া বুঝাইত তাহার কতকগুলি নির্দিষ্ট অঙ্গ ছিল। কালক্রমে এই যজ্ঞে রূপক আসিল। বহুবিধ অনুষ্ঠান, যাহাতে কোন অভীষ্ট সিদ্ধির সম্ভাবনা আছে, তাহাই যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে নিষ্কামভাবে স্বধর্ম্মপালন করিতে অনুজ্ঞা করিয়াছেন। অর্জুন সেই উপদেশানুসারে চলিলে অনেক যজ্ঞই তাঁহার করা হইবে। আর তিনি যদি জ্ঞানযজ্ঞ করেন তবে শ্রেষ্ঠযজ্ঞও করা হইবে। একারণ গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে একেবারে শেষ পর্বে^১ শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়তার সহিত মন্তব্য করিলেন,



অধোহৃতে চ য ইমং ধর্মাং সংবাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥

যিনি আমাদের এই ধর্মাংসংবাদ (অর্থাৎ ভগবদগীতা, ধর্মবিষয়ক সংলাপ) অধ্যয়ন করেন, তাঁহার দ্বারা আমি জ্ঞানযজ্ঞে পুজিত হই, এই আমার মত ।

৪.১২ দ্রব্যযজ্ঞ, তপোযজ্ঞ, যোগযজ্ঞ, আধ্যাত্মযোগযজ্ঞ,
প্রাণায়াম (পুরক, রেচক, কুস্তক) যজ্ঞ,
আহারসংযমযজ্ঞ

দ্রব্যযজ্ঞাত্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাত্তথাপরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥২৮॥

অপানে জুহতি প্রাণঃ প্রাণেহপানং তথাপরে ।

প্রাণাপানগতী কৃচ্ছা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥২৯॥

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহতি ।

সর্কেহপোতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞকন্দিতকন্মবাঃ ॥৩০॥

অর্থ—(কেচিৎ) দ্রব্যযজ্ঞাঃ (কেচিৎ) তপোযজ্ঞাঃ ; (কেচিৎ) যোগযজ্ঞাঃ ; তথা অপরে (কেচন) যতয়ঃ (যোগার্থং শ্রয়ত্বশীলাঃ) স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাঃ চ সংশিতব্রতাঃ । তথা অপরে অপানে (অধোহৃতো) প্রাণং (উর্দ্ধবৃত্তিং) [পুরকেণ] জুহতি ; তথা (কুস্তকেন) প্রাণাপানগতী কৃচ্ছা (রেচককালে) প্রাণে অপানং (জুহতি) ; [এবং পুরক-কুস্তক-রেচকৈঃ] প্রাণায়াম-পরায়ণাঃ ; অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণেষু প্রাণান্ জুহতি । এতে যজ্ঞবিদঃ সর্কে অপি যজ্ঞকন্দিতকন্মবাঃ (ভবন্তি) ।



অনুবাদ—কেহ দ্রব্যযজ্ঞ (দ্রব্য উৎসর্গ), কেহ তপোযজ্ঞ (কৃচ্ছত্রত), কেহ বা যোগযজ্ঞ (প্রাণায়ামাদি) করেন; আবার অপর কোন দৃষ্টান্ত যতি শাস্ত্রার্থজ্ঞানলাভরূপ যজ্ঞও করেন। কেহ বা অপানবায়ুতে প্রাণবায়ু [প্রাণ—প্রশ্বাস বা গ্রাহ শ্বাস]; অপান—নিঃশ্বাস বা ত্যাজ্য শ্বাস] আহুতি দেন (পূরক), কেহ বা প্রাণবায়ুতে অপানবায়ু আহুতি দেন (রেচক), আবার অপর কেহ কেহ প্রাণ ও অপানের গতিরুদ্ধ করিয়া (কুল্লক) প্রাণায়ামপরায়ণ হন। অপর কেহ কেহ নিয়তাহার হইয়া (আহার সংযম করিয়া) প্রাণবায়ুদ্বারা প্রাণবায়ু সকলকে আহুতি দেন। এই সকল যজ্ঞবিদগণ যজ্ঞদ্বারা ক্ষয়িতপাপ হন।

ব্যাখ্যা—এই অধ্যায়ে পঁচিশ হইতে ত্রিশ শ্লোকে গীতাকার যজ্ঞের একটি তালিকা দেন—কিন্তু এই তালিকা যয়ঃসম্পূর্ণ নহে। ইহা illustrative and not exhaustive। শুধু তাহাই নহে, গীতায় যজ্ঞ শব্দ যে ব্যাপক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে তাহাতে অনেক কর্মকেই যজ্ঞ বলা যাইতে পারে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে পুরাকালে যজ্ঞ বলিতে তাহার কতকগুলি নির্দিষ্ট অঙ্গ ছিল, যথা—(ক) যজ্ঞমান অর্থাৎ যিনি উত্তোগী হইয়া যজ্ঞ আরম্ভ করতেন; (খ) ভিন্ন ভিন্ন অভীষ্টলাভের নিমিত্ত, পৃথক পৃথক দেবতার তুষ্টির জন্য যজ্ঞ করা হইত; (গ) ওই সকল দেবতাকে নিবেদিত দ্রব্যাদি এবং (ঘ) যে অভীষ্ট লাভের জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত অর্থাৎ যজ্ঞের সঙ্কল্প। আর যজ্ঞের উদ্দেশ্য ছিল—দেবতার প্রাপ্য দেবতাকে নিবেদন করিয়া অভীষ্ট লাভ।

এই অভীষ্ট ব্যক্তিগত হইতে পারিত, যথা পুণ্যসঙ্কর, ধনপুত্র-



লাভ ; অথবা সমষ্টিগত ও সামাজিক হইতে যথা সুবৃষ্টি, মারীভয়-নিবারণ। কতকগুলি যজ্ঞ রাজার বা সম্রাটের অভিব্যেকের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল, যথা রাজসূয়, বাজপেয়, অশ্বমেধ, বৃহস্পতি প্রভৃতি।

কালক্রমে এই যজ্ঞে রূপক আসে। অনেক অনুষ্ঠান, যাহাতে কোন প্রকার অভীষ্ট-সিদ্ধির সম্ভাবনা আছে তাহাই যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইতে লাগিল। যাহা অর্পণ বা ত্যাগ করা যায়, তাহাই হবি, যাহাতে বা যে উদ্দেশ্যে অর্পণ করা যায়, তাহা অগ্নি। দেবগণ জনসাধারণের মঙ্গলবিধান করেন, অতএব তাঁহারা জনহিতের বা সমাজের প্রতীক। দেবতাতে বা অগ্নিতে অর্পণ করার অর্থ জনহিতকল্পে কোনও দ্রব্য নিয়োগ করা, যথা পূর্ত্যজ্ঞে জলাশয়াদি। হবির অর্থ ব্যাপক হইয়া দাঁড়াইল। যাহা কিছু নিয়োগ করা যাইতে পারে, বিত্ত, সামর্থ্য, এমনকি নিজের বল, বুদ্ধি, জ্ঞান ইন্দ্রিয় পর্য্যন্ত। অবশেষে সকল অর্থাৎ যে অভীষ্টের কামনায় যজ্ঞ হইতেছে তাহা পর্য্যন্ত হবির অন্তর্গত হইল, নিজাম যজ্ঞমান যজ্ঞকাল পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে লাগিলেন। অবশ্য সকলেই যে সকল উৎসর্গ করিতেন তাহা নহে। তথাপি অধিকাংশ যজ্ঞই সমাজহিতকর, সেজন্য কোন যজ্ঞ না করা অপেক্ষা কাম্য যজ্ঞও বাঞ্ছনীয় বিবেচিত হইত। ব্যাপক দৃষ্টিতে বিহিত কর্ণের অনুষ্ঠানমাত্রই যজ্ঞ। কিন্তু যে কর্ণে আহতি দানরূপ আড়ম্বর থাকিত, তাহাই যজ্ঞ নামে বিশেষিত হইত। এখনও অনেক জনহিতকর অনুষ্ঠান সাড়ম্বরে আরম্ভ হয়। (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ভূমিকা-রাজশেখর বসু)। অতএব যাহার মধ্যে স্বার্থ নাই তাহাই বিহিত কর্ণ, তাহাই সর্বোত্তম যজ্ঞ।



৪.৭.৩ যজ্ঞাবশিষ্টরূপ অমৃতভোজনে প্রকলাভঃ

অযজ্ঞকারীর ইহলোকও নাই,

পরলোকও নাই

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নায়াং লোকোহন্তায়জ্ঞস্য কৃতোহন্যঃ কুরুসত্তম ॥৩১॥

অর্থ—যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ সনাতনং ব্রহ্ম যান্তি । কুরুসত্তম ! অয়াং (অন্নসুখোহপি) লোকঃ (নরলোকঃ) অযজ্ঞস্য (যজ্ঞরহিতস্য) ন অস্তি ; অন্যঃ (বহুসুখঃ পরলোকঃ) কৃতঃ ?

অনুবাদ—যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃত ভোজনকারীগণ সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করেন। হে কুরুসত্তম ! অযজ্ঞকারীর ইহলোক নাই, অন্যলোক (পরলোক) কোথায় ? (অর্থাৎ পরলোকে তাহার স্থান কোথায় ?)।

ব্যাখ্যা—যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ—সকল যজ্ঞকারীই যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করিয়া ব্রহ্মলাভ করেন। যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজনের অর্থ—উৎসৃষ্ট এবং অর্পিত বস্তুতে যজ্ঞকর্তার আর কোন সত্ত্ব রহিল না, তাহা দেবতার অর্থাৎ জনসাধারণের সম্পত্তিতে পরিণত হইল, তবে যজ্ঞকর্তা জনসাধারণের একজন হিসাবে তাহা ভোগ করিতে পারেন এবং কৃতার্থ হন। উদাহরণ স্বরূপ, কোন যজ্ঞকারী পূর্বে যজ্ঞ করিয়া জলাশয় খনন করিলেন কিংবা শিক্ষাবিস্তারের জন্য একটা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিলেন। সেই জলাশয় হইতে জলগ্রহণ কিংবা প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে আপন পুত্রকন্যাদিগের শিক্ষাবাবস্থা, জনসাধারণের একজন হিসাবে, করিতে পারেন এবং পুরাকালে সমাজভূক্ত লোকেরা



সেইরূপ আচারে অভ্যস্ত ছিলেন। ইহাই সনাতনধর্মপুঁট সমাজে ভোগের রীতি ছিল। যজ্ঞকর্তা নিজের ভোগের জন্য কোন বিশেষ ব্যবস্থা করিতেন না, কারণ তাঁহাদের মতে তাহা ধর্ম ও আচার বিরুদ্ধ।

বর্তমান কালে শিল্পকেন্দ্রিক সমাজে প্রায় শোনা যায়, শিল্পে ধর্মঘট নচেৎ লক-আউট। কারণ, হয় শ্রমিকরা ভাবে তাহাদের শ্রায্য দাবী মালিকরা দিতেছেন না, কিংবা মালিকরা ভাবেন শ্রমিকরা যাহা তাহাদের দেয় (অর্থাৎ যাহা ব্যক্তিগতভাবে end-product সৃষ্টি করিতে তাহাদের অবদান) তদপেক্ষা অধিক দাবী করিতেছে। ফলে এই সকল অব্যাহতির শ্রেণীদ্বন্দ্ব। ইহা ব্যাপকভাবে ধারণ করিলে সমাজে ও সংসারে বহু ক্ষতি হইতে পারে। আধুনিককালে এই বিষয়ের পরিসংখ্যানে দেখা গিয়াছে যে ক্ষতির পরিমাণ সময় সময় ভয়াবহ হইয়া উঠে। এই অবস্থার একটি সার্বিক ও সুষ্ঠু সমাধান শিল্পগুলিকে যজ্ঞ হিসাবে বিচার করিয়া মালিকদিগের যজ্ঞাবিশিষ্টভোগ করা। সে কারণেই শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই [আধুনিক কালেও প্রযোজ্য] সমাজে residual theory of profit চালু করিতে ইঙ্গিত দিয়াছেন। তাঁহার এই মন্তব্য বিশেষ প্রাণিধানযোগ্য।

অযজ্ঞান্ত—শ্রীকৃষ্ণ এখানে প্রতিবাদ্য “বিত্ততা ব্রহ্মণো মুখে” উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য করিলেন “অযজ্ঞের ইহকাল পরকাল নাই”। অতএব তাঁহার মতে জীব সকলেরই কোন ও না কোনও যজ্ঞ করা অবশ্য কর্তব্য।^{১২}

৪.৭.৪ এইরূপ বহুবিধ যজ্ঞের বিষয় ব্রহ্মমুখে (বেদে) উক্ত হইয়াছে

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।

কৰ্মজ্ঞান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্বান্বেবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ৷৩২৪৥

অনুবাদ—ব্রহ্মণো (বেদস্য) মুখে এবং বহুবিধাঃ যজ্ঞাঃ বিততাঃ ; (তথাপি) তান্ সৰ্বান্ কৰ্মজ্ঞান্ বিদ্ধি ; এবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ।

অনুবাদ—এই প্রকার বহুবিধ যজ্ঞ ব্রহ্মার মুখে (অর্থাৎ বেদে) বিস্তারিত হইয়াছে ; তথাপি তুমি সেই সকল কৰ্মজ (কৰ্ম-সংবলিত, অথবা কেবল অল্প কৰ্ম-মূলক, জ্ঞানমূলক নহে) বলিয়া জানিও ; এইরূপ জানিয়া জ্ঞাননিষ্ঠ হইলে মুক্তি লাভ করিবে ।

ব্যাখ্যা—জীবকে যেকোন যজ্ঞই হউক, কোনও না কোন যজ্ঞ, করিতেই হইবে । যজ্ঞের ফল আত্মাকে স্পর্শ করে না, যজ্ঞকৰ্মে নিবদ্ধ থাকে । অতএব কেবল কৰ্ত্তব্য বোধে যজ্ঞ করিলে জীবের মুক্তির ব্যাঘাত হইবে না ।

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় তাঁহার মতবাদ প্রচার করিলেন । পূর্বেই বলা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণই প্রথম, যিনি বেদের কাম্যকৰ্মের পরিবর্তে পরিণামনির্নিশেষে যতাববিহিত যদ্বৰ্ধপালনই শ্রেয়ঃ বলিয়া ঘোষণা করেন । এখানে সে কারণ অর্জুনের মাধ্যমে বলিতে চাহিলেন যে বেদোক্ত বহুবিধ যজ্ঞ “ক্রিয়া বিশেষবহুল”,^১ সমস্তই কৰ্মজ, জ্ঞানজ নহে । অর্থাৎ শুধুই কৰ্ম, বুদ্ধি চালিত নহে । ওই সকল যজ্ঞকৰ্ম জনসাধারণের জন্ম । তাহার অজ্ঞ, অতএব তাহাদের জন্ম

এই সকল কর্মজ যজ্ঞের ব্যবস্থা, যাহাতে বহু আড়ম্বর, বহু ক্রিয়া। বিষজ্ঞানগণ এইরূপ যজ্ঞ না করিলে কোনও ক্ষতি নাই, তবে লোকসংগ্রহের জন্ত, তাঁহারা তাহা করিতে পাবেন। তাঁহাদের উপযুক্ত যজ্ঞ অনুবিধ : কিরূপ সেই যজ্ঞ ? পরের প্লেকে তাহা দ্বার্বহীন বলিষ্ঠ ভাবায় নির্দেশ দিলেন।

৪.৭.৫ কিন্তু জ্বাময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠঃ

শ্রেয়ান্ জ্বাময়াৎ যজ্ঞাঙ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তপ।

সর্বম্ কর্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥৩৩॥

অর্থ—পরন্তপ ! জ্বাময়াৎ যজ্ঞাৎ জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়ান্ ; পার্থ ! সর্বম্ অখিলং (ফলসহিতং) কর্ম জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।

অনুবাদ—হে পরন্তপ, জ্বাময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ; হে পার্থ, অখিল (ফলসহিত) সমস্ত কর্ম জ্ঞানে সমাপ্ত হয় (সমাক্ষ উদ্ঘাপিত হয়)।

ব্যাখ্যা—জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে—আড়ম্বরবহুল যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানচর্চাই শ্রেষ্ঠ। কিন্তু তাহা কেবল বিষজ্ঞানগণের জন্য প্রশস্ত। ইহা সর্বসাধা মনে রাখিয়া ক্রিয়াবিশেষবহুল যজ্ঞের নিন্দা করা কর্তব্য নহে। লোকসংগ্রহার্থ শুদ্ধচেতা ও বিদ্বানরা যজ্ঞ সবিধি অনুষ্ঠান করিবেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ। তবে অর্জুনের সমগোত্রীদের জন্য নিজস্ব কর্মযোগ অভ্যাসের ফলে নির্লিপ্তি ও জ্ঞানযোগ যে এক তাহাই এই অধ্যায়ে বুঝাইতে চাহিয়াছেন এবং পরে আবার বলিলেন যে “যজ্ঞ সকলের মধ্যে আমি জপযজ্ঞ”^১ অর্থাৎ জপনির্ভর ধ্যানের

ঘারা, একাগ্রচিত্তার ঘারা জ্ঞানলাভের চেষ্টা। ইহাও একপ্রকার operational research।

৪.৮ এই সকল বিষয়ে জ্ঞান
তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণের নিকট জ্ঞানিয়া লও

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষান্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥৫৪॥

অর্থ—তৎ প্রণিপাতেন, পরিপ্রশ্নেন (চ) সেবয়া বিদ্ধি ;
তত্ত্বদর্শিনঃ জ্ঞানিনঃ তে জ্ঞানম্ উপদেক্ষান্তি।

অনুবাদ—তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীরা তোমাকে জ্ঞান উপদেশ দিবেন ;
অতএব তুমি তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া, বিবিধ প্রশ্ন করিয়া, সেবা
করিয়া সেই জ্ঞানোপদেশ গ্রহণ করিবে।

ব্যাখ্যা—এই প্রসঙ্গে বোড়শ অধ্যায়ে^১ শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ মনে
রাখিলে এই শ্লোক বুঝিতে কোন কষ্ট হইবে না, এবং কতিপয়
আধুনিক বুদ্ধিজীবীদের অভিমতানুযায়ী এই শ্লোকটি প্রসিদ্ধ বলিয়া
ভুল ধারণা হইবে না। তাঁহার নির্দেশ : কার্য্য-অকার্য্য্য ব্যবস্থার
নির্ণয়ের জন্য ধর্ম্মশাস্ত্র তোমার প্রমাণ, কর্ত্তব্যনির্ণায়ক ; এই সকল
শাস্ত্রবিধানোক্ত (তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীদিগের নিকট হইতে) জ্ঞানিয়া
ইহলোকে তোমার কর্ম্মকরা উচিত।

এই নির্দেশ হইতে ইহা পরিষ্কৃত যে বিদ্বানরাও সবিধি যজ্ঞ করিয়া
জনগণের কর্ম্মের আদর্শ স্থাপন করিবেন। সবিধি যজ্ঞ করিয়া

যজ্ঞকর্মকলে নিরাসক হও, অর্থাৎ পরিণামনির্বিশেষে স্বভাববিহিত
সধর্মপালন কর, তাহা হইলে সেই জ্ঞান লাভ করিবে, যাহা প্রাপ্ত
হইলে আর মোহে অভিভূত হইবে না।

৪.৯ জ্ঞানযোগের ফল

যজ্ঞজ্ঞাতা ন পুনর্মোহমেবং যাস্তসি পাণ্ডব ।
যেন ভূতান্যশেষাণি দ্রক্ষ্যন্ত্যন্ন্যথো ময়ি ॥৩৫॥
অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্কেভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ ।
সর্কং জ্ঞানপ্লবেনৈব বুজিনং সন্তরিস্তসি ॥৩৬॥
যথৈধাংসি সমিছোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।
জ্ঞানাগ্নিঃ সর্ককর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥৩৭॥
ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে ।
তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাশ্বনি বিন্দতি ॥৩৮॥

অর্থ—পাণ্ডব ! যং জ্ঞাতা পুনঃ এবং মোহং ন যাস্তসি, যেন
(জ্ঞানেন) অশেষেন ভূতানি আশ্রয়ি; অথো (ময়ি) অভেদেন
দ্রক্ষ্যসি। চেৎ (যদি) সর্কেভ্যঃ অপি পাপেভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ অসি
(ভবসি) (তথাপি) সর্কং বুজিনং (পাপসমুদ্রং) জ্ঞানপ্লবেন
(জ্ঞানপোতেন) এব সন্তরিস্তসি। অর্জুন ! যথা সমিছঃ (আলিতঃ)
অগ্নিঃ এধাংসি (কাঠানি) ভস্মসাৎ কুরুতে, তথা জ্ঞানাগ্নিঃ সর্ক-
কর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে। ইহ জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রং হি যস্মাৎ ন
বিদ্বতে; তৎ (তস্মাৎ) যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাশ্বনি স্বয়ং (এব)
বিন্দতি (লভতে)।

অনুবাদ—হে পাণ্ডব ! যে জ্ঞান লাভ করিলে পুনরায় ভ্রম

এইরূপ মোহে অভিভূত হইবে না ; যে জ্ঞানের দ্বারা নিখিল প্রাণী-সমূহকে আপনাতে, এবং পরে আমাতে (পরমান্নাতে) দেখিবে । যদি সমস্ত পাপী হইতেও তুমি অধিক পাপকারী হও, তথাপি জ্ঞানরূপ ভেলার দ্বারা (সমুদয়) পাপসমুদ্র পার হইতে পারিবে । হে অৰ্জুন ! যেমন প্রজলিত অগ্নিকাষ্ঠ সকলকে ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ জ্ঞানরূপ অগ্নি সমস্ত কৰ্ম্মকে ভস্মীভূত করে । ইহলোকে জ্ঞানের সমান পবিত্র আর কিছুই নাই । যোগ সংসিদ্ধ (বুদ্ধিযোগ দ্বারা সমাকৃ সিদ্ধিপ্রাপ্ত) পুরুষ কালক্রমে তাহা স্বয়ং (আপনা হইতে) আপনাতে লাভ করেন ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে^১ ত্রীকৃষ্ণ দ্বিবিধ নিষ্ঠার কথা বলিয়াছেন—সাংখ্যগণের জ্ঞানযোগ ও যোগিগণের কৰ্ম্মযোগ । সাংখ্য বলিতে সাংখ্যাদর্শনে অভিজ্ঞ ব্যক্তি নহে ; যে সকল সম্রাসী সাংখ্যাদর্শন নিজের জীবনে উপলব্ধি করিয়া সংসার হইতে দূরে যথাসম্ভব কৰ্ম্মবর্জন করিয়া চলিতেন, তাহারাই সাংখ্য । যোগীর অর্থ কৰ্ম্মযোগ-পরায়ণ । এরাও সাংখ্যাদর্শনকে ভিত্তিস্বরূপ লইতেন, কিন্তু অন্যবিধ মার্গ অনুসরণ করিতেন ।

এই প্রসঙ্গে আর একটা বিষয় মনে রাখিতে হইবে । গীতার যুগে সাংখ্যাদর্শন বলিতে যাহা বুঝা যাইত তাহা আধুনা প্রচলিত সাংখ্যাদর্শন হইতে কিঞ্চিৎ পৃথক, যদিও পদ্ধতি এক প্রকার । গীতায় ত্রীকৃষ্ণ সাংখ্যকার কপিলের মতকে প্রাধান্য দিয়াছেন, “সিদ্ধানাত্ কপিলো মুনিঃ”^২ গীতোক্ত সাংখ্যে ব্রহ্মই কেন্দ্রস্বরূপ, কিন্তু প্রচলিত সাংখ্য ব্রহ্মবর্জিত । আর এই জ্ঞানযোগী আসক্তির আশঙ্কায় কৰ্ম্মপরিহার করেন ।



বর্তমান এই চারটি প্রোকে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানযোগের ফল সম্বন্ধে তাঁহার অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন। এই যোগ সম্বন্ধে পরে বিশদ আলোচনা করা হইবে।

৪.১০ কাঁহার! জ্ঞানলাভ করেন ?

প্রজ্ঞাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥৩৯॥

অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধধানশ্চ সংশয়াহ্বা বিনশ্চতি ।

নাশং লোকহন্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াজ্ঞনঃ ॥৪০॥

যোগসম্মত্তকর্মাণাং জ্ঞানসংজ্ঞিন্নসংশয়ম্ ।

আত্মবস্তুং ন কৰ্ম্মাণি নিবদ্বন্তি ধনঞ্জয় ॥৪১॥

অর্থ—প্রজ্ঞাবান্, তৎপরঃ, সংযতেন্দ্রিয়ঃ জ্ঞানং লভতে; জ্ঞানং লব্ধ্বা অচিরেণ পরাং শান্তিম্ অধিগচ্ছতি। অজ্ঞঃ, অশ্রদ্ধধানঃ, সংশয়াহ্বা বিনশ্চতি; সংশয়াজ্ঞনঃ অশং লোকঃ ন অস্তি; ন চ পরঃ (পরলোকঃ) ন চ সুখম্ (অস্তি)। ধনঞ্জয়! যোগসম্মত্তকর্মাণাং জ্ঞানসংজ্ঞিন্নসংশয়ম্ আত্মবস্তুং কৰ্ম্মাণি ন নিবদ্বন্তি।

অনুবাদ—প্রজ্ঞাবান্, জ্ঞানলাভে একাগ্রচিত্ত জিতেন্দ্রিয় পুরুষ জ্ঞান লাভ করেন; জ্ঞান লাভ করিয়া অচিরে পরমা শান্তি পান। কিন্তু জ্ঞানহীন, অপ্রজ্ঞাবান্ সংশয়াহ্বা ব্যক্তি বিনাশ প্রাপ্ত হয়; সংশয়াহ্বার ইহলোক নাই, পরলোক নাই এবং সুখও নাই। হে ধনঞ্জয়, যোগ দ্বারা (কর্ম্মযোগদ্বারা) বাঁহাদের সমস্ত কর্ম্ম সম্মত্ত হইয়াছে (অর্থাৎ কর্ম্মযোগাভ্যাসের ফলে বাঁহারা নিলিপ্ত হইয়া কর্ম্ম করিতে পারেন, আত্মাতে সমস্ত অর্পণ করিতে পারেন) এবং



(আত্মবোধ) জ্ঞান দ্বারা বাহাদের সংশয় সম্যক্ জিহ্ন হইয়াছে, একরূপ আত্মবান্ (আত্মজ্ঞানসম্পন্ন) পুরুষকে কৰ্ম্মফল আবদ্ধ করিতে পারে না।

ব্যাখ্যা—এই তিনটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ কাঁহার জ্ঞান লাভ করিতে পারেন তাহাদের একটি মোটামুটি তালিকা দিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে সাধনায় সফল হইতে যে নিশ্চয়্যাত্মিক বুদ্ধির বিশেষ প্রয়োজন তাহাও নির্দেশ দিয়া বহুবিধ নিষ্ঠার নিন্দা করিয়া সংশয়াত্মার বিনাশের বিষয়ও উল্লেখ করেন। এখানে বেদের কাম্যাকর্ষের বিষয় স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও, বেদবাদব্রতেরা জন্মকৰ্ম্মফলপ্রদজ্ঞান ও ঐশ্বর্য লাভের জন্য সচেত হওয়ায়, তাহাদের প্রয়াস সকল হইবে, কি-না-হইবে সৰ্ব্বদাই এইরূপ এক সংশয়েরও উল্লেখ করিলেন এবং মন্তব্য করিলেন যে সংশয়াত্মার ইহলোক নাই, পরলোক নাই, সুখও নাই। পরে কঠিন নির্দেশ দিলেন,

৪.১১ শ্রীকৃষ্ণের মতে বুদ্ধিযোগনিষ্ঠের
কৰ্ম্মযোগই জ্ঞানযোগ

তস্মাদজ্ঞানসম্ভূতং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনাশ্বনঃ ।

চিহ্নৈব সংশয়ং যোগমাত্তিষ্ঠোণিষ্ঠ ভারত ৪২২ ॥

অর্থ—তস্মাৎ আশ্বনঃ অজ্ঞানসম্ভূতং হৃৎস্থম্ এনং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা ছিদ্ৰা যোগম্ আতিষ্ঠ ; ভারত । উক্তিষ্ট ।

অনুবাদ—অতএব অজ্ঞানসম্ভূত তোমার হৃদয়স্থ এই সংশয় আপনার জ্ঞান-অসি দ্বারা ছেদন করিয়া যোগ (বুদ্ধিযোগ, কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ) অবলম্বন কর ; হে ভারত, উঠ ।



ব্যাখ্যা—অজ্ঞানসম্মতং জ্ঞংহং—শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেরই^১ মন্তব্য করিয়াছেন যে ঐহারা কামনাপরায়ণ, স্বর্গলাভই ঐহাদের পরম-পুরুষার্থ, ঐহারা জন্মকর্মফলপ্রদজ্ঞান ও ঐশ্বর্যলাভের সাধনভূত নানাবিধ কর্মবহুল বাক্যে বিমোহিতচিত্ত, ভোগৈশ্বর্যে আসক্ত, ঐহারা সংশয়ান্বিত, ঐহাদের বুদ্ধি সমাধিতে নিবিষ্ট হয় না। এ কারণ অর্জুনকে নির্দেশ দেন, “নিজৈগুণো ভবার্জুন ;”^২ “তুমি পরিণামনিবিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্ম পালন কর। এইরূপ কর্ম প্রচেষ্টায় ফলাকাঙ্ক্ষা নাই এবং কর্মকর্তা “তৎপরায়ণ ও তদেকচিত্ত” হইয়া কার্য্য করেন ও ফল “ভগবচ্চরণে সমর্পিতমন্ত” বলিয়া কর্ম-সম্পাদন করেন। এই সকল কর্মপ্রচেষ্টা নিশ্চয়ান্বিত এবং বুদ্ধি একনিষ্ঠ। ইহাতে সংশয়ের কোন স্থান নাই। এই জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান ; এইরূপ বুদ্ধিনির্ভর কর্মযোগই পরমজ্ঞান। এই জ্ঞান-অসির দ্বারা সকল সংশয় ছেদন কর।” ইহাই গীতায় কর্ম ও জ্ঞানের সমন্বয়।



পঞ্চম অধ্যায়

কর্মসন্ন্যাসযোগ

৫.০ অর্জুনের প্রশ্ন : কর্মসন্ন্যাস ও কর্মানুষ্ঠানের
মধ্যে কোনটী শ্রেয়ঃ

অর্জুন উবাচ—

সন্ন্যাসং কর্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগঞ্চ শংসসি ।

যচ্ছ্রেয় এতয়োরেকং তন্মে ক্রহি সুনিশ্চিতম্ ॥১॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ—কৃষ্ণ ! কর্মণাং সন্ন্যাসং (ত্যাগং)
[উক্তা] পুনঃ যোগং (কর্মানুষ্ঠানং) চ শংসসি (কথয়সি) ; এতয়োঃ
যৎ শ্রেয়ঃ তৎ একং সুনিশ্চিতং মে ক্রহি ।

অনুবাদ—অর্জুন বলিলেন—তুমি কর্মত্যাগের কথা বলিতেছ,
পুনরায় কর্মানুষ্ঠানের কথা বলিতেছ ; এই দুইটির মধ্যে যেটী শ্রেয়ঃ
সেইটী নিশ্চয় করিয়া আমাকে বল ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ দ্বিবিধ নিষ্ঠার কথা
উল্লেখ করিয়া সেই বিষয় বুঝাইয়াছিলেন । অর্জুনের এই প্রশ্নে দেখা
গেল, অর্জুন তখন তাহা সঠিক ও সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন
নাই । এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় সেই বিষয় বিচার করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ ঘোলটী শ্লোকে এ বিষয় বুঝাইয়া পরে জ্ঞানী ও
ব্রহ্মবিদের প্রকৃতি সম্বন্ধে বিচার করিয়াছেন । প্রথম চারিটী শ্লোকে



সন্ন্যাস ও কর্মযোগে কোনরূপ পার্থক্য নাই তাহা পরিষ্কার করিয়া বলিলেন। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ পনেরোটি শ্লোকে^১ কর্মযোগ পুনরায় ব্যাখ্যা করিয়া তিনটি শ্লোকে^২ কর্ম করার পদ্ধতির নির্দেশ দিলেন।

৫.১ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর :

সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়েই মোক্ষপ্রদ কিন্তু
কর্মত্যাগ অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেয়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

সন্ন্যাসঃ কর্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

তযোস্তু কর্মসন্ন্যাসাৎ কর্মযোগো বিশিষ্ট্যতে ॥২॥

অর্থ—শ্রীভগবানু উবাচ—সন্ন্যাসঃ চ কর্মযোগঃ উভৌ নিঃশ্রেয়-
সকরৌ ; তু তয়োঃ কর্মসন্ন্যাসাৎ কর্মযোগঃ বিশিষ্ট্যতে ।

অনুবাদ—শ্রীভগবানু কহিলেন—সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়েই
মোক্ষপ্রদ ; কিন্তু ইহাদের মধ্যে কর্মসন্ন্যাস (আসক্তির আশঙ্কায়
কর্মবর্জন) অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেয়ঃ ।

ব্যাখ্যা—এই অধ্যায়ে কৃষ্ণবাসুদেব সংসারে থাকিয়া কি ভাবে
কর্ম করিলে কর্মবন্ধন ঘটে না, তৎ সম্বন্ধে আলোচনা এবং ফলত্যাগ-
পূর্বক কর্মকরা ও কর্মসন্ন্যাসের এক তুলনামূলক বিতর্কের সূচনা
করিয়াছেন। তাঁহার মতে,



কর্মযোগে বিশিষ্ট—জ্ঞানযোগী সম্বাসী অপেক্ষা কর্মযোগী শ্রেষ্ঠ। কেন?

শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বাস্তববাদী (realist) ছিলেন। বর্তমান যুগে জন্মাইলে বোধ হয় একজন প্রধান operational researcher বলিয়া খ্যাত হইতেন। তিনি জানিতেন যে সকল (মোক্) শাস্ত্রের উদ্দেশ্য মোক্ষলাভ, অতএব মোক্ষপ্রদ, তাহাই সর্ব্বথা অনুসরণ করা কর্তব্য। এই অনুসরণ যাহাতে যত্নবজ্ঞাত ও সহজ হয় সেইরূপ কোন প্রণালী, কোন Master method, উদ্ভাবন করিতে পারিলে জীবের পক্ষে তাহা স্বাভাবিক ও সুখপ্রদ হইবে; এ কারণ গীতায় মুখ্যত ব্যবহারিক বিদ্যা কথিত হইয়াছে। তাহার (শ্রীকৃষ্ণের) পূর্বসূরীরা যে সব প্রণালীর বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই সব প্রণালী বিশ্লেষণ করিয়া মন্তব্য করিলেন,^১

এবা তেহভিহিতা সাংখ্যো বুদ্ধির্যোগে ত্বিমাং শৃণু।

বুদ্ধ্যা যুক্তো যদা পার্থ কর্মবন্ধং প্রহাস্যসি।

নেহাভিক্রমনাশোহন্তি প্রভাবায়ো ন বিদ্যতে।

স্বপ্নমপ্যগ্ন্য ধর্ম্যস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ।

যুদ্ধের বিরুদ্ধে অর্জুন নানাবিধ লোকপ্রচলিত আপত্তি তুলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রথমেই সাংখ্যোক্ত আত্মতত্ত্ববিষয় ও তদন্তজ্ঞ সন্মাসীগণের বক্তব্য—আত্মার অবিনশিত^২ স্বত্বকে আলোচনা করিলেন। পরে ক্রিয়ধর্মের কর্তব্য, লোকনিন্দার ভয়, রাজ্য বা স্বর্গলাভ ইত্যাদি বেদোক্ত কাম্যাকর্মের যুক্তির^৩ অবতারণা করিয়া অর্জুনের সম্মুখে নিজের বক্তব্য রাখিলেন; “আত্মতত্ত্বে জ্ঞানযোগ স্বত্বকে ভোমাকে বলা হইল, কর্মযোগ বিষয় বলিতেছি, প্রবণ কর; এই কর্মযোগ

বুদ্ধির সহিত যুক্ত হইলে (অর্থাৎ বিচারপূর্বক এই কর্মযোগ ব্যবহার করিলে) কর্মবন্ধন পরিহার করিতে পারিবে। এই কর্মযোগ আরম্ভ করিলে বিফল হয় না ; ইহাতে প্রত্যাবায় (বিঘ্ন) নাই। এই ধর্মের অল্পমাত্রও মহাভয় হইতে রক্ষা করে।” এইরূপ কর্মযোগ, সহজ ভাষায়, পরিণামনির্বিশেষে যতাববিহিত স্বধর্মপালন,^১ অর্থাৎ নিক্রাম কর্মকরণ। ইহাই গীতার সারমর্ম। আর এই পদ্ধতি অবলম্বন করিলে জগতে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন সম্ভব ও সহজ হইয়া জাগতিক সাধারণের পক্ষে সংসারের ও সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধিত হয়। তাছাড়া আধ্যাত্মিক জীবনে এই মার্গ অনুসরণ করিয়া মোক্ষলাভ, পরমাগতিপ্রাপ্তি সতাই সুলভ। অপর পক্ষে জ্ঞানমার্গে মোক্ষলাভ, নির্মাণপ্রাপ্তি সুদুষ্কর, অতীব কষ্টকর।

৫.১.১ নিত্য সন্ন্যাসী কে ?

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাজ্জতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো সুখং বক্তাৎ প্রমুচ্যাতে ॥৩॥

অর্থ— যঃ ন দ্বেষ্টি, ন কাজ্জতি, সঃ নিত্যসন্ন্যাসী জ্ঞেয়ঃ ; মহাবাহো ! নির্দ্বন্দ্বঃ হি সুখং (অনায়াসেন) বক্তাৎ প্রমুচ্যাতে ।

অনুবাদ— যিনি ঘেষ করেন না, আকাজ্জাও করেন না (বাহার বিরাগ কিংবা অনুরাগের বিষয় কিছুই নাই, অর্থাৎ যিনি নির্দ্বন্দ্ব) তিনি নিত্যসন্ন্যাসী গণ্য হন ; কর্ম করিলেও, তিনি সন্ন্যাসী ; কারণ, হে মহাবাহো ! নির্দ্বন্দ্ব পুরুষ বন্ধন (কর্মফলাকাজ্জাজনিত বন্ধন) হইতে সুখে, অনায়াসে মুক্ত হন ।



ব্যাখ্যা—ন ছেষ্টি ন কাঙক্ষতি—কৰ্মের বিষদীত সেই কৰ্মের ফলের জয়পরাজয়জনিত অভিমান। যিনি এই অভিমান ত্যাগ করিতে পারেন, অর্থাৎ কৰ্মফলের প্রতি ঝাঁহাৰ বিরাগ কিংবা অনুরাগ বিন্দুমাত্র নাই, যিনি পরিণামনির্বিশেষে স্বভাববিহিত স্বধৰ্মপালন করিয়া যাইতে পারেন, তাঁহাকে কৰ্মের বিষদীত আঘাত করিতে পারে না। এই বিষদীতের আঘাতই জীবের মানসিক ভারসাম্য নষ্ট করিয়া দেয়। আর সমস্ত নষ্ট হইলে বিনাশ অবশ্যস্বাভাবী। “সমস্তং যোগ উচ্যতে।”^১

নিবন্ধঃ—নিত্য নৈমিত্তিক দৈহিক ও জৈবিক আচরণ বাতীত কৰ্ম করিলে জয় পরাজয় নিশ্চয়ই হইবে। এই জয় পরাজয় সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন হওয়ার প্রয়োজন। ওই উদাসীন্য মানসিক সাম্য ব্যতিরেকে সম্ভব নহে, একারণ নিবন্ধ হওয়ারও প্রয়োজন। জয় পরাজয়—এই উভয় মনোভাবকেই উপেক্ষা করিতে সচেষ্ট হওয়া আবশ্যক এবং কিছুকাল সৰ্ববিষয়ের ফলাফলের সম্বন্ধে এইভাবে উপেক্ষা করিতে অভ্যাস করিলে সঠিকভাবে ও সম্যক্ প্রকারে অর্থাৎ ফলত্যাগপূৰ্বক পরিণামনির্বিশেষে কৰ্ম করিতে পারা যায়। ইহা কৰ্মযোগীদিগের অভিজ্ঞতাপ্রসূত। ইহা এক বিরাট operational research। এ প্রসঙ্গে মহানিৰ্বাণতত্ত্বের নির্দেশ^২ স্মরণীয়, “যদ্ যৎ কৰ্ম প্রকুৰ্ব্বীত তদ্ ব্রহ্মণি সমৰ্পয়েৎ”—যে যে কৰ্ম করিবেন তৎসমস্ত ব্রহ্মকে সমৰ্পণ করিবেন। ইহাতে কৰ্মের জয়পরাজয়জনিত অভিমানসম্ভূত মানসিক বিক্লিষ্টির অবসান ঘটিয়া ভারসাম্য আসিবে আর জীব ক্রমশঃ নিবন্ধ হইয়া উঠিবে। এই পদ্ধতিতে সংসারে ও



সমাজে জীবের কর্মশক্তির সম্পূর্ণ সদ্যবহার হওয়ার সম্ভাবনা এবং
optimisation of human actions will be assured.

৫.১.২ সন্ন্যাস ও কর্মযোগের ফল একই ; তবে
কর্মযোগ বিনা সন্ন্যাসলাভ দুঃখজনক

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাস্থিতঃ সমাভ্যুত্তরোবিন্দতে ফলম্ ॥৪॥

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে হানং তদ্যোগৈরপি গমাতে ।

একং সাংখ্যক্ যোগক্ যঃ পশ্চতি স পশ্চতি ॥৫॥

সন্ন্যাসন্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রজ ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥৬॥

অর্থ—বাল্যঃ (অজ্ঞাঃ) সাংখ্যযোগৌ পৃথক্ প্রবদন্তি, ন তু
পণ্ডিতাঃ ; একম্ অপি সমাক্ আস্থিতঃ (আশ্রিতবান্ সন্) উভয়োঃ
ফলং বিন্দতে । সাংখ্যৈঃ (জ্ঞাননিষ্ঠৈঃ) যৎ হানং প্রাপ্যতে ; যোগৈঃ
(কর্মযোগিভিঃ) অপি তৎ গমাতে ; যঃ সাংখ্যং চ যোগং চ একং
পশ্চতি সঃ পশ্চতি । মহাবাহো ! অযোগতঃ (কর্মযোগং বিনা)
সন্ন্যাসঃ দুঃখম্ আপ্তুং ; যোগযুক্তঃ তু মুনিঃ ন চিরেণ ব্রহ্ম অধি-
গচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ।

অনুবাদ—বালকগণ (অজ্ঞ ও অল্পবুদ্ধিগণ) সাংখ্য (সন্ন্যাসমার্গ)
ও যোগ (কর্মযোগমার্গ) পৃথক বলে, কিন্তু পণ্ডিতগণ একুপ বলেন
না ; (কেন না) একটিকে সম্যকরূপে আশ্রয় করিলে উভয়েরই ফল
পাওয়া যায় । যে অবস্থা (যোগ) সাংখ্য দ্বারা (অর্থাৎ কর্মসন্ন্যাস-
দ্বারা) পাওয়া যায়, তাহা যোগ (কর্মযোগ) দ্বারাও পাওয়া যায় ;



যিনি সাংখ্য ও যোগ এক দেখেন (অর্থাৎ পরিণামে সমান মনে করেন) তিনিই যথার্থ দেখেন (অর্থাৎ যথার্থ বোদ্ধা) । কিন্তু হে মহাবাহো ! অযোগবারা (কর্মযোগ বিনা) সম্মাস পাওয়া দুঃখজনক (কষ্টকর) ; যোগ (কর্মযোগ) যুক্ত মুনি (সাধক) অচিরে ব্রহ্মলাভ করেন ।

ব্যাখ্যা—Operationally শুদ্ধচেতা ব্যতীত অপর শ্রেণীর জীবের মোক্ষলাভ করিতে আর জাগতিক বাপারে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনায়, শ্রীকৃষ্ণে মতে জ্ঞানযোগ অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেয়ঃ । পূর্বেই বলা হইয়াছে এবং সমগ্র গীতা বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে কৃষ্ণবাসুদেব academician কিংবা theoretician ছিলেন না । তিনি ঘোর বাস্তববাদী । তাঁহার সময় প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের তত্ত্ব সমূহ সহজ ভাষায় বিস্তারিত করিয়া তিনি ওই সকল তত্ত্ব অহুসারে জীবনযাত্রার পদ্ধতি নির্ধারণ করেন, এবং নির্দেশ দেন যে এই পদ্ধতি অহুসারী জীবনযাত্রা নিরূপিত কর, তাহা হঠলে যাহা শ্রেয়ঃ, তাহাতে মন বসিবে, যা হেয় তাহাতে বিরাগ জন্মিবে । শুধু তাহাই নহে, হাতে কলমে কিরূপ অভ্যাস করিলে সহজে এই সকল তত্ত্বের সার— আধ্যাত্মিক জীবনে মোক্ষলাভ আর জাগতিক জীবনে কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন সম্ভব হয় তাহার এক স্বচ্ছ ও পরিষ্কার ব্যাখ্যান অর্জুনের মাধ্যমে জীবলোকে প্রচার করেন । তাঁহার লক্ষ্য অর্জুন— যাহার স্বধর্ম উৎকর্ষ থাকিলেও, যিনি জীবনদর্শনের চরম জ্ঞানে পারদ্রম্য ছিলেন না, যিনি শুদ্ধচেতা নন, এমন এক শ্রেণীর জীবনের পরম সার্থকতার (মোক্ষলাভ ও কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের) জন্য যে মার্গ সর্বাধিক সহায়ক হইতে পারে তৎসহজে আলোচনা করেন । তাছাড়া সমাজের যে বিরাট জনগণ অর্জুন অপেক্ষা নিম্নস্তরের জীব,



তাহাদের বিষয়ও তাঁহার মনে ছিল ; সে কারণ এই ব্যাখ্যান কালে তাহাদের জন্য উপযুক্ত মার্গ সম্বন্ধেও বিবেচনা করেন। আর এই প্রসঙ্গে নির্দেশ দেন যে মোক্ষ নিশ্চই চরম লক্ষ্য হইলেও তাহাতে পৌঁছবার যে সোপান বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার কোনও এক পঙ্ক্তিতে উঠিতে পারিলে জনগণও মহাত্ম্য হইতে ত্রাণ পাইবে এবং তাহাদের স্বকীয় শক্তির সম্যক ও সঠিক ব্যবহারে ইহলোকে যোগ্য স্থান পাইবে। “স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্ত ত্রায়তে মহতোভয়াং।”^১

সম্যাসক্ত দুঃখাশু মযোগতঃ—কর্মযোগ বিনা সম্যাস পাওয়া কষ্টকর। এখানে একটি বিষয় পরিষ্কার করিয়া বলা প্রয়োজন। পরম জ্ঞান ও চরম শান্তি পাইতে হইলে ত্যাগী হইতেই হইবে। এই ত্যাগ কি করিয়া জীব সহজে লাভ করিতে পারিবে? ইহাই হইল প্রধান প্রশ্ন। ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য, সম্যাস দ্বারা ত্যাগ সুসুন্দর, কিন্তু নিলিপ্ত হইয়া কর্ম করিলে সহজেই এই ত্যাগ স্বাভাবিক হয়। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ পরে ইহাই বিশদ ভাবে বলিয়াছেন,

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানান্ধানং বিশিষ্টতে ।

জ্ঞানাং কর্মফলত্যাগত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥

এবং শেষ কথা অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রথমে^২ এ বিষয়ে জ্ঞানী ও বিচক্ষণ ব্যক্তিদিগের অভিমত উল্লেখ করিয়া পরে নিজের মত দৃঢ়তার সহিত উক্ত করিলেন,^৩

যজ্ঞদানতপঃ কর্ম ন ত্যাজ্যং কার্ধ্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥

ন চিরেণাধিগচ্ছতি—কর্মযোগযুক্ত মুনিরা, সাধকরা অচিরে



ব্রহ্মলাভ করেন। এই আশ্বাস বাক্য (তাঁহার মতবাদ) শ্রীকৃষ্ণ দ্ব্যর্থহীন ভাষায় অর্জুনের মাধ্যমে জীবলোকে প্রচার করিলেন। সমগ্র গীতায় শ্রীকৃষ্ণের মতাবলম্বীদের প্রতি এইরূপ আশ্বাস বাক্য শ্রীমদ্ভগবদগীতাকে অন্যান্য ধর্মশাস্ত্র কিংবা নীতিশাস্ত্র হইতে অস্ত্র পর্য্যায় লইয়া গিয়াছে ; এখানেই গীতার প্রাধান্ত ও কার্য্যকারিতা।

৫.১.৩ কাঁহার। কর্মযুক্ত হইয়াও কর্মে লিপ্ত হন না ?

যোগযুক্তো বিত্ত্বদ্বান্না বিজিতান্না জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
সর্কভূতান্নভূতান্না কুর্কন্নপি ন লিপাতে ॥৭॥
নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মদ্বৈত তত্ত্ববিৎ ।
পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিঘ্রক্সন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ ॥৮॥
প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্নন্ উদ্বিষন্ নিমিষন্পি ।
ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্জ্য ইতি ধারয়ন্ ॥৯॥
ব্রহ্মণ্যাধায় কর্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্তা করোতি যঃ ।
লিপাতে ন স পাপেন পদ্যপত্রমিবান্তসা ॥১০॥

অর্থ—বিত্ত্বদ্বান্না, বিজিতান্না, জিতেন্দ্রিয়ঃ, সর্কভূতান্নভূতান্না (সর্কেষু ভূতেষু আর্জৈকভূতদর্শী) যোগযুক্তঃ (সন্) (কর্ম) কুর্কন্ অপি ন লিপাতে । ইন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রিয়ার্থেষু বর্জ্য ইতি ধারয়ন্ তত্ত্ববিৎ (পুরুষঃ) যুক্তঃ (সন্) পশ্যন্, শৃণ্বন্, স্পৃশন্, জিঘ্রক্সন্, অশ্নন্, গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্, প্রলপন্, গৃহ্নন্, উদ্বিষন্, নিমিষন্, অপি—অহং কিঞ্চিৎ এব ন করোমি—ইতি মদ্বৈত । যঃ ব্রহ্মণি আধায় সঙ্গং ত্যক্তা কর্ম্মণি করোতি, সঃ অন্তসা (জলেন) পদ্যপত্রম্ ইব পাপেন ন লিপাতে ।



অনুবাদ—বিশুদ্ধাত্মা, বিজিতচিত্ত, জিতেন্দ্রিয়, ইহার আত্মা সর্বভূতের আত্মার স্বরূপ—(অর্থাৎ যিনি সর্বপ্রাণীর সহিত ঐক্যাত্মা বোধ করেন) এই (সকল শ্রেণীর) রূপ পুরুষ যোগযুক্ত (কর্ম-যোগযুক্ত) হইয়া কর্ম করিলেও (কর্মবন্ধনে) লিপ্ত হন না। ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবিষয় সকলেই নিবদ্ধ থাকে এই ধারণা করিয়া ও এইরূপ বুঝিয়া, তত্ত্ববিৎপুরুষ কর্মযোগযুক্ত হইয়াও দর্শনে, শ্রবণে, স্পর্শনে, আত্মানে, ভোজনে, গমনে, স্বপনে (নিদ্রায়), নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে, কথনে, তাগে, গ্রহণে, চক্ষুর উন্মেষ ও নিমেষেতে—“আমি কিছুই করছি না”—এই প্রকার মনে করিবেন (বুঝিবেন)। যিনি ব্রহ্মে (সর্বকর্ম) সমর্পণ করিয়া আসক্তি ত্যাগ করিয়া কর্ম সকল করেন, তিনি জলে পদ্মপত্রের ন্যায় পাপদ্বারা লিপ্ত হন না।

ব্যাখ্যা—কুর্কর্মপি ন লিপ্যতে—কাহার কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়াও কর্মফলে লিপ্ত হন না? এঁরা চারি প্রকারের : বিশুদ্ধচিত্ত, বশীকৃত-চিত্ত, জিতেন্দ্রিয় ও সর্বভূতাত্মভূতাত্মা। বিশুদ্ধচিত্তেরা স্ব স্ব সুবুদ্ধি-বিবেচনা অনুযায়ী স্বচ্ছ মন লইয়া কর্ম করেন, অতএব তাঁহাদের জয়পরাজয়ের প্রশ্ন উঠে না; স্বধৰ্ম্মানুযায়ী কর্ম করাই কর্তব্য—work is worship—ইহা তাঁহাদের লক্ষ্য, তাঁহারা শুদ্ধচেতা। বশীকৃতচিত্ত তাঁহারা, ইহাদের চিত্ত কোনরূপ বাহিরের চাপে বিকৃত হয় না; জিতেন্দ্রিয় শ্রেণীভুক্ত তাঁহারা, ইহারা কামাদি কোন রিপূর দ্বারা দোষভূক্ত হন না। অতএব তাঁহারা কর্মজনিত জয়-পরাজয়ের অভিমানে ক্রিষ্ট হইবেন না; এবং ইহারা সর্বপ্রাণীর সহিত ঐক্যাত্মাবোধ করেন তাঁহাদের পক্ষে পরাজয়ের কোন প্রশ্নই নাই, কারণ অন্যের জয়, নিজেতরের জয়—তাঁহাবই জয়।

জীবের মনে স্বতঃই প্রশ্ন জাগে—এই চারি শ্রেণীর মধ্যে কোন



এক শ্রেণীভুক্ত কি করিয়া হওয়া যায়? শ্রীকৃষ্ণ পরে জীবের প্রকৃতিস্থ সত্ত্বাদিগুণানুসারে তাহার ভাগ, কর্ম, বুদ্ধি, ধৃতি, সুখ, এবং সামাজিক স্তর ও বৃত্তি যে দ্বিরীকৃত হয় তাহা বর্ণনা করিয়া নির্দেশ দেন,^২ “যে য়ে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ”। এই নির্দেশানুযায়ী কাজ করিলে শুধু যে কর্মবন্ধন খণ্ডন করা যায় তাহা নহে, জীব স্বধর্ম দ্বারা তাহার অর্চনা করিয়া তাহার কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠালাভ এবং সিদ্ধিলাভ করে।

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্কমিদং ততম্।

স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে গীতাকার সাংখ্য দর্শনের তত্ত্বানুসারে জীবন যাত্রার পদ্ধতি নির্ধারণ করিয়াছেন এবং দ্বার্থহীন স্বচ্ছ ভাবের নির্দেশ দিয়াছেন—এইরূপে জীবন যাত্রা নিরূপণ কর, তাহা হইলে যাহা শ্রেয় তাহাতে জীব আকৃষ্ট হইবে এবং যাহা অপকৃষ্ট তাহাতে তাহার বিরাগ জন্মিবে।

নৈব কিঞ্চিং করোমি—আমি কিছুই করিতেছি না। তাহা হইলে জীবের মনে প্রশ্ন জাগিবে—কাজ করে কে? শ্রীকৃষ্ণের উত্তর, ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সকলেই নিবদ্ধ থাকে, জীবাত্মা নিজে কিছুই করেন না। এই উত্তর সম্পূর্ণভাবে উপনিষদনির্ভর। কেনোপনিষৎ প্রশ্ন তোলেন,^৩

কেনেঘিতং পততি প্রেযিতং মনঃ কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ।

কেনেঘিতাং বাচমিমাং বদন্তি চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ॥

মন কাঁহা কর্তৃক চালিত হইয়া নিজ বিষয়ের প্রতি গমন করে।



(শরীর অভ্যন্তরে) প্রথম (প্রধান রূপে বর্তমান) প্রাণ কীহা কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া নিজ বিষয়ের প্রতি গমন করে? কীহার চালনায় লোকে এই সকল বাক্য উচ্চারণ করে এবং কোন্ দেবতাই বা চক্ষু ও কর্ণকে নিজ বিষয়ে নিযুক্ত করেন?

আর উত্তর দেন, যেন বাগ্ভ্যাগ্নতে, যেনাহর্ষনো মত্তম্, যেন চক্ষুংযি পশ্চাতি, যেন ত্রোত্রমিদং শ্রুতম্, যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে; তদেব ব্রহ্ম তং বিদ্ধি।

কীহা হইতে বাক্য প্রকাশিত (উচ্চারিত) হয়, যিনি মনকে জানেন বলিয়া (ব্রহ্মবিদেরা) বলেন, কীহার শক্তিতে (লোকে) চক্ষু-গোচর বস্তু সমূহকে দেখিতে পায়, যিনি কর্ণকে শ্রবণ করান (অর্থাৎ জানেন), কীহার শক্তিতে জ্ঞানেন্দ্রিয় নিজ বিষয়ের প্রতি গমন করে, তিনিই ব্রহ্ম, কীহাকে জান।

শ্রীকৃষ্ণ এই কয়েকটি শ্লোকে প্রথমেই জৈবিক আচরণ সম্বন্ধে তত্ত্ববিদ পুরুষদিগকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন। কীহারা “আমি কিছুই করি না”—চিন্তের এই অবস্থা অভ্যাসপূর্বক ইন্দ্রিয়গণই এক অদৃশ্য শক্তি দ্বারা স্ব স্ব বিষয়ে প্রবর্তিত আছে—এই ভাব আয়ত্ত করেন। পরে সাংসারিক কর্মের কর্তৃত্ব ব্যাপারেও কর্মকর্তার কর্মোদ্ভূত জয়পরাজয়ের অভিমান ত দূরের কথা, “কোনরূপ কর্মের জন্য আমি দায়ী নহি” এই ভাব চিন্তে পুট করিয়া তুলিলে স্বভাবে পরিণত হইবে, এবং জীব কর্মের বিষ দীতে আহত হইবে না।

ব্রহ্মণ্যাধায় সজ্জং ত্যক্ত্বা। কর্ম্মাণি—এই প্রসঙ্গে আর একটি প্রশ্ন ওঠে : মানুষ সজ্ঞানে কোনও কর্ম্ম বিনা উদ্দেশ্যে করিতে পারে



না। তাহা হইলে উপরি-উক্ত কর্ম করার যে পদ্ধতির কথা কুম্ভবাসুদেব তত্ত্ববিদের জন্য নির্ধারণ করিলেন, তাহার proper import (সত্য ও সঠিক তাৎপর্য) কি ? সঠিক তাৎপর্য হইতেছে - নিষ্কাম কর্ম। কিন্তু নিষ্কাম কর্মের অর্থ লক্ষ্যহীন কর্ম নহে। নিষ্কামের অর্থ ব্যক্তিগত স্বার্থবিহীন। সর্বভূতের বা বহুতনের মঙ্গল ব্যক্তিগত স্বার্থ নহে, তাহাই ব্রহ্ম-উদ্দেশ্যে ; সুকৃতি দুষ্কৃতির হিসাব না করিয়া পরিণাম-নির্নিশেষে কৌশলে^১ অর্থাৎ বিশিষ্ট উপায়ে দক্ষতার সহিত যোগস্থ অর্থাৎ একাত্মচিত্ত^২ হইয়া করণীয় কর্ম অর্থাৎ স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালন ব্রহ্ম উদ্দেশ্যে সাধন করিতে হইবে। এইরূপ ভাবে কর্ম করার পদ্ধতিকে গীতায় কর্মযোগ বলা হইয়াছে। এ কারণ এই সকল তত্ত্ববিদেরা নিম্নলিখিত পদ্ধতিতে কর্ম করেন।

৪.২ এই সকল তত্ত্ববিদের কর্মকরার পদ্ধতি

কায়েন মনসা বুদ্ধা। কৈবলৈরিল্লিযৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম কুর্কন্তি সঙ্গং তাক্ষাশ্রুত্বয়ে ॥১১॥

যুক্তঃ কর্মফলং তাক্ষা শান্তিমাথোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সক্তো নিবধাতে ॥১২॥

সর্বকর্ম্যপি মনসা সন্ন্যাস্যন্তে সুবং বশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্কন্ ন কারয়ণ ॥১৩॥

অন্বয়—যোগিনঃ আশ্রুত্বয়ে সঙ্গং তাক্ষা কায়েন, মনসা, বুদ্ধা, কৈবলৈঃ ইল্লিযৈঃ অপি কর্ম কুর্কন্তি। যুক্তঃ কর্মফলং তাক্ষা নৈষ্ঠিকীং শান্তিমাথোতি ; অযুক্তঃ (জনঃ) কামকারেণ ফলে সক্তঃ (আসক্তঃ



সন্) নিবধাতে। বশী (জিতচিত্তঃ) দেহী (জনঃ) সর্বকর্মাণি
মনসা সমাস্য নবদ্বারে পুরে (দেহে) (স্থয়ং) ন এব কুর্ষন্ ন এব
কারয়ন্ (প্রবর্তয়ন্) সুখম্ আস্তে।

অনুবাদ—(এই নিমিত্ত) (কর্ম) যোগিগণ আত্মতত্ত্বের জন্য
আসক্তি ত্যাগ করিয়া কেবল শরীর, মন, বুদ্ধি ও (কর্মাভিনিবেশ
শূন্য) ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা কর্ম করিয়া থাকেন। (এই হেতু) যোগে
সমাহিত (পুরুষ) কর্মফল ত্যাগ করিয়া নৈষ্ঠিক (নিত্য কর্ম-নিষ্ঠা
সম্বৃত) শান্তি পান; অমুক্ত (পুরুষ) (ঈশ্বরনিষ্ঠা বিমুক্ত) কামনা-
জনিত কার্য দ্বারা ফলে (কর্মসিদ্ধি বিষয়ে) আসক্ত হইয়া (কর্মে)
আবদ্ধ হয়। (এবং) ইন্দ্রিয়সংযমী ব্যক্তি সর্ব কর্ম মনের দ্বারা
সমাস্ত করিয়া (আত্মাকে নির্লিপ্ত বুঝিয়া) নবদ্বার বিশিষ্ট (২ চক্ষু,
২ কর্ণ, ২ নাসারন্ধ্র, মুখ, পায়ু ও উপস্থ) দেহে স্থয়ং কিছু না করিয়া
এবং (অন্যদ্বারা) কিছু না করাইয়া (আত্মা নিজে কিছু করেন না
বা করান না, এই বুঝিয়া) সুখে বাস করেন।

ব্যাখ্যা—পূর্বে ভৈরবিক আচরণের বিষয় আলোচনা করিয়া
সমাজ ও সংসারে থাকিয়া কিরূপভাবে কর্ম করিলে কর্মফলের বন্ধন
হইতে মুক্তি পাওয়া যায়, তাহা শ্রীকৃষ্ণ এখন নির্দারণ করিলেন।

কর্ম করিতে হইলে operationally end-product (প্রত্যেক
কর্মেরই কর্মকর্তার নিকট একটি উদ্দেশ্যের প্রয়োজন থাকে) সম্বন্ধে
(১) সুনির্দিষ্ট একটি ধারণা করিয়া, তৎপ্রাপ্তির জন্য (২) পরিকল্পনা
করিতে হয় এবং (৩) পরিকল্পনার পর সঠিক ভাবে ধাপে ধাপে কাজ
করিলে, সমগ্র কর্মটির সমাপ্তির পর ফলপ্রাপ্তি ঘটে (end-product
is achieved)। এই কর্মপদ্ধতিতে দেখা যাইতেছে যে বুদ্ধি,



মন ও শরীরের প্রয়োজন। বুদ্ধি উদ্ভিষ্ট বস্তু (end product-এর) পরিকল্পনা করে এবং মন ও শরীর তাহা কার্যে পরিণত করে। পরিকল্পনানুযায়ী সম্পাদনা ঠিক ভাবে হইলে end-product-এর সৃষ্টি হয়। ইহাই স্থূলভাবে কর্মফলের উৎপত্তি এবং ইহার উদ্দেশ্যে জীব কর্ম করিতে সচেষ্ট হয় ও কর্ম করিয়া থাকে।

সকলেই জানেন “প্রয়োজনমুদ্বিষ্ট মনোহপি ন প্রবর্ততে”; অতএব প্রত্যেক কর্মকর্তা end-product-এর দ্বারা লুপ্ত হইয়া কর্মে প্রবর্তিত হন এবং কর্মফলে আটকা পড়িয়া এক প্রলয়কারী গোল-যোগের আবর্তে পড়িয়া যান। তখন সেই আবর্তনীর মধ্য হইতে উত্তীর্ণ হওয়া অতিশয় কঠিন হইয়া পড়ে। অথচ “ন ক্ৰণমপি জাতু তিষ্ঠত্য-কর্মকৃৎ”। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে কর্মকর্তার এমন এক কৌশল আয়ত্ত করিতে হইবে যাহাতে পুরুষেরা পরিকল্পিত কর্মও করিবে অথচ আবর্তনীর মধ্যে পড়িবে না। শ্রীকৃষ্ণ এই তিনটি দ্বন্দ্বকে সেই কৌশল ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, “ফলত্যাগ পূর্বক মন, বুদ্ধি, শরীর ও ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা কর্ম করিবে এবং নিষ্ঠার সহিত কর্ম সম্পাদনা পূর্বক ‘তৎ সর্বং ভগবচ্চরণে সমর্পিতমন্ত’ অর্থাৎ ফলে কর্ম-কর্তার কোন অধিকার নাই—“মা ফলেষু কদাচন”—এই ভাবে ভাবিত হইয়া কর্ম করিবে।” এইরূপ অভ্যাসের দুইটি বিশেষ ফল হয়। operationally কর্মকর্তার সমস্ত নিষ্ঠা ও শক্তি কর্মপ্রচেষ্টায় নিযুক্ত হওয়ায় কর্মফলের উৎকর্ষ বৃদ্ধি পাইবার সম্ভাবনা এবং তাহাতে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন সম্ভব হইবে এবং সঙ্গে সঙ্গে “এফল কিন্তু আমার প্রাপ্য নহে”—এই ভাব নিরন্তর অভ্যাসের দ্বারা কর্ম-সম্মানসের মনোবৃত্তি উদ্ভব ও বৃদ্ধি পাইবে। এই প্রক্রিয়ায় কর্মের আসল বিষদীত একেবারে ভোঁতা হইয়া যাইবে এবং কর্মকর্তার কর্মের ফলের অভিমানও দূর হইবে। আর



শান্তিমাথোতি নৈষ্ঠিকীম্—এই কৌশল অনুযায়ী কর্ম করিলে নৈষ্ঠিকী শান্তি পাওয়া যায়,^১ এবং এইরূপ অভ্যাসের ফলে, “সুখং বশী,” বশীকৃতচিত্ত হওয়া যায়। অতএব দেখা যাইতেছে জিতচিত্তমনের দ্বারা (অর্থাৎ বিচার পূর্বক) কর্মফল ত্যাগ করিয়া,

নবদ্বারে পুরে দেহী—নবদ্বারবিশিষ্ট দেহী হওয়া সম্ভব যোগী সুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হন। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায়, ইন্দ্রিয়সংযমী ব্যক্তি সর্বকর্ম মনের দ্বারা সম্রাস্ত করিয়া, আত্মাকে নির্গুণ বুদ্ধিয়া নবদ্বারবিশিষ্ট দেহে স্বয়ং কিছু না করিয়া এবং অনুদ্বারা কিছু না করাইয়া অর্থাৎ আত্মা নিজে কিছু করেন না বা করান না, এই বুদ্ধিয়া সুখে বাস করেন।

১.৩ জীবের প্রকৃতিই ফলের উৎপাদিকা ; পাপপুণ্যবোধ প্রকৃতিরই ধর্ম

ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মণি লোকস্য সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥১৪॥

নাদত্তে কস্যচিৎ পাপং ন চৈব সুকৃতং বিভুঃ ।

অজ্ঞানেনারতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ॥১৫॥

অর্থ—প্রভুঃ (ঈশ্বরঃ) লোকস্য কর্তৃত্বং ন সৃজতি, কর্ম্মণি চ (ন), (তথা) কর্ম্মফলসংযোগং (চ) ন (সৃজয়তি) ; স্বভাবঃ তু প্রবর্ততে । বিভুঃ কস্যচিৎ পাপম্ ন আদত্তে (গৃহাতি), সুকৃতিং চ ন এব ; অজ্ঞানেন জ্ঞানম্ আবৃতম্ (আচ্ছাদিতং) ; তেন (হেতুনা) জন্তবঃ (জীবাঃ) মুহুন্তি ।

অনুবাদ—প্রভু (নবদ্বারপুরের অধিপতি আত্মা) লোকের কর্তৃত্ব সৃষ্টি করেন না, কর্মও সৃষ্টি করেন না, কর্মফলসংযোগও সৃজন করেন না; জীবের স্বভাবই প্রবৃত্ত হয়। বিদু (সর্বব্যাপী পরমাত্মা) কাহারও পাপ গ্রহণ করেন না, পুণ্য ও গ্রহণ করেন না; অজ্ঞানদ্বারা জ্ঞান আবৃত (আচ্ছাদিত) থাকে; সে কারণ প্রাণিগণ মোহগ্রস্ত হয়।

ব্যাখ্যা—প্রভুঃ—আত্মাই যে ঈশ্বর ইহা উপনিষদ্ নিশ্চিত করিয়া বলেন “তিনি রাজার ন্যায় এই একাদশদ্বার বিশিষ্ট পুরসদৃশ দেহে অবস্থিত আছেন।”^১ ত্রীকক্ষ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে একথা বলিয়াছেন।^২ তিনি পুরস্বামী আত্মা।

ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি সৃজতি—এই দুইটি শ্লোকে ত্রীকক্ষ কর্ম ও কর্মফল সম্বন্ধে জীবাত্মার Role কি তাহার ব্যাখ্যান করিলেন এবং এই প্রসঙ্গক্রমে সংসারে ও সমাজের সাধারণ জীবের সদাপ্রচলিত ধারণা যে কি তাহাও পরিষ্কার করিয়া বিচার করিলেন।

সাধারণ জীব কর্ম করিয়া তাহার কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব নিজেই গ্রহণ করে এবং যে পর্য্যন্ত কৃতকর্মের ফল জীবের মনোমত হইতে থাকে সে পর্য্যন্ত তাহার কর্মের কর্তৃত্ববোধ পূর্ণমাত্রায় বজায় রাখে। কিন্তু কর্মে জয় না ঘটিয়া কৃতকর্মের ফল অল্পরূপ হইলে কিংবা সম্পূর্ণ পরাজয় ঘটিয়া পর্য্যাদস্ত হইলে, এই সকল জীব বলিতে থাকে “ত্রীভগবান্ যাহাকে যেক্রপ কর্ম করান, সে সেই রূপ কর্ম করে; ইহাতে তাহার কোন কর্তৃত্ব নাই। এই সকল কর্ম করিয়া সে নূতন

কর্ম সৃষ্টি করে না, অতএব কর্মজনিত পাপ-পুণ্য-ফল-সংযোগ তাহার ঘটে না। এ সমস্তই বিড় করান এবং বিড়ই এই সকল কর্মফলের ভোক্তা। সে নিজের তাহার হাতের পুতুল এবং সম্যকভাবে “নিমিত্ত-মাত্র”। পরাজয়জনিত ক্ষয় ক্ষতি পূরণ হইবার পর পুনরায় সে নিজ সৃষ্টি ধারণ করে এবং স্বীয় কর্মের কর্তৃত্ব ও কর্মফলের ভোক্তৃত্ব নিজেই গ্রহণ করে।

সাধারণ জীবের কর্ম ও কর্মফল সম্বন্ধে উপরি-উক্ত বিশ্লেষণে দেখা যায় যে এই ব্যাপারে তাহার ধারণা স্বচ্ছ নহে। জয়ী হইলে জীব নিজেকে কর্তা মনে করে, কিন্তু সে জানে না যে নবদ্বারপুরের অধিপতি আত্মা কর্তা নহেন; কর্ম বা কর্মের সঙ্গে ফলের যে সম্বন্ধ তাহারও তিনি উৎপাদক নহেন। জীবের প্রকৃতিই কর্ম করে এবং কর্মফলের উৎপাদিকা। আর পরাজিত হইলে কিংবা অপকর্ম করিলে বিড়ই সব কিছু করেন এবং এই সমস্ত কর্মের ফলেরই বিড়ই ভোক্তা—জীবের এই রূপ মানসিক ব্যবহার সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। কারণ বিড়ের নিকট, পরমাত্মার কাছে বিহিত কর্ম ও অবিহিত কর্মের বৈষম্য নাই, যেমন নাই পানীর ও পুণ্যবানের বৈষম্য। পাপ পুণ্য বোধ জীবের প্রকৃতির ধর্ম। অজ্ঞানবশতঃ জীব আত্মাতে কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, কর্ম, কর্মফল, পাপ, পুণ্য ইত্যাদি আরোপ করে। সাধারণ অজ্ঞ ব্যক্তি জানে না যে আত্মা কেবল organisation সৃষ্টি করেন, তাহাতে বিশ্বের সকলেই সূত্রে মণিগণা: ইব” নিযুক্ত; সেই organisation একটি বিশেষ পরিধির মধ্যে, একটি বিশেষ system অনুযায়ী কাজ করে। আত্মা কিছুই করেন না। সেই organisation ওই পরিধির মধ্যে, ওই বিশিষ্ট system-এর অন্তর্গত থাকিয়া automatic; আত্মা ব্রহ্ম আর সেই

সৃষ্টি energy যোগান, শক্তি দেন। সাধারণ জীব মনে করে যে সেই-ই সব, সকল বিষয়ে কর্তা। ইহাই তাহার ভ্রম। আধুনিক কালে giant electronic computer এর ন্যায় জীব কাজ করে। এই সকল computer system-অনুযায়ী কাজ করে; তাহার বাহিরে যাইবার ক্ষমতা থাকে না।

শ্রীকৃষ্ণ পড়ে^১ এই কথা পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়াছেন,

পুরুষঃ প্রকৃতিস্মৈ হি ভূতুং প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসম্বোধস্য সদস্যযোগিনিজন্মসু ।

উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ।

য এবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিক গুণৈঃ সহ ।

সৰ্ব্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ।

পরমেশ্বর (বিষ্ণু) একবার তাঁহার স্ব-ইচ্ছায়, স ইম্যান্সোকানসৃজতঃ - বিভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট বিভিন্ন জীব সৃষ্টি করিবার পর তাহাদিগকে পুনরায় বিনাশ না করা পর্য্যন্ত সেই সকল জীব স্ব স্ব স্বভাববশে অবশ হইয়া নিজ নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী কার্য্য করিতে থাকে।^২ ইহার কোন অস্তথা হইতে পারে না বা হয় না। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই^৩ বলিয়াছেন যে সাধারণ প্রাণিগণ যেমন প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া থাকে, জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও স্বীয় প্রকৃতির অনুসরণ চেষ্টা করেন। আর তিনি নিজে সৃষ্টজীবকে বিনাশ না করা পর্য্যন্ত সাংখ্যের পুরুষের ন্যায় নিষ্ক্রিয় দর্শক হইয়া থাকেন এবং শ্রদ্ধা হিসাবে তাঁহার নিজের ভূমিকা



সম্বন্ধে এই দুই শ্লোকে পরিষ্কার করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। আর মন্তব্য করিলেন :

৫.৪ কোন্ জ্ঞান আদিত্যবৎ পরমাত্মাকে
প্রকাশ করে ?

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥১৬॥

তদ্বুদ্ধয়স্তদাজ্ঞানস্তল্লিষ্ঠাত্তৎপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননিধুঁতকল্মষাঃ ॥১৭॥

অর্থ—তু আত্মনঃ জ্ঞানেন যেষাং তৎ অজ্ঞানং নাশিতং, তেষাং তৎ জ্ঞানম্ আদিত্যবৎ পরং প্রকাশয়তি। তদ্বুদ্ধয়ঃ, তদাজ্ঞানঃ, তল্লিষ্ঠাঃ, তৎপরায়ণাঃ (জনাঃ) জ্ঞাননিধুঁতকল্মষাঃ (সন্তঃ) অপুনরাবৃত্তিং (ন পুনর্দেহসংস্রব্ধং) গচ্ছন্তি ।

অনুবাদ—কিন্তু আত্মজ্ঞানদ্বারা বীহাদের এই অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে, তাঁহাদের ঐ জ্ঞান (পূর্বশ্লোকোক্ত অজ্ঞানদ্বারা আবৃত জ্ঞান) আদিত্যবৎ পরমাত্মাকে প্রকাশ করে। তাঁহাতে বীহারা বুদ্ধি স্থাপন করিয়াছেন (অর্থাৎ বীহাদের বুদ্ধি ঈশ্বর-অভিমুখিনী) তাঁহার সহিত বীহারা একাত্মা, তাঁহাতে বীহাদের নিষ্ঠা, তিনিই বীহাদের আশ্রয়, তাঁহারা জ্ঞানের দ্বারা ধৌতপাপ হইয়া পুনরাবৃত্তি (পুনর্জন্ম) পান না ।

ব্যাখ্যা—জ্ঞানেন তু—কিন্তু বীহারা সমাক্ জানিয়াছেন যে আত্মা কর্তা নহেন, কর্ত্ত্বের বা কর্ত্ত্বের সঙ্গে ফলের যে সম্বন্ধ তাহারও



উৎপাদক নহেন, প্রকৃতিই একমাত্র উৎপাদিকা, তাঁহাদের নিকট পরমাত্মা আদিত্যবৎ প্রকাশিত হন। অত্যাগের দ্বারা জৈবিক কৰ্ম যেমন স্বয়ংক্রিয় হইয়া যায় এবং জীবাত্মার নিকট সেই সকল কৰ্মের কর্তৃত্ব একেবারে লোপ পায়, তদ্রূপ এই সকল কৰ্মকুশলীদিগের সংসারযাপনের কৰ্মগুলি যে প্রকৃতি সম্পাদন করে, তাঁহারা সৰ্ব্বপ্রকারে নিষ্ক্রিয়, তাহা উপলব্ধি হওয়ায় কৰ্মকর্তৃত্ব, কৰ্মফলসংযোগ, কৰ্মোদ্ভূত পাপ-পুণ্য-বোধ দূরীভূত হইয়া যায়।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং - আর এই জ্ঞান হওয়ায়, তাহাদের সমস্ত মোহ দূর হইয়া এই সব জিতচিত্তগণ “অপুনরাবৃত্তি” প্রাপ্ত হইলেন। অতএব দেখা যাইতেছে কৰ্মানুষ্ঠানে কোন ব্যত্যয় ঘটে না এবং কৰ্ম-ত্যাগও ফলত্যাগপূৰ্বক কৰ্মানুষ্ঠানে কোন পার্থক্য নাই। এই সকল জিতচিত্তেরা “নিরয়ি” অথবা “অক্রিয়” নহেন। তাঁহারও সম্যাসী এবং যোগী। পরবর্তী এগারোটি শ্লোকে এইরূপ ব্রহ্মবিদ কীহারা - সেই প্রশ্নের উত্তরে - শ্রীকৃষ্ণ এই কথাই দৃঢ়তার সহিত পুনরাবৃত্তি করিলেন :

৫.৭.১ ব্রহ্মবিদ কীহারা ?

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

তুনি চৈব স্থপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥১৮॥

ইহৈব তৈজিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যো হিতং যনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাৎ ব্রহ্মণি তে হিতাঃ ॥১৯॥

ন প্রহৃষ্টোৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিসংমুঢ়ো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি হিতঃ ॥২০॥

বাহ্যস্পর্শেবিসক্তাস্থা বিন্দত্যাত্মনি যৎ সুখম ।
 স ব্রহ্মযোগযুক্তাস্থা সুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥২১॥
 যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখঘোনয় এব তে ।
 আশ্রমভবতঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥২২॥
 শক্নোতীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ ।
 কামক্রোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স সুখী নরঃ ॥২৩॥
 যোহিহঃসুখোহন্তরারামস্তথাস্তর্জ্যোতিরেব যঃ ।
 স যোগী ব্রহ্মনির্ঝাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥২৪॥
 লভন্তে ব্রহ্মনির্ঝাণমুদয়ঃ ক্ষীণকল্মষাঃ ।
 হিন্নদ্বৈধা যতাত্মানঃ সর্কভূতহিতে যতাঃ ॥২৫॥
 কামক্রোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।
 অভিতো ব্রহ্মনির্ঝাণং বর্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥২৬॥
 স্পর্শান্ কৃতা বচির্ঝাণাঃশচক্ষুশ্চৈবান্তরে ক্রবাঃ ।
 প্রাণাপানৌ সমৌ কৃতা নাসাত্তান্তরচারিণৌ ॥২৭॥
 যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির্মুনির্ষৌক্ষপরায়ণঃ ।
 বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥২৮॥

অর্থঃ—বিভাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে স্বপাকে চ, গবি, হস্তিনি, জনি চ এব, পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ (ভবন্তি) ; যেবাং মনঃ সান্মো (সমতে) স্থিতং, তৈঃ ইহ (সংসারে) এব সর্গঃ (সংসারঃ) জিতঃ ; হি (যস্মাৎ) ব্রহ্ম সমং নির্দোষং চ, তস্মাৎ তে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ ।
 হিরবুদ্ধিঃ অসংমূঢ়াঃ (জ্ঞানী) ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মণি স্থিতঃ (সন্) প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহৃষ্টোৎ, অপ্রিয়ং প্রাপ্য চ ন উদ্বিজেৎ । বাহ্যস্পর্শেষু (বাহ্যেন্দ্রিয়বিষয়েষু) অসক্তাস্থা আত্মনি যৎ সুখং (তৎ) বিন্দতি, সঃ ব্রহ্মযোগযুক্তাস্থা অক্ষয়ং সুখম অশ্নুতে । হে কৌন্তেয় । যে ভোগাঃ



(সুখানি) সংস্পর্শজ্ঞাঃ (বিষয়জ্ঞাঃ) তে হি হৃৎখণ্ডোন্নয়ঃ (হৃৎখণ্ডোন্নয়
 কারণভূতাঃ) এব, (তথা) আন্তঃসত্ত্বাঃ চ, বৃথঃ (বিবেকী) তেষু
 (সুখেষু) ন রমতে । যঃ শরীরবিমোক্ষণং প্রাকৃ কামক্ৰোধোত্তরং বেগং
 ইহৈব (উত্তরবসমে এব) সোচ্চঃ (প্রতিরোধঃ) শক্ৰোতি, সঃ (নরঃ)
 যুক্তঃ (সমাহিতঃ) সঃ (এব) নরঃ সুখী । যঃ অন্তঃসুখঃ, অন্তরারামঃ,
 তথা যঃ অন্তর্জ্যোতিঃ এব, ব্রহ্মভূতঃ সঃ যোগী ব্রহ্মনির্কীর্ণম্ অধি-
 গচ্ছতি । ক্লীণকল্যাণাঃ (ক্লীণপাণাঃ), দ্বিগ্নদৈধাঃ (বিনষ্টসংশয়াঃ)
 যতাত্মনঃ (সংযতচিত্তাঃ), সর্বভূতহিতৈবতাঃ ঋষয়ঃ (সমাদর্শিনঃ)
 ব্রহ্মনির্কীর্ণং (মোক্ষং) লভন্তে । কামক্ৰোধবিযুক্তানাং, যতচেতসাং
 সংযতচিত্তানাং (বিদিতাত্মনাং (জ্ঞাতাত্মতত্ত্বনাং) যতীনাং অস্তিতঃ
 (তরাস্তিতঃ) ব্রহ্মনির্কীর্ণং বর্জতে । বাহ্যান্ স্পর্শান্ বহিঃ কৃৎস্না,
 নাসাভ্যন্তরচারিনৌ প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎস্না, ক্রবোঃ অন্তরে চক্ষুঃ
 (কৃৎস্না) চ এব, যতেল্লিয়মনোবুদ্ধিঃ, বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধঃ (সন্),
 যঃ মূনিঃ মোক্ষপরায়ণঃ (ভবতি), সঃ সদা এব মুক্তঃ ।

অনুবাদ—পতিতগণ বিভ্রাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে, গাভীতে,
 হস্তিতে, কুকুরে পর্যন্ত তুল্যরূপ দেখেন । ঈহাদের মন সর্বত্র সমভাবে
 অবস্থান করে, তাঁহারা ই জীবিতাবস্থাতেই সংসার ছাড় করেন ; যেহেতু
 তাঁহাদের মন ব্রহ্মের সমান দোষস্পর্শহীন, অতএব তাঁহারা ব্রহ্মেই
 অবস্থান করেন । দ্বিরবুদ্ধি, অসংমুঢ় (জ্ঞানী) ও ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি
 ব্রহ্মে অবস্থান করিয়া প্রিয়বস্ত পাইয়া আনন্দিত হন না বা অপ্রিয়বস্ত
 লাভে উদ্বিগ্ন হন না । বাহ্যবিষয়ের স্পর্শে (ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভবে)
 যিনি অনাসক্তচিত্ত, তিনি অন্তঃরূপে শান্তি সুখ অগীম ভাবে অনুভব
 করেন, শেষে তিনি ব্রহ্মযোগযুক্ত অক্ষয় সুখ প্রাপ্ত হন । হে কৌন্তেয় !
 যে সকল ভোগ (সুখ) বাহ্যবিষয়ের সংস্পর্শজনিত (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য)



ভাহারা হৃৎকের কারণ এবং আদি-অন্ত-বিশিষ্ট (অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ী) ; পণ্ডিতগণ সে সকলে রত হন না। যিনি শরীরমোচনের পূর্বে (অর্থাৎ জীবদ্দশাতেই) ইহলোকে কাম-ক্রোধোদ্ভব বেগ (চরিতার্থ করার প্ররুতি, urge) সহ্য করিতে পারেন (অর্থাৎ শাস্ত করিতে পারেন), তিনিই সমাহিত যোগী, তিনিই সুখী। যিনি আপন অন্তঃকরণেই সুখী (বাহ্য বিষয়ের অপেক্ষা রাখেন না), আপনাতেই পরিতৃপ্ত, এবং যিনি অন্তরে উদ্ভাসিত (যিনি ইন্দ্রিয়ের সাক্ষ্য নির্ভর না করিয়া সমস্ত বিষয়ের স্বার্থা নিষ্ক মনে নিষ্কপিত করিতে পারেন) সেই যোগী ব্রহ্মভূত (ব্রহ্মের সহিত একীভূত) হইয়া ব্রহ্মনির্বাণ পান। এবং নিষ্পাপ, সংশয়বিহীন, সংযতচিত্ত, সর্বভূতহিতেরত, আত্মদর্শী ঋষিগণ (তত্ত্বদর্শিগণ) ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন। আর কামক্রোধ-বিযুক্ত, সংযতচিত্ত, আত্মজ্ঞানী যতিগণের দ্বারা ব্রহ্মনির্বাণ ঘটে ; এবং বাহ্যবিষয়ের অনুভূতিরোধ করিয়া (বাহ্যবিষয়ের স্পর্শ বাহিরে রাখিয়া) চক্ষু (দৃষ্টি) জ্ঞানের মধ্যে রাখিয়া, নাসার অভ্যন্তরে বিচরণকারী প্রাণ অপান বায়ুকে সম (কুন্তক) করিয়া যে মূনি ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি সংযত করিয়াছেন, যিনি মোক্ষপরায়ণ এবং বাহার ইচ্ছা, ভয় ও ক্রোধ বিগত হইয়াছে, তিনি সদাই মুক্ত।

ব্যাখ্যা—পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ— ইহা উপনিষদের পুনরুক্তি ; কারণ বাহার জ্ঞানেন,

ও আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ । নান্যৎ কিঞ্চনমিষৎ ॥

স ইমাক্সোকানসৃজত ;

ভাহাদের পক্ষে এই পরিদৃষ্ট্যমান পদার্থপুঞ্জে ভিন্ন ভিন্ন রূপ দর্শন করা অসম্ভব। কিন্তু এই প্রসঙ্গে আধুনিক বুদ্ধিজীবীদের কেহ কেহ “সমদর্শিনঃ” বলিতে বোঝেন যে পণ্ডিতগণ বিভ্রাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে,



চণ্ডালে, গাভীতে, হস্তিতে, কুকুরে সমভাবে প্রীতিভাবাপন্ন; তাঁহারা আরো বলেন সমস্ত পরিদৃশ্যমান পদার্থপুঞ্জ এক হইলে সৃষ্টির সার্থকতা কোথায়? পার্থক্য আছে বলিয়া সৃষ্টি। অতএব উপনিষদের মতে “ইম্মোলোকানসৃজত”, বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে। সে নিমিত্ত ইহাদের মতে জীবাত্মার এই সকল ভিন্ন ভিন্ন আধার তুল্যমূল্য নহে। এইরূপ যুক্তি ভ্রমাত্মক বলিয়া মনে হয়; কারণ context দেখিলে অর্থাৎ এই শ্লোকের পূর্বের দুটা শ্লোক^১ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল সৌভাগ্যবানদিগের বিষয় বিচার করিতেছেন, যাহারা তাঁহার (পরমাত্মার) সহিত একাত্ম। এই ঐক্যাত্মত্বের উদাহরণ হিসাবে বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য “ইতর” জীবের উল্লেখ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দৃঢ় মন্তব্য যে ইহারা সকলে তুল্যমূল্য অতএব সমদৃষ্টির দাবিদার। They are of equal importance and as such they claim equal treatment; তুল্যমূল্য বলিয়া সমপ্রীতিভাজনের দাবি। এ ছাড়া এই আলেখ্যে শ্রীকৃষ্ণ দেখাইতে চাহেন যে যদিও সৃষ্টির শেষে জগতের নাম ও রূপ প্রকাশিত হইয়াছে, তদ্বারা জগৎ অনেক শব্দের বাচ্য ও অনেক জ্ঞানের জ্ঞেয় হইয়াছে, তথাপি যাহা কিছু ভিন্ন ভিন্ন তাহা সবই এক ও অভিন্ন। অন্য কথায় ইহাই প্রখ্যাত অদ্বৈতবাদ, ইহাই “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বাদের এক সংশয়হীন ব্যাখ্যা।

যেমাং সাম্যে স্থিতং মনঃ—জয় পরাজয় প্রভৃতি পরস্পর বিরোধী অবস্থা সংসার ও সমাজে মানবের চিত্তের ভারসাম্য নষ্ট করে; কিন্তু এই তত্ত্বজ্ঞান, যে ব্রহ্ম নির্দোষ ও সর্বত্র সমভাবে আছেন,



তীহাদের এই ভারসাম্য রক্ষা করিতে সহায়তা করে এবং তীহারাই ইহলোকে, সংসারে সত্য জয় লাভ করেন ।

ন প্রজ্ঞাতো প্রিয়ং প্রাপ্য—এ লক্ষণ সম্ভব হয় তীহারই, যিনি “সামোস্থিত” । সাংসারিক জীবকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, “প্রিয় ও অপ্রিয়” ; কারণ “ব্রহ্মণি স্থিতের” নিকট বৈভত, পরস্পর-বিরোধী অবস্থা থাকিতে পারে না ; তীহার পক্ষে “নান্দং কিঞ্চনমিষং ।”

সুখমক্ষয়মশ্নুতে—অক্ষয় সুখ ভোগ করেন । ইহা এক বিরাট গোলমালের সৃষ্টি করিয়াছে । যেখানে প্রিয় নাই, অপ্রিয় নাই ; ইহার নিকট ব্রাহ্মণ, গো, হস্তি, কুকুর এবং চণ্ডাল এক ; যিনি “ব্রহ্মণি স্থিত,” তীহার নিকট অক্ষয় সুখ আকাশ পুষ্পের ন্যায় অলীক, এক সোনার পাথর-বাটি । কিন্তু গভীর ভাবে চিন্তা করিলে বুঝা যাইবে কৃষ্ণবাসুদেব অর্জুনের মাধ্যমে জীবকে বলিতে চাহিতেছেন যে জ্ঞানযোগে সাংখ্যসন্ন্যাসীরা আসক্তির আশঙ্কায় কৰ্ম পরিহার করেন, জনসাধারণের সহিত সংস্রব রাখেন না ; তীহাদের অমুঠান মানসিক প্রক্রিয়া, কেবল তপস্যা—যাহার দ্বারা ব্রহ্মলাভ করিতে পারেন । আর ব্রহ্মলাভে অনন্ত ও নিরবচ্ছিন্ন শান্তি সুখ । পক্ষান্তরে কৰ্মযোগী বহুকার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া জনসাধারণের সহিত তীহার ব্যবহার যুক্ত রাখেন । তিনি সাধারণ লোকের সম্মুখে সহজসাধ্য হিতকর আদর্শ নিজের আচরণ দ্বারা স্থাপন করেন । তিনি “লোকসংগ্রহচিকীর্ষু” অর্থাৎ লোকরক্ষা বা লোকহিত করিতে চাহেন । তিনি কেবল



নিজেরই উন্নতি করেন না, “যোক্তয়েৎ সর্বকর্মাণি বিদ্যাম্ যুক্তঃ সমাচরন্,”^১ যোগপরায়ণ হইয়া সর্বকর্ম সমাচরণ করিয়া লোকসেবা করেন। তাঁহার অনুষ্ঠান কেবল মানসিক ব্যাপার নহে, তিনি “ইন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়মা অসক্তঃ কর্মৈন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমারভতে,”^২ মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের প্রভাব সংযত করিয়া অনাসক্ত হইয়া কর্মৈন্দ্রিয়ের দ্বারা অর্থাৎ হাতে কলমে কর্মযোগ অনুষ্ঠান করেন। কর্মযোগী এই দিক দিয়া অসামাজিক জ্ঞানযোগী সম্মানসী হইতে পৃথক; তিনি কর্মযোগী, সামাজিক গৃহী, তথাপি নির্লিপ্ত। তিনি নিত্যকর্ম করিয়াও বাহিরের বিষয়ে আসক্ত হন না এবং পরিণামনির্কিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিয়া পরিশেষে ব্রহ্মযোগযুক্ত অক্ষয় সুখ প্রাপ্ত হন।

ন তেষু রমতে বুদ্ধঃ—পণ্ডিতগণ কণস্থায়ী ইন্দ্রিয়জ্ঞান ভোগে রত হন না। প্রবাদ আছে, “মারি ত গণ্ডার, লুটি ত ভাণ্ডার; ছুঁচা মারিয়া হাত গন্ধ করি না।” পূর্বেই বলা হইয়াছে, মুখ্যত, গীতার ব্যবহারিক বিজ্ঞাই কথিত হইয়াছে। জীবন যাত্রার পদ্ধতি নির্ধারণ করা হইয়াছে। যাহাতে জনসাধারণ শ্রেষ্ঠজন প্রদর্শিত ও আচরিত আদর্শানুযায়ী জীবন যাপন করিয়া সংসারে স্বস্তি, সুখ ও শান্তি সহজে লাভ করিতে সমর্থ হইবেন, তাহারই এক পরিপূর্ণ ব্যাখ্যান। ইহাতে সকল জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনও সম্ভবপর হইবে। “বিষয়জ্ঞাত সুখদুঃখের কারণ বলিয়া কর্মভাগ করিও না; পক্ষান্তরে এমন কৌশল অবলম্বন করিয়া কাজ কর যাহাতে তোমার কর্মশক্তির পূর্ণ সম্ভাবহার হইবে, সমাজের ও সংসারের পরম কল্যাণ হইবে এবং তুমিও কর্মের বিষদীতে আহত হইবে না কিংবা কর্মফলের আবর্তনীর



মধ্যে পড়িয়া হাবুড়বু খাইবে না। অথচ অনন্ত ও নিরবচ্ছিন্ন শান্তি সুখ লাভ করিবে।”

প্রাক শরীরবিমোক্ষণঃ—এই প্রোকে আর একটি বাবহারিক বিদ্যা কথিত হইয়াছে। যিনি শরীর মোচনের পূর্বে জীবদ্দশাতেই ইহলোকে কামক্রোধোস্তব বেগ চরিতার্থ করার প্রবৃত্তি, urge শাস্ত করিতে পারেন, তিনিই যোগসমাহিত, তিনি সত্যই সুখী। মানুষের আধারে জীবাত্মা সৃষ্ট হইলে কামাদির বেগে তাঁহাকে নিশ্চয়ই অভিভূত হইতে হইবে। এইরূপ অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ, “বুদ্ধিযুক্তো মহাতীহ উতে সুকৃতে দুষ্কৃতে”,^১ করণীয় কর্মে বুদ্ধি প্রযুক্ত করিবে অর্থাৎ বিচারপূর্বক নিজের বাবহারকে সংযত করিবে। বিচার কি প্রকার ?^২

ধায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সন্তন্তেষুপজায়তে ।

সঙ্গাং সঞ্জায়তে কামঃ কামাং ক্রোধোহভিজায়তে ॥

ক্রোধাস্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাং স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাং প্রণশ্চতি ।

অন্তঃসুখঃ, অন্তরারামঃ—এই প্রোক হইতে পর পর পাঁচটি প্রোকে ব্রহ্মবিদের শেষ অবস্থার একটি আলেখ্য আঁকা হইয়াছে। তিনি কিরূপ দৈহিক প্রণালীর সাহায্যে বাহ্যবিষয়ের অনুভূতিরোধ করিয়া ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি সংযত করেন সে বিষয় নির্দেশ দেন। এই অভ্যাসের ফলে তিনি বাহ্যবিষয়ের অপেক্ষা রাখেন না, আপনাতেই পরিতৃপ্ত এবং তিনি ইন্দ্রিয়ার সাক্ষ্যে নির্ভর না করিয়া সমস্ত বিষয়ের



যথার্থ স্বীয় মনে নিরুপিত করিতে পারেন। অত্যাশের এই শেষ ধাপে পৌঁছাইয়া সেই ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইয়া ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হন। তখন তিনি নিম্পাপ, সংশয়বিহীন, সংযতচিত্ত ও সর্বভূতহিতে রত হইয়া সমাজে ও সংসারে বসবাস করেন। আর এই জাতীয় যতির ইহলোকে ও পরলোকে ব্রহ্মনির্বাণ ঘটে।

৫.৫ [পরমাত্মাকেই] ঈশ্বরকেই যজ্ঞতপস্যার ভোক্তা
এবং

সর্বভূতের সুহৃদ জানিলে শান্তি

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জাত্বা মাং শান্তিমৃচ্ছতি ॥২৯॥

অর্থ—মাং যজ্ঞতপসাং ভোক্তারং, সর্বলোকমহেশ্বরং, সর্বভূতানাং সুহৃদং জাত্বা (সঃ জীবঃ) শান্তিমৃচ্ছতি।

অনুবাদ—আমাকে (পরমাত্মাকে) যজ্ঞ ও তপস্যার ভোক্তা, সর্বলোকমহেশ্বর, সর্বভূতের সুহৃৎ জানিয়া জীব শান্তি লাভ করে।

ব্যাখ্যা—ভোক্তারং—এই শব্দটির বিচার অত্যন্ত সাবধানে করিতে হইবে। আমাকে অর্থাৎ পরমাত্মাকে ভোক্তা জানিলে জীব শান্তি লাভ করিবে। ইহার তাৎপর্য্য কি? পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে বিড়ু কাহারও পাপ গ্রহণ করেন না এবং পুণ্যও নহে^১; অর্থাৎ সৃষ্টজীবের কর্মফল পরমাত্মা গ্রহণ করেন না; তাহা হইলে এখানে “ভোক্তারং” বলিতে কি বলিতে চাহিয়াছেন? পূর্বাপর সামঞ্জস্য



রক্ষা করিলে এবং সমগ্র গীতার বিচার মনে রাখিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ : তিনি ফলগ্রাহী নহেন ; তাঁহাতে সকল যজ্ঞ ও তপস্যার ফল নিকামভাবে অর্পণ করিবে। ইহা নূতন কিছু নহে। সনাতনধর্ম্মপ্রাপ্ত হিন্দুসমাজে ইহা পূর্বাগত বরাবরই চলিয়া আসিতেছে। যে কোন সনাতনধর্ম্মপ্রাপ্ত হিন্দুসমাজভুক্ত সংসারে পূজাপাঠান্ত্রে তনু যায় পুরোহিত মহাশয় পূজাপাঠ সমাপনান্তে বলিতেছেন, “ওঁ মম্বা যদিৎ কৰ্ম্ম কৃতং, তৎসৰ্ব্বং ভগবচ্চরণে সমর্পিতুমন্ত্ৰ,” আমার দ্বারা যে সকল কর্ম্ম কৃত হইল তৎ সমাক্ শ্রীভগবানের চরণে অর্পিত হউক।

যজ্ঞমানের নামে সংকল্প করিয়া পুরোহিত মহাশয় পূজাপাঠ আরম্ভ করেন বটে, কিন্তু পূজাপাঠ সম্পাদন করেন এই বলিয়া “আমার দ্বারা যাহা কিছু কর্ম্ম কৃত হইল, তৎ সমাক্ শ্রীভগবানের চরণে অর্পিত হউক।” ইহাই সকল প্রকার যজ্ঞ তপস্যা করিবার বিধি। এই কথাই পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ অত্র ভাষায় বলিয়াছেন,^১

গতসঙ্গস্য মুক্তস্য জানাবহিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥

এবং ইহার পর অত্যন্ত দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়াছেন সেই অমৃত-বর্ষিণী অদ্বৈতবাদ^২ যাহা ভারতের আকাশে বাতাসে সর্বদাই ধ্বনিত হইতেছে,

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণা হতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥



ষষ্ঠ অধ্যায়

অভ্যাসযোগ বা ধ্যানযোগ

৬.০ ফলাকাঙ্ক্ষাহিত ব্যক্তি যোগী

শ্রীভগবানুবাচ—

অনাপ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরয়িৰ্ন চাক্রিয়ঃ ॥১॥

যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হসন্ন্যাস্তসঙ্কল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥২॥

আকুরুক্ষৌমুর্নেযোগং কৰ্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগাক্রুতস্য তস্যৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥৩॥

যদাহি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্ববনুবজ্জতে ।

সৰ্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসী যোগাক্রুতস্তদুচ্যতে ॥৪॥

অনুশ্রু—শ্রীভগবান্ উবাচ—যঃ কৰ্মফলম্ অনাপ্রিতঃ কাৰ্য্যং (বিহিতং) কৰ্ম কৰোতি, সঃ চ সন্ন্যাসী চ যোগী ; নিরয়িঃ ন, অক্রিয়ঃ চ ন । পাণ্ডব ! (পণ্ডিতাঃ) যং সন্ন্যাসম্ ইতি প্রাহুঃ তং যোগং বিদ্ধি ; হি, (যতঃ) অসন্ন্যাস্তসংকল্পঃ কশ্চনঃ (কোহপি) যোগী ন ভবতি । যোগম্ আকুরুক্ষৌঃ (আরোহুঃ প্রাপ্তুন্ ইচ্ছোঃ) মুনেঃ (তদারোহে) কৰ্ম কারণম্ উচ্যতে ; যোগাক্রুতস্য তস্য (জ্ঞাননিষ্ঠস্য) শমঃ (জ্ঞান পরিপাকে) এব কারণম্ উচ্যতে । যদা হি ইন্দ্রিয়ার্থেষু ন অনুবজ্জতে (আসক্তিং ন কৰোতি), কৰ্মসু (অপি) ন, তং (সঃ) সৰ্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসী যোগাক্রুতঃ উচ্যতে ।



অমুবাদ—শ্রীভগবান কহিলেন—যিনি কর্মফলের উপর নির্ভর না করিয়া করণীয় কর্ম করেন, তিনিই সন্ন্যাসী ও যোগী ; নিরগ্রি নন্, অক্রিয় ও নন্। হে পাণ্ডব ! (সুধীগণ) ঐহাকে সন্ন্যাস বলেন, তাহাই যোগ বলিয়া জানিও ; কারণ কামনা ত্যাগ না করিতে পারিলে কেহ যোগী হইতে পারে না। যোগ-আরোহন-ইচ্ছু মুনির (পক্ষে) কর্ম করাই কারণ (সাধনার উপায়) উক্ত হয় ; (কিন্তু) যোগাক্রান্ত হইলে তাঁহার পক্ষে শমই কারণ (সাধনার উপায়) উক্ত হয়। যখন জীব ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহে আসক্ত হন না, কর্ম সকলেও নহে, তখন সেই সর্বসঙ্কল্পবর্জিত সন্ন্যাসী জীব যোগাক্রান্ত উক্ত হন।

ব্যাখ্যা—ন নিরগ্রির্ন চাক্রিয়ঃ—শ্রীকৃষ্ণ এই শ্লোকে দৃঢ়ভাবে ও পরিষ্কার করিয়া নির্দেশ দিতেছেন যে যিনি কর্মফল ত্যাগ করিয়া কর্তব্য কর্ম করেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী ও যোগী। নিরগ্রি নন্, অক্রিয়ও নন্। অর্থাৎ যিনি অগ্নিহোত্রাদি বর্জন করিয়াছেন অথবা কোন ক্রিয়াই করেন না, তিনি সন্ন্যাসী যোগী নন।

যোগং তংবিদ্ধি—এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসকে যোগ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। সুধীগণ ঐহাকে যোগ বলেন, তাহাই যোগ বলিয়া জানিও। কারণ দেখাইতেছেন যে কামনা, ফলাশা ত্যাগ না করিলে কেহই (কর্ম) যোগী হইতে পারে না। ঐহার সঙ্কল্প সন্ন্যাস্ত হয়নি, তিনি কখনও যোগী হন না। এ বিষয় আরো পরিষ্কার করিলেন পরের শ্লোকে।

আকুরুক্ষোঃ—যোগ-আরোহণ-ইচ্ছু সাধকের পক্ষে (স্বভাব-বিহিত স্বধর্মপালনই) কর্ম করাই সাধনার উপায়, অর্থাৎ নিজের কর্ম



করাই যোগ পথে অগ্রসর হইতে সহায়। যিনি কৰ্মযোগ অভ্যাস করিতে চাহেন, তাঁহার পক্ষে কর্তব্য কৰ্ম করাই সাধনার ক্ষেত্রে উন্নতির কারণরূপে নিাক্ষয় হয়। কিন্তু,

যোগাক্রান্তস্ত তেষ্ট্যব শমঃ কারণমুচ্যতে—যোগাক্রান্ত হইলে তাঁহার পক্ষে শমই সাধনার উপায় বলিয়া বিহিত হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি কৰ্মযোগ সাধনার পটু হইয়াছেন, তাঁহাকে “নির্কামপরমাং মৎসংস্থাং শান্তিন্”^১র দশ হইতে সতেরো শ্লোকে বিবৃত শম-সাধনা করিতে হইবে। “শম” বলিতে সৰ্ব-কৰ্ম নিবৃত্তি বুঝান হইয়াছে। পরের শ্লোকে যোগাক্রান্তের সংজ্ঞা দিতে শমের স্পষ্ট অর্থ দৃষ্টি করা হইয়াছে। His acts will fall from him (as dry leaves fall out) and his path will be tranquil.

সৰ্ব্বসঙ্কল্প সম্যাসী—সমুদয় সঙ্কল্পবর্জিত (মহা) পুরুষকে যোগাক্রান্ত বলা হয়। তখন তিনি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহে এবং কৰ্মসকলেও আসক্ত হন না।

৬.১ নিজেকে উদ্ধার করিতে জীবাত্মার অকীয়া চেষ্টা

উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ ।
আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব বিপুরাত্মনঃ ॥৫॥
বন্ধুরাত্মাত্মনন্তস্য যেনাত্মৈবাত্মনা ক্রিতঃ ।
অনাত্মনন্ত শত্রুত্বং বর্তেতাত্মৈব শত্রুবৎ ॥৬॥

অবস্থান—আত্মনা আত্মানম্ উদ্ধরেৎ, আত্মানং ন অবসাদয়েৎ; হি আত্মা এব আত্মনঃ বন্ধুঃ, আত্মা এব আত্মনঃ রিপুঃ। যেন আত্মনা আত্মা এব জিতঃ, আত্মা তস্য আত্মনঃ বন্ধুঃ; তু অনাত্মনঃ আত্মা শত্রুবৎ শত্রুত্বে এব বর্ততে।

অনুবাদ—(এই জন্য) আত্মার দ্বারা আত্মার (জীবাত্মার) উদ্ধার করিবে, আত্মাকে (জীবাত্মাকে) অবসাদগ্রস্ত করিবে না; কারণ আত্মাই আত্মার বন্ধু, আত্মাই আত্মার (জীবাত্মার) শত্রু। বীহার (চেষ্টার, অভিযাসের) দ্বারা আত্মা কর্তৃক আত্মা জিত (স্ববলীভূত) হইয়াছে, তাঁহার আত্মা আত্মার বন্ধু; কিন্তু অনাত্মার (বীহার আত্মা জিত হয় নি তাঁহার) আত্মা শত্রুবৎ আত্মার শত্রুত্বে প্রবৃত্ত হয়।

ব্যাখ্যা—এই অভিযাস যোগ সাধারণের জন্য নহে। ইহা যোগ-আবোধন-ইচ্ছু মুনির পরের স্তরের জন্য, অর্থাৎ যিনি সাধক এবং যিনি কর্মযোগ অভিযাস করিতে চাহেন, তাঁহার পক্ষে কর্তব্যাকর্ম করাই সাধনার উপায়। এই কর্মযোগ অভিযাস করিয়া মুনি যখন কর্মযোগ সাধনায় পটু হন, তখন তিনি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহে আসক্ত হন না এবং কর্ম সকল তাঁহাকে বাধিতে পারে না। সেই সর্বসংকল্পসন্ন্যাসী তখন যোগীকৃত হন। তখন তাঁহার জন্য এই অভিযাসযোগ।

ইহা হইতে দেখা যায়, আকরক ও যোগীকৃতের মধ্যে একটি ব্যবধান আছে। অভিযাসযোগ দ্বারা সেই ব্যবধান অতিক্রম করা যায়।

আত্মনাত্মানং—এই দুইটি শ্রোকে আত্মা শব্দ বিশেষ গোল বাধাইয়াছে। আত্মাকে বন্ধু বলা হইয়াছে, আবার রিপু, শত্রু বলা

হইয়াছে। আত্মার দ্বারা আত্মাকে উদ্ধার করার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। আবার আত্মাকে অবসর করিবে না—ইহাও নির্দেশ দিয়াছেন।

এই সকল গোলযোগের সমাধান তখনই সম্ভব, যখন গীতার মুখ্য উদ্দেশ্য বুঝা যায়। গীতাকার তাঁহার সময় প্রচলিত সাংখ্য দর্শনের তত্ত্বসমূহ ভিত্তি করিয়া ঐ সকল তত্ত্ব নিজ ভাষায় বিস্তারিত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য—ঐ সকল তত্ত্ব অনুসারে জীবন যাত্রার পদ্ধতিনির্ধারণ।

বেদান্ত ও সাংখ্য সূত্রগ্রন্থ প্রধানতঃ তত্ত্বমূলক। কি করিয়া এই সকল তত্ত্ব জীবনে প্রয়োগ করিতে হয়, এই সকল গ্রন্থে তাহার কোন বিস্তারিত বিধান নাই; যিনি মোক্ষকাম তাঁহাকে নিজবুদ্ধির দ্বারা বা অপর কোন ব্যবহারিক শাস্ত্রের সাহায্যে সূত্রনির্গত তত্ত্ব সকল কাজে লাগাইতে হয়।

কিন্তু গীতা এই সকল গ্রন্থ হইতে পৃথক। গীতায়, পূর্বেই বলা হইয়াছে, দার্শনিক তত্ত্ব বিস্তার আছে, তথাপি ইহাতে মুখ্যত ব্যবহারিক বিজ্ঞাই উক্ত হইয়াছে। বর্তমান যুগে পৃথিবীর বিখ্যাত বুদ্ধিজীবীরা যাহাতে নানাবিধ তত্ত্বের, theoretical knowledge এর সবিশেষে ও সঠিক প্রয়োগের দ্বারা পৃথিবীর মানুষের হুঃখ নিবৃত্তি করিতে পারেন, তজ্জন্য বিশেষ চিন্তা করিতেছেন। ঊনবিংশ শতাব্দীতে ফ্রান্সে Dunoyer, Martin, Bourdeau এবং Espinas এর চেষ্টা ছিল যাহাতে সমস্ত theoretical knowledge, সমগ্র তত্ত্ববিষয়ক বিজ্ঞার সঠিক ও সম্পূর্ণ প্রয়োগের দ্বারা মানুষের optimisation of efficient actions সম্ভব হয়। এখানেও গীতাতে সেই একই চেষ্টা, কি করিয়া কৰ্ম্ম করার পদ্ধতি সর্বদা সুন্দর করিয়া জীবের কৰ্ম্মপ্রয়াস সম্পূর্ণ ও সার্থক করা যায়। পরে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কয়েকজন

খ্যাতনামা অর্থনীতিবিদ যথা ব্রিটেনের Von Mises, Alfred Marshall ও A. C. Pigou এবং রাশিয়ার Slutsky অর্থনীতির মাধ্যমে এ বিষয়ে গবেষণা করেন। ইহার পর Polandএ চেষ্টা হয় কি করিয়া অর্থনৈতিক বিষয় ছাড়াও অন্যান্য তত্ত্বের নির্দেশগুলি কাজে লাগাইয়া সকল প্রকার efficient actions কে optimise করিতে পারা যায়। এই প্রয়াসের শেষ রূপ Principles of Praxiology এবং এই ব্যবহারিক বিজ্ঞান বিস্তার করলে Polish Academy of Sciencesএর অন্তর্গত Praxiology গবেষণাগার। যাহার উদ্দেশ্য "to study the new discipline termed praxiology and concerned with the efficiency of actions understood as generally as possible. The principles of praxiology thus apply to industrial production, agriculture, animal breeding, transport, health services, education and schooling, public administration, administration of justice, national defence, sports, games, theatre, fine arts etc alike,"^১

ইহা হইতে দেখা যাইবে যে কঁকবাসুদেব গীতায় কতো গভীরে, আরো কতো ব্যাপকভাবে এইরূপ এক বৈজ্ঞানিক সামগ্রিক ব্যবহারিক বিজ্ঞান প্রচার করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এ কারণ পূর্বে বলিয়াছি এবং এখন যাকশেখর বসুর ভাবায় বলিতেছি "গীতা কেবল নীতিশাস্ত্র বা Ethics নয়। নীতিশাস্ত্র বলে—এই কাজ ভাল, এই কাজ মন্দ, বড় জোর বলে—এই জন্ত মন্দ। কিন্তু গীতাকার অধিকন্তু বলেন—এইরূপে জীবনযাত্রা নিকৃষ্ট কর, তবেই যা প্রেম জ্ঞাতে মন বসবে, যা হের তাতে বিরাগ জন্মাবে।"

১। Praxiology—Kotarbinski, Polish Perspective, Sept. 1970, pp8.



এই পটভূমিকায় দেখা যাউক, আমরা বলিতে কৃষ্ণবাসুদেব কি বুঝাইতে চাচ্ছিলেন। অভ্যাস-তথা-ধ্যান যোগে তিনি এইরূপ এক পদ্ধতির নির্দেশ দিয়াছেন যাহাতে পরমাত্মা দ্বারা আবদ্ধ জীবাত্মা তাঁহার বদ্ধ অবস্থা হইতে মুক্তি পাইতে পারেন। কেনোপনিষদে আমরা দেখিয়াছি যে ব্রহ্ম (পরমাত্মা) বাস্তবিক অর্থাৎ কাহারো কোন শক্তি নাই। তাহা হইলে জীবাত্মার মুক্তি পাইবার *modus operandi* কি হইবে? উত্তর

আত্মনাস্ত্যানম্ উক্তরেৎ—আত্মার দ্বারা আত্মার উদ্ধার করিবে। বদ্ধ বলিয়া আত্মাকে অবসাদগ্রস্ত করিবে না।

এখানে একটা বিষয় পরিষ্কার করা প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণ প্রচলিত সাংখ্যদর্শন স্বীকার করিলেও, তিনি তাহা বেদান্তের অনুগামী করিয়া বলেন—পুরুষ ও প্রকৃতি—উভয়েরই মূল ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই একমাত্র সত্ত্ব। এই ব্রহ্ম নিতামুক্ত, সং-চিৎ-আনন্দ। তাহা হইলে, এখন প্রশ্ন : তাঁহার আবার বদ্ধ অবস্থা কি? সেই অবস্থা হইতে তাঁহার উদ্ধারই বা কি? এবং তাঁহার (আত্মার) আবার অবসাদ কি? ইহার উত্তরে পঞ্চদশ অধ্যায়ে পুরুষোত্তমযোগ ব্যাখ্যান কালে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,^১ “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” চক্ষু, কর্ণ, জিহ্বা, নাসিকা, ত্বক্ ও মনকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি বিষয় সমুদয় উপভোগ করেন^২ এবং বদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হন ও সুখ দুঃখাদির অধীন হন। তবে শ্রীকৃষ্ণের মতে তদ্বিচ্ছিন্ন সাধনপদ্ধতির অনুসরণ করিলে পুরুষ তাহার স্বতন্ত্র নিষ্ঠুর অবস্থা ফিরিয়া পাইতে পারে এবং তাহার সুখ দুঃখের নিবৃত্তি হয়।

এ কারণ, আবার বলি শ্রীকৃষ্ণ আধুনিক কালের Praxiology বিজ্ঞানের প্রথম ও প্রধান প্রবক্তা ছিলেন। ইহাই শ্রীমন্তগবদগীতার শাস্ত্রতত্ত্ব অবদান এবং (মুমুকু) জীবমাত্রেয়ই অত্যন্ত আদরের বস্তু।

এখন বিচার্য্য : বস্তু আত্মার মুক্তির উপায় কি? প্রথমেই এই জ্ঞান—যে জীবাত্মা “মমৈবাংশঃ”। জীব মনে প্রাণে এই তত্ত্ব গ্রহণ করিবার পর নিষ্কামভাবে স্বভাববিহিত স্বার্থপালনে পটু হইয়া পরে এই অধ্যায়োক্ত দশ হইতে সপ্তদশ শ্লোকে বিবৃত শম-সাধনায় তৎপর হইবে। এই প্রসঙ্গে কঠোপনিষৎ হইতে দুইটি মন্ত্র উদ্ধৃত করিলে এই শ্লোকার্থ সহজ বোধ্য হইবে। উপনিষৎ বলেন,^১

যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবতামনন্তঃ সদাশুচিঃ।

ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারধাধিগচ্ছতি।

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনন্তঃ সদাশুচিঃ।

স তু তৎপদমাপ্নোতি যন্মাত্তয়ো ন জায়তে।

যে আত্মরথীর বুদ্ধিরূপ সারথি অবিবেকী (অর্থাৎ uncontrolled আত্মা), মনোরূপ প্রগ্রহ (ব্রজু) অগ্রহীত (অসমাহিত) এবং নিয়ত অন্তর্চিন্তাবাপন্ন, সেই রথী অক্ষরব্রহ্মপদ লাভে সমর্থ হন না (অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মায় বিলীন হন না); পরন্তু (জন্ম-মৃত্যু-সঙ্কল) এই সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন। অপর পক্ষে যে আত্মরথী বিজ্ঞানবান্ বুদ্ধিরূপ সারথিবিশিষ্ট এবং সমনন্ত (প্রগ্রহীতমনা) ও নিয়ত শুচিভাবযুক্ত, সেই রথী অক্ষরব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারেন। এই পদ প্রাপ্ত হইতে পারিলে আর সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।



ইহার পরের মন্ত্রে^১ বিষয় বস্তু আরো যত্ন করিয়া উপনিষৎ ঘোষণা করেন,

বিজ্ঞান-সারধির্যুক্ত মনঃ প্রগ্রহবারায় : ।

সৌহৃদ্বনঃ পরমাপ্নোতি তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ॥

যে সুধীব্যক্তি তপস্যা ও বিবেকযুক্ত বুদ্ধি-সারধিসম্পন্ন এবং মন ইহার প্রগ্রহস্থানীয়, সেই ব্যক্তি সংসারগতির পরপারে যাইতে পারেন (অর্থাৎ জীবাত্মা দেহযুক্ত হন) ও বিষ্ণুর পরম পদ লাভ করেন।

এ কারণ কল্পবাসুদেবের নির্দেশানুযায়ী সাধনার দ্বারা অভ্যাস-তথা-ধ্যানের মাধ্যমে জীবাত্মা (অর্থাৎ আত্মকরুণ জীব) তাঁহার স্বকীয়া চেতনার দ্বারা বুদ্ধিযোগের সাহায্যে মোহযুক্ত হইয়া পরমাত্মায় বিলীন হইতে পারেন।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা স্মরণ রাধিতে হইবে যে শ্রীকৃষ্ণ নির্দিষ্ট অভ্যাস যোগ তাঁহার পক্ষে প্রযুক্ত্য যিনি কর্মযোগ অভ্যাস করিয়া তাহাতে পটু হইয়াছেন। এখানে দুটি বিভিন্ন অবস্থার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রথম অবস্থা : যিনি কর্মযোগ অভ্যাস করিতে চাহেন, তাঁহার পক্ষে (নিজাম) কর্মই সাধনার উপায়; দ্বিতীয় অবস্থা : যিনি কর্মযোগ সাধনায় পটু হইয়াছেন, তাঁহাকে পরমা শান্তি পাইবার জন্য ব্রহ্মনির্লিপ্ত প্রাপ্তির জন্য দশম হইতে সপ্তদশ শ্লোক বর্ণিত শম-সাধনা করিতে হইবে।

(কর্ম) যোগী ফলকামনা ত্যাগ করিয়া কর্তব্য কর্মের মাধ্যমে যতাববিহিত স্বধর্ম সঠিকভাবে করিতে পারিবেন। শুদ্ধচেতার এইরূপ অভ্যাসের কোন প্রয়োজন নাই। সে কারণ, আচার্য্য শঙ্করের

মতে “যোগাক্রান্তস্য পুনন্তায়ৈব শমঃ উপশমঃ সৰ্বকর্মেভ্যো নিবৃত্তিঃ কারণম্।” ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে মোহবদ্ধ জীব এইরূপ অভ্যাসের সাহায্যে জিতান্না (অর্থাৎ মোহজাল ভেদ করিয়া পরমাত্মাতে বিলীন) হইতে পারেন। কিরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে জীব জিতান্না হইবেন, পরের প্লোকে শ্রীকৃষ্ণ সেকারণ জিতান্নার লক্ষণ বিশ্লেষণ করিলেন :

৬.২ জিতান্নার লক্ষণ

জিতান্ননঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা সমাহিতঃ

শীতোক-সুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ৷৯৷

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তান্না কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

যুক্ত ইত্যাচাতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্চাক্ষনঃ ৷১০৷

সুস্মিত্ত্বাৰ্যাদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবচ্ছুঃ।

সাপি চ পানেষু সমবুদ্ধিঃকিশিষ্টতে ৷১১৷

অর্থ—জিতান্ননঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা শীতোক-সুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ সমাহিতঃ। জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তান্না (অতঃ) কূটস্থঃ (অতএব) বিজিতেন্দ্রিয়ঃ, সমলোষ্ট্রাশ্চাক্ষনঃ যোগী যুক্তঃ (সমাহিতঃ) — ইতি উচ্যতে। সুস্মিত্ত্বাৰ্যাদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবচ্ছুঃ, অপি চ পানেষু সমবুদ্ধিঃ (অতএব) বিশিষ্টতে।

অনুবাদ—আত্মজয়ী, প্রশান্ত (অর্থাৎ রাগদেবাদিরহিত) পুরুষের আত্মা শীত-উষ্ণ-সুখ-দুঃখে এবং মান-অপমানে পরম সমাহিত (অর্থাৎ নির্বিকার) থাকে। জ্ঞান বিজ্ঞান (অর্থাৎ পরোক বা শাস্ত্রাদিলক এবং প্রত্যক্ষ বা নিজ অনুভবলক) দ্বারা পরিতৃপ্তচিত্ত, নির্বিকার,



জিতেন্দ্রিয়, লোক্ট প্রভৃৎ কাঞ্চনে সমদর্শী (কর্ষ) যোগীকে বুদ্ধ (যোগাক্রুৎ) বলে। তিনি সুহৃৎ, মিত্র, অরি, উদাসীন, মধ্যস্থ, ঘেহু, এবং বন্ধুর প্রতি, সাধুগণের প্রতি ও পাণীগণের প্রতি সমবুদ্ধি ; এজন্য বিশিষ্ট (শ্রেষ্ঠ) গণ্য হন।

ব্যাখ্যা—পরম সমাহিতঃ—অর্থাৎ জিতায়া, যেহেতু তাঁহার অন্তঃকরণ বশীভূত, তিনি সর্বাবস্থায় নির্বিকার। অতএব তাঁহার ভাবসামোর কোনরূপ বিকার হয় না।

জ্ঞানবিজ্ঞান তুণ্ডায়া—জ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রাদিলক পরোক্ষ জ্ঞান আর বিজ্ঞান অর্থাৎ প্রত্যক্ষ বা নিজ অনুভবলক জ্ঞান দ্বারা পুরিতৃপ্ত-চিত্ত। বিজ্ঞান অর্থে আধুনিক কালের প্রযুক্তি বিজ্ঞা নহে ; প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞানদ্বারা আত্মাকে জানিতে পারা যায় না—“তং হৃদর্শং গুণম্নুপ্রবিষ্টম্।”^১

কুটস্থঃ—স্থানু, নির্বিকার ;

সুহৃৎ—যে উপকারক প্রত্যাগকারের আশা করে না ;

মিত্রঃ—স্নেহবান ;

উদাসীন—যে কোনও পক্ষ অবলম্বন করে না ;

মধ্যস্থ—বিরুদ্ধ উভয় পক্ষেরই হিতৈষী ;

বন্ধুঃ—আত্মীয় ;

ঘেহ্যঃ—অপ্রিয়বাক্তি।

এইরূপ জিতায়া কি প্রকার অভ্যাসের দ্বারা হওয়া সম্ভব, সে সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ এখন নির্দেশ দিলেন।



৬.৩ অভ্যাস-তত্বা-ধ্যান যোগ

যোগী যুজীত সততমাস্তানং রহসি স্থিতঃ ।
 একাকী যতচিন্তাস্মা নিরাসীরপরিগ্রহঃ ॥১০॥
 শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।
 নাভ্যুচ্ছিতং নাতিনীচং চেলাঙ্গিনকুশোস্তরম্ ॥১১॥
 তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না যতচিন্তেন্দ্রিয়ক্ৰিয়ঃ ।
 উপবিশ্যাসনে যুজ্যাদ্ভ্যোগমাত্রবিশুদ্ধয়ে ॥১২॥
 সমং কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।
 সশ্রেষ্ঠক্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥১৩॥
 প্রশান্তাস্মা বিগতভীত্বাক্চারিত্রতে স্থিতঃ ।
 মনঃ সংযমা মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥১৪॥
 যুজ্নেন্নেবং সদাস্তানং যোগী নিয়তমানসঃ ।
 শান্তিং নির্ঝাপনরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥১৫॥
 নাভ্যগ্রতন্ত্ব যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্চতঃ ।
 ন চাতিস্বপ্নশীলস্য জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥১৬॥
 যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেটস্য কর্মসু ।
 যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥১৭॥

অর্থ—যোগী সততং রহসি স্থিতঃ (সন্) একাকী, যতচিন্তাস্মা
 নিরাসীঃ (নিরাকাজকঃ) অপরিগ্রহঃ (সন্) আস্তানং যুজীত (সমাহিতং
 কৃধ্যাং) । শুচৌদেশে (শুদ্ধস্থানে) চেলাঙ্গিনকুশোস্তরম্ (কুশানামু-
 পরি চৰ্ম, তদুপরি বস্ত্রমাতীর্থা ইত্যর্থঃ) ন অভ্যুচ্ছিতং (অতুলতং) ন চ
 অতিনীচম্ আসনং আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র (আসনে) স্থিরম্ উপবিশ্য
 মনঃ একাগ্রং কৃৎস্না যতচিন্তেন্দ্রিয়ক্ৰিয়ঃ (সংযতাঃ চিন্তেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ যস্য
 সঃ) (সন্) আত্মবিশুদ্ধয়ে (চিন্ততদ্ব্যর্থঃ) যোগং যুজ্যাত (অভ্যাসেৎ) ।



কায়শিরোগ্রীবং সমম্ (অবক্রম্) অচলং ধারয়ন্, স্থিরঃ (দৃঢ়প্রযত্নঃ) (সন্) স্বং (স্বকীয়ং) নাসিকাগ্রং সংশ্লেশ্য (অর্কনিমীলিতমেত্রঃ সন্) দিশশ্চ অনবলোকয়ন্ প্রশান্তান্না বিগতভীঃ ত্র্যম্বচাচারিত্রতে (ত্র্যম্বচর্ঘ্যো) স্থিতঃ (সন্) মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তঃ মৎপরঃ (এবং) যুক্তঃ (ভুক্তা) আসীত (তিষ্ঠেৎ)। এবং (পূর্বোক্ত প্রকারেণ) সদা আত্মানং (মনঃ) যুক্ত্ব নিম্নতমানসঃ যোগী নির্বাণপরাম্যং মৎসংস্থাং শান্তিম্ অধিগচ্ছতি। অর্জুন! তু অত্যম্নতঃ (অত্যন্তং ভুজ্ঞানস্য) যোগঃ ন অস্তি, ন চ একান্তম্ অনম্নতঃ (অভুজ্ঞানস্য), ন চ অতি-স্বপ্নশীলস্য (অতিনিদ্রাশীলস্য) ন চ এব জাগ্রতঃ (যোগঃ অস্তি)। যুক্তাহারবিহারস্য কর্মসু যুক্তচেটস্য যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগঃ দ্রঃবহা ভবতি।

অনুবাদ—যোগী সতত (অহরহ) নির্জনে স্থানে থাকিয়া একাকী, নিরাকাম ও পরিগ্রহশূন্য হইয়া আপনাকে যোগে সমাহিত করিবেন। তিনি শুদ্ধস্থানে স্থির, অনতি-উচ্চ, অনতি-নীচ কুশের উপর চর্ম্ম এবং তাহার উপর বস্ত্র বিস্তার করিয়া আপনার আসন স্থাপনপূর্ব্বক সেই আসনে উপবেশন করিয়া মন একাগ্র করিয়া চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া আত্মশুদ্ধির জন্য যোগ অভ্যাস করিবেন। দেহ, মস্তক, প্রাণা সমান ও স্থির রাখিয়া স্বয়ং স্থির হইয়া যীয নাসিকাগ্রে দিকে দৃষ্টি রাখিয়া এবং অনন্যদৃষ্টি হইয়া প্রশান্তচিত্ত, নির্ভীক ও ত্র্যম্বচর্ঘ্যাত্রে স্থির হইয়া মনকে সংযত করিবেন এবং মদগতচিত্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া অবস্থান করিবেন। এই প্রকারে সর্ব্বদা নিজের মন যুক্ত রাখিয়া সংযতচিত্ত যোগী নির্বাণপরম্য মৎসংস্থা শান্তি প্রাপ্ত হন। (পরন্তু) হে অর্জুন! অতিভোজীর এবং একান্ত অনাহারীরও যোগ হয় না; অতিনিদ্রালু কিংবা একেবারে জাগরণশীল ব্যক্তির যোগ হয় না।



নিয়মিত আহারবিহারকারী কৰ্ম্মসমূহে নিয়মিত চেউসম্পন্ন, উপযুক্ত নিম্নোক্তাগরণশীল ব্যক্তির যোগ হুঃখনাশক হয় ।

ব্যাখ্যা—উপরি-উক্ত শ্লোকগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে, দুই প্রকার জীবের জন্য সাধনার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে । যোগ-আরোহণ-ইচ্ছু সাধকের পক্ষে কৰ্ম্মকরাই সাধনার উপায়, অর্থাৎ যিনি কৰ্ম্মযোগ অভ্যাস করিতে চাহেন, তাঁহার পক্ষে (নিষ্কাম) কৰ্ম্মই সাধনার উপায় । এইরূপ অভ্যাসে কৰ্ম্মযুক্ত হইয়া যোগাক্রম হইলে তাঁহার পক্ষে (অর্থাৎ যিনি কৰ্ম্মযোগ সাধনায় পটু হইয়াছে) “নিৰ্ব্বাণ-পরমা মৎসংস্থা” শাস্তির জন্য এই সকল শ্লোকে বর্ণিত শম-সাধনা করিতে হইবে । শম অর্থাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মনিবৃত্তি ।

যোগী—তৃতীয় শ্লোকোক্ত শম সাধক ।

অপরিগ্রহঃ—ভোগ্যবস্তুর সহজে সমতাহীন ।

বিগতভীঃ—সিদ্ধি সম্বন্ধে নির্ভয় ।

সমম্—অবক্র ।

স্থিরঃ—দৃঢ় প্রযত্ন ।

সংপ্রেক্ষ্য—অর্জননির্মীলিত নেত্র ।

নিৰ্ব্বাণ পরমাং—নিৰ্ব্বাণই বাহার পরম লক্ষ্য ।

মৎসংস্থাম্—ব্রহ্ম-আশ্রিতা ।

সন্তোষঃ—জনসাধারণ এই অভ্যাস যোগ হইতে সামান্যই লাভ করিতে পারে । নির্জনস্থানে অল্প কিছু সময় একাগ্রচিত্ত হইয়া বসিয়া ধ্যান করিবার অভ্যাস করিলে যে স্বকীয় কৰ্ম্মসাধনায় concentration আসিবার সম্ভাবনা, এই নির্দেশে তাহা মনে হয় না ।

শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ, “সত্তত” (অর্থাৎ অহরহ) নির্জ্ঞান স্থানে ধ্যান করিবেন। কে করিবেন—যোগী; তৃতীয় শ্লোকোক্ত শম-সামধিক; সাধারণ ব্যক্তি নহে।

তবে এই সকল শ্লোকোক্ত নির্দেশ মানিলে একটা লাভ হয় এবং তাহা সাধকের জীবনে পরম লাভ। ধ্যান বা একাগ্রচিন্তার দ্বারা সমস্ত অর্থাৎ সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে সমজ্ঞান লাভ হয়। ধ্যানের দ্বারা কর্ণের তত্ত্ব সমাক্ষ বৃত্তিতে পারিলে লোকে ফল সম্বন্ধে উদাসীন হইতে পারে।

এ প্রসঙ্গে একটা বিষয় মনে রাখা প্রয়োজন। কোন ক্রিয়া (process) ব্যতিরেকে, অর্থাৎ কোন একটা ক্রিয়া না থাকিলে ধ্যান অসম্ভব। চিন্তাও মানসিক ক্রিয়া। এই ক্রিয়া কোন বিশেষ বিষয়ে প্রযুক্ত করিতে হয় (যথা কর্ণের তত্ত্বানুসন্ধান, তাহা হইল যুক্তি বা প্রয়োগ)। পরে সেই ক্রিয়া একাগ্রচিত্তে অনুষ্ঠিত হইবে (অর্থাৎ ধ্যান)। এই ক্রিয়া উদ্দেশ্য সাধনের জন্য উপযুক্ত দক্ষতা সহকারে সুচারুরূপে অনুষ্ঠিত কৌশল। এর অনুষ্ঠাতার নিজের কোন ফলাশা বা স্বার্থ নাই, তিনি সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমভাবাপন্ন।

নিরাশীরপরিগ্রহঃ—কিন্তু এইরূপ ক্রিয়া করিলেই যোগ হয় না। শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়ভাবে এখানে নির্দেশ দিলেন যে একাগ্রচিত্তে কাজ করিলেই যোগ হয় না, সুকৌশলে কাজ করিলেও যোগ হয় না; সমস্ত ও ফলাশাবর্জন চাই।

শান্তিং নির্বাপনপরমাং মৎসংস্থাম্—কক্ষবাসুদেব ইন্দ্রিয়-সংযম ও আসক্তিত্যাগ প্রভৃতি অবশ্য করণীয় বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি জ্বরদন্তির বিরোধী। “প্রকৃতি যান্তি



ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ।”^{১০} সংযম ও সবলে-নিরোধ এক নহে । পূর্বে তাঁহার কতকগুলি উক্তি^{১১} এবং বর্তমানে^{১২} তাঁহার নির্দেশে অনেকে মনে করেন যে গীতায় হঠযোগের কথা আছে । ইহা অতি ভ্রান্ত ধারণা । পরে এ বিষয় তিনি দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়া এ সম্বন্ধে তাঁহার নির্দেশের রূপ স্বচ্ছ করিয়া দিয়াছেন ।^{১৩}

অশান্ত্রবিহিতং যোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাঘ্রিতাঃ ॥

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাকৈবান্তঃ শরীরস্থং তান্ বিজ্ঞাসুরনিশ্চয়ান্ ॥

তৎকথিত যোগ-অভ্যাস “আত্মবিশুদ্ধয়ে”, চিত্তভক্তির জন্য ; ইহার উদ্দেশ্য “শান্তিং নির্ঝাগপরমাং মংসংস্থং”, নির্ঝাগ অভিমুখী ব্রহ্ম আশ্রিত শান্তি ; অগ্নিমা-লঘিমাদি অজুত ঐশ্বর্য লাভ নহে । অতএব চলিত কথায় যোগ বলিতে যাহা বুঝায় গীতায় তজ্জাতীয় কিছু কিছু প্রক্রিয়া বিহিত আছে বলিয়া ইহারা এই গ্রন্থে হঠযোগের উল্লেখ দেখেন, তাঁহারা অতীব ভ্রান্ত ।

তাহা হইলে প্রশ্ন : আসল যোগ কি ? এ বিষয় শ্রীকৃষ্ণ পরের ছয়টি শ্লোকে বিস্তারিত করিয়া বিময়বন্তী পরিষ্কার করিয়াছেন ।

৬.৩.১ যোগ কি ?

যদা বিনিয়তং চিত্তমাক্লেষাবতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সর্কাকামেভ্যো যুক্ত ইত্যাচাতে তদা ॥১৮॥

যথা দাপো নিবাতস্তো নেত্রতে সোপমা শূতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্য যুক্ততো যোগমাক্লেষঃ ॥১৯॥



যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।
 যত্র চৈবান্নান্নানং পশ্যন্নাঙ্গনি তুষ্ণতি ॥২০॥
 সুখমাতান্তিকং যতদ্বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।
 বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তদ্বৃত্তঃ ॥২১॥
 যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।
 যস্মিন্ স্থিতো ন হুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ॥২২॥
 তং বিজ্ঞাদ্ হুঃখসংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।
 স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিঘ্নচেতসাম্ ॥২৩॥

অর্থ—যদা বিনিয়তং (নিরুদ্ধং) চিত্তম্ আঙ্গনি এব অবতিষ্ঠতে (নিশ্চলং তিষ্ঠতি) ; তদা সৰ্বকামেভ্যঃ নিস্পৃহঃ (সঃ) যুক্তঃ ইতি উচ্যতে । যথা নিবাতস্থঃ (বাতশূন্যস্থানে স্থিতঃ) দীপঃ ন ইক্সতে (চলতি), আঙ্গনঃ যোগং যুক্ততঃ যতচিত্তস্য যোগিনঃ সা উপমা স্মৃতা । যত্র (যস্মিন্ অবস্থাবিশেষে) যোগসেবয়া (যোগাহুষ্ঠানেন) নিরুদ্ধং (সংযতং) চিত্তম্ উপরমতে, যত্র চ আঙ্গনাম্ (শুদ্ধেন মনসাম্) আঙ্গানং পশ্যন্ আঙ্গনি এব তুষ্ণতি (তং যোগসংজ্ঞিতং বিজ্ঞাৎ) । যত্র অয়ং যতৎ (কিমপি) বুদ্ধিগ্রাহ্যম্ অতীন্দ্রিয়ম্ আতান্তিকং (অনন্তং) সুখং বেত্তি (অনুভবতি), যত্র চ স্থিতঃ (সন্) তদ্বৃত্তঃ (আঙ্গয়রূপাৎ) ন চলতি । যং (আঙ্গয়রূপং) লব্ধ্বা ততঃ অধিকম্ অপরং লাভং ন মন্যতে, যস্মিন্ স্থিতঃ গুরুণাপি হুঃখেন ন বিচালাতে । তং হুঃখ-সংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতং বিজ্ঞাৎ ; সঃ যোগঃ অনির্বিঘ্নচেতসাম্ নিশ্চয়েন যোক্তব্যঃ ।

অনুবাদ—(এই যোগ অভ্যাস দ্বারা) যখন মন সৰ্বকামোন্মত্ততাবে সংযতচিত্ত হইয়া কেবলমাত্র পরমাত্মাতে নিশ্চলভাবে থাকে, তখন



সকল কামনা বর্জিত হয়, এবং তিনিই (সেইরূপ যোগী) যোগযুক্ত বলিয়া অভিহিত হন। যেমন বায়ুশূন্য স্থানে দীপ চঞ্চল হয় না—আত্মবিষয়ক যোগযুক্ত সংযতচিত্ত যোগীর সম্বন্ধে এই উপমা শোনা যায়। যে অবস্থায় যোগানুষ্ঠান দ্বারা সংযতচিত্ত উপশম প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ বাহ্যবিষয় হইতে নিবৃত্ত হয়) এবং যে অবস্থায় শুদ্ধচিত্ত দ্বারা আত্মাকেই অবলোকন করিয়া (অর্থাৎ উপলব্ধি করিয়া) আত্মাতেই পরিতোষ পাওয়া যায়, (তাহাই যোগ)। যে অবস্থায় আত্মান্তিক সুখ—যাহা বুদ্ধির দ্বারাই গ্রাহ্য ও অভীক্ষিত—তাহা যোগী জানিতে পারেন এবং যে অবস্থায় থাকিয়া তিনি তত্ত্বজ্ঞান হইতে আর বিচলিত হন না, (তাহাই যোগ)। যাহা লাভ করিলে অপর কোনও লাভ তাঁহার অধিক মনে হয় না, যাহাতে স্থিত হইয়া শুক দুঃখেও তিনি বিচলিত হন না (তাহাই যোগ)। এই হেতু দুঃখসম্পর্কশূন্য অবস্থাবিশেষকে যোগ বলিয়া জানিবে; সেই যোগ নির্বোধশূন্য (অবসাদ শূন্য) চিত্তে বিশেষ ভাবে আচরণীয়।

ব্যাখ্যা—অমরকোষে যোগের অর্থ—সংহনন (সংহতি), উপায় (উপার্জন), ধ্যান, সংগতি (মিলন), যুক্তি (প্রয়োগ)। চলিত কথায় যোগ বলিলে হঠযোগাদি বোঝায়। গীতায় যোগশব্দ এই সংকীর্ণ অর্থে প্রযুক্ত হয়নি। সমগ্র গীতায় নব্বইটি নোকে যোগ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে কেবল দুই এক স্থলে ইহার অর্থ উপায় বা উপার্জন, যথা “যোগক্ষেম”। কিন্তু অন্য সর্বত্র যোগ শব্দ এক বিশেষ অর্থচ ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

নিম্নলিখিত নোক হইতে যোগের লক্ষণ পাওয়া যায় :

সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ।২

যোগঃ কৰ্মসু কৌশলম্ ।^১

ন হ্সন্নাস্তসকলো যোগী ভবতি কশ্চন ।^২

সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমজ্ঞানই যোগ বলিয়া কথিত। কৰ্মে কুশলতাই যোগ। কামনা ভাগ না করিতে পারিলে কেহ যোগী হইতে পারে না। আর যেহেতু ধ্যান বা একাগ্র চিন্তার দ্বারাই সমস্ত অর্থাৎ সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমজ্ঞান লাভ হয়, সে কারণ ধ্যান ও প্রয়োগ (বা যুক্তি) এই দুই আভিধানিক অর্থও গীতোক্ত “যোগ” শব্দে উহা আছে।

এই পটভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণোক্ত যোগ সত্ত্বে আমাদের আলোচনা করিতে হইবে।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে সদা—এই শ্লোকে “যুক্তের” একটি সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। “তখন তিনি যুক্ত উক্ত হন”। কখন? জীব যখন নিয়ন্ত্রিতচিত্ত হইয়া আত্মাতেই অবস্থান করেন এবং তিনি (জীব) সৰ্বকামনাতে নিম্পূহ হন।

কৰ্মতত্ত্ব বুদ্ধির দ্বারা বিচার করিয়া জীব যখন দেখেন যে জয় পরাজয় মানসিক ভ্রান্তিবিলাস, তখন তিনি সংযতচিত্ত। ঔহার মানসিক ভারসাম্যের কোন অভাব হয় না এবং তিনি সৰ্বকামনাতে নিম্পূহ হন। জীবের তখন বন্ধনমোচন হয় এবং তিনি পরমাত্মায় যুক্ত হন। এই অবস্থাই পরে শ্লোকের “যতচিত্তস্য যুক্ততে। যোগমাত্মনঃ”। ইহার পরের শ্লোকে গীতাকার আর এক ধাপ এগিয়ে চলিলেন এবং সৰ্বশেষ নির্দেশ দিলেন, “স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্ব্বিগ্ধচেতসা”।

যত্নোপরমতে চিন্তা—যখন নিরুদ্ধচিত্ত জীব যোগ অভ্যাস দ্বারা উপরমন করিয়া (অর্থাৎ বাহ্য বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া) আপনার (বুদ্ধি যোগের চেতনার) দ্বারা আত্মাকে উপলব্ধি করেন ;

স্থিতশচলতি তত্ত্বতঃ—তখন অতীন্দ্রিয় সুখ কি, তাহা জানিতে পারিয়া তত্ত্বজ্ঞান হইতে আর বিচলিত হন না এবং

ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে—ওক দুঃখেও ভারসাম্য হারান না ও

যোক্তব্য যোগোহনির্বিল্লচেতসা—দুঃখসংযোগবিরোগকে (অর্থাৎ সেই অবস্থাকে যাহাতে দুঃখ অনুভূতি মাত্র হয়, কিন্তু মানসিক বিকার হয় না) যোগ বলিয়া জানিবে ; এই যোগ নির্বেদশূন্য (অবসাদ শূন্য) চিন্তে বিশেষভাবে আচরণীয়, ইহা নিশ্চিত করেন ।

যোগ কি তাহার একটী ধারণা হইল ; এখন কি প্রকারে এই যোগ অভ্যাস করিতে হইবে তৎ সম্বন্ধে কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশ :

৬.৩.২ কি প্রণালীতে যোগ-অভ্যাস করিবে ?

সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা সর্কানশেষতঃ ।

মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়মা সমস্ততঃ ॥২৪॥

শনৈঃ শনৈরুপমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃৎস্না ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥২৫॥

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চকলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যোত্তদাঙ্গন্তেব বশং নয়েৎ ॥২৬॥



প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখদুস্তম্ ।
 উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥২৭॥
 যুক্তদেবং সদান্নানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।
 সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমভ্যাস্তং সুখমশ্নুতে ॥২৮॥
 সর্বভূতহৃদাশ্রানং সর্বভূতানি চাশ্রয়ি ।
 ঈশ্বতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥২৯॥
 যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশুতি ।
 তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশুতি ॥৩০॥
 সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকহৃদাশ্রিতঃ ।
 সর্বত্রা বর্ভমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ভতে ॥৩১॥
 আত্মোপমোন সর্বত্র সমং পশুতি যোহর্জন ।
 সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥৩২॥

অর্থ—সকলপ্রভবান্ সর্বান্ কামান্ অশেষতঃ (নিঃশেষেণ)
 তাক্ষা, মনসা ইন্দ্রিয়ত্রয়ং সমগ্রতঃ বিনিহমা ; ধৃতিগৃহীতয়া (বৈরাগ্য-
 যুক্তয়া), বুধ্যা মনঃ আত্মসংস্ং কৃতা, শনৈঃ শনৈঃ উপরম্যেৎ ;
 কিঞ্চিদপি ন চিন্তয়েৎ । চঞ্চলম্ অস্থিরং মনঃ যতঃ যতঃ নিশ্চলতি
 ততঃ ততঃ এতৎ (মনঃ) নিহমা আশ্রয়ি এবং বশং নয়েৎ । প্রশান্ত-
 মনসং, শান্তরজসম্, অকল্মষং, ব্রহ্মভূতং এনং যোগিনং হি উত্তমম্
 সুখম্ উপৈতি । এবং সদা আশ্রানং যুক্তনু বিগতকল্মষঃ যোগী সুখেন
 ব্রহ্মসংস্পর্শম্ অভ্যাস্তং সুখম্ অশ্নুতে । যোগযুক্তাত্মা সর্বত্রসমদর্শনঃ
 (সঃ যোগী) আশ্রানং (হৃদং) সর্বভূতহৃৎ (সর্বভূতে অবস্থিতং)
 সর্বভূতানি চ আশ্রয়ি ঈশ্বতে (পশুতি) । যঃ মাং সর্বত্র পশুতি,
 সর্বত্র চ ময়ি পশুতি, অহং তস্য ন প্রণশ্যামি ; স চ (সর্বত্রব্রহ্মদর্শী)
 মে ন প্রণশুতি (অদৃশ্তো ভবতি) । যঃ সর্বভূতস্থিতং মাম্ একত্বং



আবৃত্তঃ (অভেদমাপ্রিতঃ) ভজতি, স যোগী সর্বধা বর্তমানঃ অপি
ময়ি বর্ততে। অর্জুন! যঃ সর্বত্র সুখং বা যদি বা দুঃখং আভ্যোগমেন
(আত্মতুলনয়া) সমং (অভিন্নং) পশ্যতি, সঃ যোগী পরমঃ মতঃ।

অনুবাদ—সকলজাত সমস্ত কামনাকে নিঃশেষে ত্যাগ করিয়া
মনঘারা সর্বদিক হইতে ইন্দ্রিয়সমুদয়কে সংযত করিয়া বৈধাযুক্ত হইয়া
বৃদ্ধির দ্বারা মনকে আত্মস্থ করিয়া (অর্থাৎ আত্মার স্বরূপের ধ্যানে
নিবিষ্ট করিয়া) ধীরে ধীরে উপরতি (বাহ্যবিষয় হইতে নিবৃত্তি)
অভ্যাস করিবে; অন্য কিছুই চিন্তা করিবে না (অর্থাৎ সিদ্ধি সম্বন্ধে
সন্দেহ বা অপর কোন বিষয় চিন্তা করিবে না)। চঞ্চল ও অস্থির
মন যে যে বিষয়ে বিচরণ করিবে সেই সেই বিষয় হইতে মনকে সংযত
করিয়া আত্মার (আপনার) বশীভূত করিবে। ষাঁহার মন প্রশান্ত,
ব্রহ্মোপশমিত, যিনি ব্রহ্মভূত, নিম্পাপ—একুপ যোগীকে উত্তম
সুখ আশ্রয় করে। এইরূপে সদা (আপনার মনকে বশীভূত করিয়া)
আপনাকে যোগযুক্ত করিয়া বিগতপাপ যোগী অন্যায়সে ব্রহ্ম-
সংস্পর্শরূপ অত্যন্ত সুখভোগ করেন। যোগে সমাহিতচিত্ত, সর্বত্র
সমদর্শী সেই যোগী আপনাকে সর্বভূতস্থ এবং সর্বভূতকে আপনাতে
দেখেন। যিনি আমাকে সর্বত্র দেখেন এবং সমস্ত আমাতে দেখেন,
আমি তাঁহার অদৃশ্য নহি এবং তিনিও আমার অদৃশ্য হয়েন না।
এই প্রকার যিনি সর্বভূতে-অবস্থিত-আমাকে আপনার সহিত অভিন্ন
যনে করিয়া এবং সেই প্রকার দেখিয়া ভজনা করেন, সেই যোগী
সর্বধা (যেখানে যেভাবে হউক) বর্তমান থাকিলেও আমাতে
থাকেন। হে অর্জুন! সুখ বা দুঃখ (যাহাই থাকুক) যিনি সর্বত্র
আত্মতুল্য সমান দেখেন (অর্থাৎ সকলের সুখদুঃখ আপনার বলিয়া
গণ্য করেন) তিনি পরম যোগী বিবেচিত হন।



ব্যাখ্যা—পূর্বে^১ শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিয়াছেন যে “তুংখপ্রদ ইন্দ্রিয়গণ মোক্ষের অন্ত চেষ্টাবান্ বিবেকীপুরুষেরও মনকে বলপূর্বক হরণ করে। অতএব অগ্রে ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া এবং মনকে বৃদ্ধির দ্বারা নিশ্চল করিয়া কামরূপ দুর্কর্ষ শত্রুকে বধ করিতে হইবে। এইরূপে যোগী ব্যক্তিগণ এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া মগ্নপ্রায়ণ হইয়া থাকেন।”

তখনকার আর বর্তমানের নির্দেশ হইতে ইহা পরিষ্কার বুঝা যায় যে হিতপ্রভের পূর্বের অবস্থার জীবের অন্য এই অভ্যাসযোগ। যাহাদের মন চঞ্চল ও অস্থির—তাহাদের জন্য। শুদ্ধচেতা ও মুক্ত-পুরুষের নিকট বদ্ধ ও মুক্ত অবস্থার কোন পার্থক্য নাই। তাঁহাদের বিচারে লাভালাভ, সিদ্ধি-অসিদ্ধি, সুখদুঃখ এবং মরণ ও অসতের কোন স্থান নাই, সবই তুলামূলক।

এখন এই নয়টি শ্লোক বিশ্লেষণ করা যাউক। এখানে কৃষ্ণবাসুদেব কি প্রণালীতে সমগ্র theoretical principlesএর, সমগ্র তত্ত্ববিষয়ক বিস্তার সঠিক প্রয়োগের দ্বারা optimisation of efficient actions সম্ভব হয়, তাহার এক সর্বোৎকৃষ্ট নির্দেশ দিয়াছেন। এই নির্দেশ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে শ্রীকৃষ্ণ এখানে অভ্যাসের কয়েকটি ধানের উল্লেখ করিয়াছেন :

(ক) সঙ্গলপ্রভবান্ সর্বান্ কামান্ অশেষতঃ
(নিঃশেষেণ) ত্যক্ত্বা—সঙ্গলপ্রভাত সমস্ত কামনাকে নিঃশেষে ত্যাগ করিয়া ;

(খ) ইন্দ্রিয়গ্রামং বিনিশ্চর্য—মনদ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া ;



(গ) বুজ্জ্যা স্বতি গৃহীতম্ভা-বৈধায়ুক্ত হইয়া বুদ্ধির দ্বারা মনকে আত্মার স্বরূপের দ্বাণে নিবিষ্ট করিয়া অর্থাৎ completely concetrated অবস্থায় ;

(ঘ) শঠৈঃ শঠৈরুপগমেৎ-দীর্ঘে দীর্ঘে উপরতি অর্থাৎ বাহ্যবিষয় হইতে নিবৃত্তি অভ্যাস করিবে অর্থাৎ slowly and gradually withdrawing oneself from the surrounding environment, পরে ;

(ঙ) ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ - অন্য কিছুই চিন্তা করিবে না ।
এততেও যদি মন অস্থির হইয়া অজ্ঞাত বিষয়ে বিচরণ করে তাহা হইলে ;

(চ) ততস্ততো নিস্ক্রম্য-মনকে সেই সেই বিষয় হইতে ঘুরাইয়া লইয়া আত্মার বশীভূত করিবে ; ইহার অন্য প্রকট modulus operandii হইতেছে

(ছ) সর্বভূতস্বমাস্তানং সর্বভূতানি চ আত্মনি-
সর্বভূতকে (অর্থাৎ বিবিধ বিষয় যাহাতে চঞ্চল মন বিচরণ করিতেছে)
আত্মায় অভেদে অবস্থিত দেখিতে চেষ্টা , এবং

(জ) আত্মোপমেয়ন সর্বত্রং সমং পশ্যতি-সকলের
(অর্থাৎ সর্বভূতের) সুখদুঃখ আপনার বলিয়া অনুভব করা ।

এইরূপে জীবের কর্মপ্রদ্যাস সর্বাদুন্দর হইয়া সার্থক ও পরিপূর্ণ হইবে । ইহাই আধুনিক কালের optimisation of efficient actions এবং praxiology বিজ্ঞানের সর্বোত্তম বাধ্য ।



৬.৪ অর্জুনের প্রশ্ন : চঞ্চল মনকে নিরোধ করা বায়ু নিরোধের ন্যায় দুষ্কর

অর্জুন উবাচ—

যোহিযং যোগেন্দ্রিয়া প্রোক্তঃ সামোন মধুসূদন ।
এতস্যাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥৩৩॥
চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদুদম্ ।
তস্যাহং নিগ্রহং মন্তে বায়োরিব সুদুষ্করম্ ॥৩৪॥

অন্বয়—অর্জুন উবাচ—মধুসূদন ! অয়ং যঃ সামোন যোগঃ দ্বয়া
প্রোক্তঃ, অহম্ এতস্মা স্থিরাং স্থিতিং চঞ্চলত্বাৎ ন পশ্যামি । কৃষ্ণ ! হি
মনঃ চঞ্চলং, প্রমাথি, বলবৎ, দুঢ়ং ; অহং তস্মা নিগ্রহং বায়োঃ ইব
সুদুষ্করং মন্তে ।

অনুবাদ—অর্জুন বলিলেন হে মধুসূদন ! এই যে সমতার দ্বারা
যোগের কথা তুমি বলিলে, এর স্থায়িত্ব আমি (মনের) চাঞ্চল্যবশতঃ
দেখিতে পাইতেছি না । হে কৃষ্ণ ! কারণ মন চঞ্চল, বিকোভকর,
প্রবল, দুঢ় (অনমনীয়) ; আমি তাহার নিগ্রহ (সংযম) বায়ু-
নিরোধের ন্যায় সুদুষ্কর মনে করি ।

ব্যাখ্যা—স্থিরাং স্থিতিং—জীব স্বকীয় চেতায় বুদ্ধির দ্বারা
কর্মের জয় পরাজয় বিচার করিয়া অল্পসময়ের জন্য মানসিক ভারসাম্য
রক্ষা করিতে সমর্থ হয় ; কিন্তু কিছুক্ষণ পরে মানসিক অবসাদ আসে
আর এই সমতার স্থায়িত্ব নষ্ট হইয়া যায় । অর্জুন শুধু সাধারণ
জীবের কথা উল্লেখ করিলেন না, তাত্ত্বিক বিদ্বান্দিগেরও এইরূপ



ঘটে তাহা অকণটে জানাইলেন এবং তাহার মতে তাহার কারণ দেখাইলেন,

মনঃ চঞ্চলং, প্রমাথি, বলবৎ, দৃঢ়ম্—মন চঞ্চল, দেহ ও ইন্দ্রিয়ের কোভকর, প্রবল ও অনমনীয়।

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদীর ন্যায় জীবের এই অবস্থা স্বীকার করিয়া মন্তব্য করিলেন :

৩.৫ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : অভ্যাস ও বৈরাগ্যের
দ্বারা এই নিরোধ সম্ভব

শ্রীভগবান্‌বাচ—

অসংশয়ং মহাবাহো মনো হুনিগ্রহং চলম্।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেন চ গৃহ্যতে ॥৩৫॥

অসংযতান্ননা যোগো হুস্ত্রাপ ইতি মে মতিঃ।

বশ্তান্ননা তু যততা শক্যোহবাণ্ডুমুপায়তঃ ॥৩৬॥

অর্থ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ—মহাবাহো ! মনঃ হুনিগ্রহং চলং (চঞ্চলং) ; (এতৎ) অসংশয়ম্। কৌন্তেয়। তু অভ্যাসেন বৈরাগ্যেন চ গৃহ্যতে। অসংযতান্ননা যোগঃ হুস্ত্রাপঃ ইতি মে মতিঃ, তু উপায়তঃ যততা বশ্তান্ননা অবাণ্ডুং শক্যঃ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ বলিলেন, হে মহাবাহো ! মন যে হৃদমণীর ও চঞ্চল এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ; হে কৌন্তেয় ! কিন্তু অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে নিগৃহীত করা যায়। অসংযতচিত্ত পুরুষের

পক্ষে যোগ হুত্ৰাণা—এই আমার মত। কিন্তু সংযমী ব্যক্তি যত্নশীল সাধনের দ্বারা ইহা লাভ করিতে সমর্থ।

ব্যাখ্যা—অসংশয়ম্—শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদী। তিনি অর্জুনের অভিজ্ঞতা স্বীকার করিয়া বাহাতে তজ্জাতীয় বিদ্বানগণ মনকে আয়ত্তে আনিতে পারেন, তদ্বিষয়ে নির্দেশ দিলেন :

অভ্যাসেন তু কোশ্তেন বৈরাগ্যেন চ গৃহ্যতে—অভ্যাস ও বৈরাগ্য : এখন প্রশ্ন হইতেছে ;

(ক) কীৰুপ অভ্যাস ?

ও (খ) কী বিষয়ে বৈরাগ্য ?

পূর্বে এই অধ্যায়োক্ত দশ হইতে সত্তেরো শ্লোকে অভ্যাসের যে কাঠামো prescribe করিয়াছেন, তাহা ত একটি বিশেষ শ্রেণীর জীবের জন্য—বাহারা যোগাক্ষুণ্ণ। এ শ্লোকের নির্দেশ যে সকলের জন্য সাধারণ (general) নির্দেশ—এইরূপ মনে হয় না এবং একারণ অভ্যাসের একটি বিকল্প স্বরূপ পরে দ্বাদশ অধ্যায়ে অষ্টম হইতে একাদশ শ্লোকে নির্ধারণ করিয়াছেন।

মযোব মন আধংস ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়।

নিবসিত্বসি মযোব অত উৰ্দ্ধং ন সংশয়ঃ।

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শকোষি ময়ি স্থিরম্।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপুং ধনঞ্জয়।

অভ্যাসেহপাসমর্ষোহসি মৎকর্মপরমো ভব।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি।

অধৈতদপ্যশকোহসি কৰ্ত্ত্বং মদযোগমাত্মিতঃ।

সৰ্গকর্মফলভাগং ততঃ কুরু যত্নবান্।

সেখানে কি বিষয়ে বৈরাগ্য তাহারও একটা স্বচ্ছ ধারণা দিয়াছেন। সৰ্বকৰ্মফলত্যাগঃ অর্থাৎ ফলত্যাগপূর্বক কৰ্মসম্পাদন। ইহাই গীতোক্ত প্রসিদ্ধ কৰ্মবাদ।

এইরূপ যোগ অভ্যাস দ্বারা মন যখন সৰ্বতোভাবে সংযতচিত্ত হইয়া কেবলমাত্র পরমাত্মাতে নিশ্চলভাবে থাকে, তখনই সকল কামনা বর্জিত হয় এবং যোগী যোগযুক্ত বলিয়া অভিহিত হন।

এই কৰ্মকৌশল ব্যবহার আধুনিক কালের বিরাট এক operations research। আমরা নিম্নলিখিতভাবে ইহা বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছি।

এই অধ্যায়ের প্র্লোকোক অভ্যাসের কাঠামো গ্রহণ করি কিংবা দ্বাদশ অধ্যায়ের কাঠামো গ্রহণ করি, বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে, একটা অতীব কঠিন আর তদনুষ্ঠানের সহায়ক হইতেছে—বুদ্ধিযোগের দ্বারা নিয়ন্ত্রণ, control; অপরটির ভিত্তি—প্রীতি ও ভক্তির দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া নির্ভরতা।

এই অধ্যায়ের নির্দেশানুযায়ী দেশ, স্থান, আসন, সঙ্গ, কামনা, শারীরিক ক্রিয়া, দৃষ্টি, আহারবিহার, কৰ্ম-প্রচেষ্টা, নিদ্রা, ধৈর্য্য এবং বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়—এই সকলেরই নিয়ন্ত্রণ। এইরূপ অভ্যাস সুদৃঢ় এবং কোটিকে ওটির অস্ত—কেবল বাহ্যিক যোগাক্রান্ত। কিন্তু দ্বাদশ অধ্যায়ে অভ্যাসের যে বিকল্প কাঠামো বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা আপামর জনসাধারণের জন্য। সেখানে নিয়ন্ত্রণের বালাই নাই। সহজভাবে প্রীতিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের উপর নির্ভরের প্রয়াস। সেখানেও কয়েকটা ধাপ :

প্রথম ধাপ—শ্রীকৃষ্ণে চিন্তাহাপন ;

দ্বিতীয় ধাপ—তদভাবে শ্রীকৃষ্ণের অনুশরণরূপ অভ্যাসযোগ ;

তৃতীয় ধাপ—তদভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ ত্রত, পূজা প্রভৃতি
যজ্ঞানুষ্ঠান, এবং



চতুর্থ ধাপ—তদভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইয়া সংযতচিত্তে ফল-
ভাগপূৰ্ণক স্বভাববিহিত স্বধৰ্মপালন ।

এ বিবরণ পরে আরো বিশদভাবে আলোচনা করা হইবে ।

৬.৬ অৰ্জুনের প্রশ্ন : যোগভ্রষ্টের ভবিষ্যৎ কি ?

অৰ্জুন উবাচ—

অযতিঃ প্রকয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥৩৭॥

কচ্চিন্নোভয়বিভ্রষ্টহিরাভ্রমিব নশ্রুতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥৩৮॥

এতন্মৈ সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তুং যদ্যশেষতঃ ।

ত্বদন্ত্যঃ সংশয়স্তস্য ছেত্তা নহ্যপপদ্বতে ॥৩৯॥

অন্বয়—অৰ্জুন উবাচ—কৃষ্ণ ! প্রকয়ো উপেতঃ (প্রকায়ুক্তঃ, যোগেগ্রবৃত্তঃ) (ততঃ পরং) যোগাৎ চলিত মানসঃ (মন্যবৈরাগাঃ) অযতিঃ যোগসংসিদ্ধিম্ (যোগফলং জ্ঞানং) অপ্রাপ্য কাং গতিং গচ্ছতি । মহাবাহো ! ব্রহ্মণঃ পথি বিমূঢ়ঃ অপ্রতিষ্ঠঃ উভয়বিভ্রষ্টঃ (সন্) হিরাভ্রম্ ইব (সঃ) কচ্চিং ন নশ্রুতি ? কৃষ্ণ ! মে এতৎ সংশয়ম্ অশেষতঃ ছেত্তুম্ (ক্বং) অর্হসি ; হি ত্বং অন্ত্যঃ অস্ত্য সংশয়স্য ছেত্তা ন উপপদ্বতে ।

অনুবাদ—অৰ্জুন বলিলেন : হে কৃষ্ণ ! প্রকায়ুক্ত হইয়া যোগে
গ্রবৃত্ত হইয়া পরে শৈথিল্যবশতঃ যোগভ্রষ্ট হইলে যোগসিদ্ধি না
পাইয়া যোগী কি গতি প্রাপ্ত হন ? হে মহাবাহো ! ব্রহ্মলাভের পথে
বিমূঢ়, আশ্রয়শূন্য, উভয়বিভ্রষ্ট (সকাম কর্মে ফললাভ ও নিকাম

কর্ণে মুক্তি লাভ - উভয় সম্ভাবনা হইতে ভ্রষ্ট) হইয়া ভিন্ন মেঘের ন্যায়
সে কি নষ্ট হয় না ? হে কৃষ্ণ ! তুমি আমার এই সংশয় নিঃশেষে
ছেদ করিতে পার, তুমি ভিন্ন অন্য কেহ এই সংশয় দূর করিতে
পারে না ।

ব্যাখ্যা—ঠিক জনসাধারণের প্রবক্তা না হইলেও, শ্রীকৃষ্ণের যুক্তি
ও মতবাদ—স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনই যে জীবের চরম কর্তব্য—
সম্বন্ধে অর্জুনের সংশয় এখনো যায় নাই । চিরকালের সংস্কার, তথা-
কথিত লৌকিক কর্তব্যপালন না করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-উদ্দিষ্ট কর্ম করিতে
জাহার (অর্জুনের) সন্দেহ হইতেছিল । “যদি কৃষ্ণবাসুদেবের
নির্দেশ পুরাপুরি না মানিতে পারি তাহা হইলে ‘ইতো নষ্টন্ততোভ্রষ্টঃ’
হইবে ।” সে কারণ এই প্রশ্ন ।

ফলাশাস্ত্র ত দূরের কথা—অর্জুন এখনো বাবসায়িক বুদ্ধি
ত্যাগ করিতে পারেন নাই । লাভ-লোকসানের একটা হিসাব নিকাশ
করিতে বাস্তব । এই জন্য নিঃসঙ্কোচে সধাকে বলিলেন

তদন্তঃ সংশয়স্তাত্ত্ব্য ছেত্তা ন হ্যাপপত্ততে—তুমি ভিন্ন এই
সংশয়ের ছেত্তা পাওয়া যাইতেছে না ।

৬.৬.১ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : ঘোণীর বিনাশ নাই

শ্রীতগবাহুবাত—

পার্ষ নৈবেহ নামুত্র বিনাশন্তস্য বিদ্বতে ।

ন হি কল্যাণকং কশ্চিদ্ ভুগতিং তাত গচ্ছতি ॥৪০॥

প্রাণা পুণাকতাং লোকানুবিদ্বা শাশ্বতীঃ সমাঃ ।

তচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগঅকৌহভিজায়তে ॥৪১॥



অথবা যোগিনামেব কূলে ভবতি ধীমতাম্ ।
 এতচ্চি হুর্গততরং লোকে জন্ম যদিদৃশম্ ॥৪২॥
 তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্কদেহিকম্ ।
 যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥৪৩॥
 পূর্ক্কাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে জ্বশোহপি সঃ ।
 জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবৰ্জতে ॥৪৪॥
 প্রযত্নাদ্যতমানস্ত যোগী সংস্কৃৎকিল্বিধঃ ।
 অনেকজন্মসংসিদ্ধন্ততে যাতি পরাং গতিম্ ॥৪৫॥
 তপস্বিভ্যোহধিকে যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।
 কর্মিভ্যশ্চাধিকে যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুন ॥৪৬॥
 যোগিনামপি সর্কেষাং মদগতেনাস্তবাস্তনা ।
 প্রহাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥৪৭॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ - পার্থ ! ইহ তস্য (যোগব্রহ্মস্য) বিনাশঃ
 ন এব ; অমৃত (পরম্হিন্ বা লোকে) বিনাশঃ ন বিদ্যতে ; তাত ! হি
 (যস্মাৎ) কল্যাণকৃৎ কশ্চিৎ হুর্গতিং ন গচ্ছতি । যোগব্রহ্মঃ পুণ্যকৃতাং
 লোকান্ প্রাপা (তত্র) শাস্ত্রভীঃ সমাঃ (বহূন্ সংবৎসরান্) উবিহ্বা শুচীনাং
 শ্রীমতাং গেহে অভিজায়তে । অথবা ধীমতাঃ (বুদ্ধিমতাঃ) যোগিনাম্
 এব কূলে ভবতি, ইদৃশং যৎ জন্ম এতৎ হি লোকে হুর্গততরম্ । তত্র
 পৌর্কদেহিকং তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে, ততঃ চ কুরুনন্দন । ভূয়ঃ
 সংসিদ্ধৌ যততে । তেন এব পূর্ক্কাভ্যাসেন অবশঃ অপি সঃ হ্রিয়তে ;
 যোগস্য জিজ্ঞাসু এব শব্দব্রহ্ম অতিবৰ্জতে । তু প্রযত্নাৎ যতমানঃ যোগী
 সংস্কৃৎকিল্বিধঃ (সন্) অনেকজন্মসংসিদ্ধঃ ততঃ পরাং গতিং যাতি ।
 যোগী তপস্বিভ্যঃ অধিকঃ, জ্ঞানিভ্যঃ অপি অধিকঃ, কর্মিভ্যশ্চ অপি
 অধিকঃ মতঃ ; তস্মাৎ, অজ্জুন ! যোগী ভব । মদগতেন অস্তবাস্তনা



(মনসা) যঃ শ্রদ্ধাবান্ (সন্) মাং ভজতে, সর্বেষাং যোগিনাং অপি
সঃ যুক্ততমঃ মে মতঃ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান কহিলেন : হে পার্শ্ব ! ইহলোকে ও
পরলোকে তাঁহার (যোগভ্রষ্টের) বিনাশ হয় না (অর্থাৎ সাধনার
বার্হতা হয় না) । হে তাত (বৎস) ! কারণ, শুভকারী (যে কখনও
যোগাভ্যাসরূপ কল্যাণকার্য্য করিয়াছে) কেহই দুর্গতি প্রাপ্ত হন না ।
যোগভ্রষ্ট পুরুষ পুণ্যান্নাদিগের লোকসকল (স্বর্গাদি) পাইয়া সেখানে
বহু বৎসর বাস করিয়া সদাচারী ও ভাগ্যবান্ লোকের গৃহে জন্মগ্রহণ
করেন । অথবা ধীমান্ যোগীদিগের কূলে জন্মগ্রহণ করেন ; এইরূপ
যে জন্ম তাহা ইহলোকে অতিদুর্ভূত । (যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি) সেখানে
(অর্থাৎ সেই জন্মে) পূর্বদেহের সেই জ্ঞানসংযোগ লাভ করেন ; এবং
তারপর, হে কুরুন্দন ! পুনরায় সংসিদ্ধির (মোক্শের) জন্য যত্ন করেন ।
আর সেই পূর্বাভ্যাসই সেই ব্যক্তিকে (যোগভ্রষ্ট পুরুষকে) অবশ
করিয়া যোগবিষয়ে টানিয়া লইয়া যায় এবং তিনি জিজ্ঞাসু হইয়া
শম্ভব্রহ্ম (বেদ) অতিক্রম করেন (অর্থাৎ আর বেদের কাম্যকর্ম্মের
উপর নির্ভর করেন না) । (শুধু তাহাই নহে) যত্নের সহিত চেষ্টাশীল
যোগী পাশ হইতে সংশুদ্ধ হইয়া একাধিক জন্মে সংসিদ্ধি লাভ করিয়া
পরে পরাগতি প্রাপ্ত হন । যোগী তপস্বী (কঙ্কসাধকের) অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী (যাঁহার কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞানসাধনা করেন,
তাঁহাদের) অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ গণ্য হন, যোগী কশ্মিগণ (বেদের কাম্যকর্ম্মে
অভ্যাসগণ) অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; অতএব হে অর্জুন ! তুমি (নিজাম কৰ্ম্ম)
যোগী হও । যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া
(ব্রহ্মপরায়ণ হইয়া) মনের দ্বারা আমাকে ভজনা করেন, তিনি সৰ্ব্বত
যোগীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী — এই আমার মত ।



ব্যাখ্যা—পূর্বে বলা হইয়াছে গীতা ব্যবহারিক বিষয়ক শাস্ত্র ; ইহাতে মুখ্যত ব্যবহারিক বিদ্যাই কথিত হইয়াছে । আর গীতাকারের প্রধান নির্দেশ—স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন । তাহা হইলে জীবের তথা সংসারের ও সমাজের optimisation of efficient actions সম্ভব হইবে ।

কৃষ্ণবাসুদেব অত্যন্ত বাস্তববাদী, realist ছিলেন ; তিনি জানিতেন যে জনগণের মধ্যে সামান্য একটি অংশ তাঁহার এই মতবাদ গ্রহণ করিয়া তদনুযায়ী সংসার যাপন করিবে । আর এই সামান্য অংশের মধ্যেও সমস্ত জীব তাহাদের প্রকৃতিনির্গত অনুসৃত নীতি ও পন্থা একেবারে নিভুলভাবে পালন করিতে পারিবে না । অন্ততঃ বর্ণের কথা দূরে থাকুক, ব্রাহ্মণেরাও সম্পূর্ণ নির্দোষভাবে স্বধর্মপালনে সমর্থ হইতেন না । কৃষ্ণবাসুদেব ইহা জানিতেন এবং সে কারণ নির্দেশ দেন, “সহজং কর্ম কৌন্তেয় সন্দোষমপি ন ত্যজেৎ” নিজ স্বভাব-নির্দিষ্ট কর্ম দোষযুক্ত হইলেও ত্যাগ করিবে না ।^১

কেন ত্যাগ করিবে না, তাহার কোন যুক্তি দেন নাই ; অপরূপ সাবধান করিয়া দিয়াছেন যে,

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিত্তঃ পরধর্মো বহুষ্টিতাৎ ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥

সম্যক্ অনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা কথঞ্চিৎ অদ্বীন স্বধর্ম শ্রেষ্ঠ ; স্বধর্ম যত্নও ভাল, কিন্তু পরধর্ম ভয়াবহ ।

ইহা অত্যন্ত কঠোর বাস্তব সত্য । ইহাকে কিছু মোলায়েম না করিলে তাঁহার মতবাদ সর্বসত্ত্বের গ্রহণীয় করা বিশেষ কঠিন হইবে ।



শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে কেবলমাত্র যুক্তির দ্বারা কোন একটা মত প্রতিষ্ঠা করা যায় না। সেই মত যে সঠিক ও শ্রেয়স্কর তাহা ব্যবহারিক ভাবে হাতে কলমে শিক্ষার দ্বারা প্রমাণ করিতে হয় এবং তিনি তাহাই করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। শুধু তাহাই নহে, উপদেষ্টার কোন মতানুযায়ী কাজ করিয়া ক্ষতি হইলে তাহার পূরণ করিবার আশ্বাস থাকিলে সেইমত সহজেই গৃহীত হয় ও সেই নির্দেশানুযায়ী কাজ করিবার উৎসাহ আসে।

একারণ শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখিলেন যে তাঁহার যুক্তি ও মতবাদ সম্বন্ধে অর্জুনের সংশয় এখনো যায় নাই এবং তিনি প্রশ্ন করিতেছেন^১ ;

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপা যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মাধ্যমে জীবকে সাদর ও সম্মেহ আশ্বাসবাণী শুনাইয়া নিশ্চয় সিদ্ধান্ত করিলেন যে “জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দ-ব্রহ্মাতিবর্ততে।” যোগীর পূর্বদেহের জ্ঞানসংযোগ সেই ব্যক্তিকে অবশ্য করিয়া যোগবিষয়ে টানিয়া লইয়া যায় এবং তিনি জিজ্ঞাসু হইয়া শব্দব্রহ্ম (বেদ) অতিক্রম করেন, অর্থাৎ বেদের কর্মকাণ্ডের উপর আর নির্ভরশীল না হইয়া শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট মতবাদ যতাববিহিত অধর্মপালনে তৎপর হইবেন এবং

প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধন্ততো য়াতি পরাং গতিম্ ॥

যোগী যত্নের সহিত চেষ্টাশীল হইয়া নিম্পাপ হন ও একাধিক জন্মে সংসিদ্ধি লাভ করিয়া পরে পরমাগতি প্রাপ্ত হন।



এই সকল আশ্বাসবাক্য প্রয়োগ করিয়াও থামিলেন না ; পরন্তু যোগী যে কি বস্তু তাহা পরিষ্কার করিয়া দৃঢ়ভাবে নির্দেশ দিলেন,

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কশ্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥

এবং তাঁহার শেষ ও মোক্ষম সিদ্ধান্ত ঘোষণা করিলেন,

যোগিনামপি সর্কেষাং মদৃগন্তেনাস্তুরায়না ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

“যোগীর বিনাশ ত নাই-ই, বরঞ্চ যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমাতে চিত্তসমর্পণ করিয়া আমাকে ভজনা করেন, এবং যিনি মল্লিদ্ধিষ্ট কর্ণ-করার পদ্ধতি স্বীয় জীবনে রূপায়িত করিতে চেষ্টা করেন তিনি সকল যোগীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী—ইহাই আমার অভিমত ।”



শুদ্ধিপত্র

৮ষ্ঠা লাইন অশুদ্ধ

শুদ্ধ

৪	১৭	action
৫	২১	ধর্মক্ষেত্রে
১৭	৪	সর্বোচ্চ
২১	২৩	ধ্বংসের
২২	৫	বিষয়
২৪	৭	ক্ষত্রিয়
২৮	১০	করিয়াছিলেন
৩০	৫	পারিবা
৩১	১৮	action
৩০	১২	মহাপ্রাণত্ব
৪১	১২	সমুপস্থিতম্
৪২	২০	মাত্রাস্পর্শান্ত
৫৬	৭	বিষয়ে
৫৬	২১	অপাতদৃষ্টিতে
৫৯	১৫	পড়িয়াছে
৬৪	১	কবা
৬৭	৩	তজ্জগ
৭০	৬	যমেবৈষ
৮৩	১০	অত্যন্ত
৯৪	১৪	হুঙ্কতি

actions
ধর্মক্ষেত্র
সর্বোচ্চ
ধ্বংসের
বিষয়
ক্ষত্রিয়
করিয়াছিলেন
পারিয়া
actions
মহাপ্রাণত্ব
সমুপস্থিতম্
মাত্রাস্পর্শান্ত
বিষয়ে
অপাতদৃষ্টিতে
পড়িয়াছে
কবা
তজ্জগ
যমেবৈষ
অত্যন্ত
হুঙ্কতি



পৃষ্ঠা লাইন অন্তর্ভুক্ত

শ্লোক

২৭	১৪	তাহার	তাহার
১০৩	২১	পরিয়াছে	পড়িয়াছে
১০৪	১৪	যোগ্য	যোগ্য নহে,
১০৫	১	প্রজা ও	প্রজা ;
১১১	৬	বিষয়	বিষয়
১১১	২১	সমুদ্ভ্রমাপঃ	সমুদ্ভ্রমাপঃ
১১৩	১৩	আত্মবৈশ্রবিন্দেয়াত্মা	আত্মবৈশ্রবিন্দেয়াত্মা
১১৪	৪	অত্মনিষ্ঠাত্মাঃ	অত্মনিষ্ঠাত্মাঃ
১১৪	১২	ঘটাইবার	ঘটাইয়া
১১৫	১৬	কিছু	কিছু
১১৭	২২	যং	যং
১২১	২২	শমনবাদিগুণসম্পন্ন	শমনবাদিগুণসম্পন্ন
১২৭	১০	কারণ	করেন
১২৭	১৫	প্রকৃতি -	প্রকৃতি
১২৮	২	যদি	যদি জীবের
১৩২	১৭	শ্রীকৃষ্ণ	শ্রীকৃষ্ণ
১৩৫	১৮	অধর্মোচিত	অধর্মোচিত
১৩৬	২০	ভাবয়িত	ভাবয়ত
১৩৬	২১	(যুগ্মান্)	(যুগ্মান্)
১৪০	৩	তত্ত্ব	তত্ত্ব
১৫২	২২	ধাকিতা	ধাকিতাম
১৫৩	Heading	সাংখ্য	কর্ম
১৬০	৪	করিয়াছেন	করিয়াছেন
১৬০	৭	demolition	demolished



পৃষ্ঠা লাইন অনুল্ল

শব্দ

১৬১	১০	যে
১৭৪	১৭	৩.১১.১
১৭৫	১	৩.১২
১৭৫	৭	বুদ্ধা
১৭৬	১১	সোহং
১৭৭	১৭	বাহা
১২৩	২০	সিদ্ধিঃ
১২৩	২১	সিদ্ধিঃ
২০১	১৮	মহুয়েসু
২০২	৪	মহুয়েসু

যে ইহাদের
৩.১২
৩.১৩
বুদ্ধা
সোহং
বাহা
সিদ্ধিঃ
সিদ্ধিঃ
মহুয়েসু
মহুয়েসু

২০৭ Heading ২০

২০৭

২০৮	19	শোভাদীনীপ্রিয়াগান্ধে
২০৯	৬	উঁহার সংযম
২১০	৩	ভগবদ্গীতা
২১১	১২	কিত্ত
২১২	১৮	আধুনা
২৩০	৩	নিশ্চয়ই
২৩১	২২	পদ্মপত্রম্
২৩৮	১২	পাপপুণ্য বোধ
২৩৮	২১	দীপো
২৮৫	৬	কৃষ্ণবাসুদেব
[১৪]	৭	যৌক্তিক
[১৮]	১২	করিয়াছিলেন
[১৯]	১২	গুহ

শোভাদীনীপ্রিয়াগান্ধে
উঁহার যজ্ঞ
ভগবদ্গীতা
কিত্ত
আধুনা
নিশ্চয়ই
পদ্মপত্রম্
পাপপুণ্য বোধ
দীপো
কৃষ্ণবাসুদেব
যৌক্তিক
করিয়াছিলেন
গুহ



২০২

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

পৃষ্ঠা লাইন অন্তর

শুরু

[২৫] ১ ure

ture

[২৮] ৫ স্বকীর

স্বকীর

[৩৫] ১৮ পরম্পরা

পরম্পরা

[৪৪] Heading স্বধার

অধার

12-7-73

**Click Here For
More Books>>**

banglabooks.in